



# КАМЕРТОН

5 апреля  
№8 (115)  
2013 года

## Новый рекорд

2



Студенты ЛГАКИ подготовили творческий подарок для луганчан – новый рекорд на «Широкой Масленице».

## Академии – 1 год

4



Академии год. О том, каким он был говорят руководители факультетов.

## Мисс Луганщина

6



Победительница областного конкурса красоты «Мисс Луганщина – 2013» получила звезду с неба и «Королевских бабочек».

## Знакомство с «Богемой»

7



В этот вечер для студентов ЛГАКИ открылись двери в мир пышного и непростого для восприятия оперного искусства.



Фото Евгения Борзенко, ОМФ-1

## Академии – 1 год!

ЛГАКИ – один из самых молодых вузов Украины, успев заявить о себе победами студентов и преподавателей на международных и всеукраинских конкурсах, научными конференциями и яркими фестивалями.

История ЛГАКИ неразрывно связана с развитием культуры в регионе и за его пределами.

Академия поддерживает творческие связи со странами СНГ, Западной и Восточной Европы, Азии и Северной Америки, среди которых – Россия, Беларусь, Польша, Австрия, Франция, Бельгия, Италия, Китай, США. Многие творческие коллективы института активно гастролируют за рубежом.

Год назад Луганского государственному институту культуры и искусств исполнилось 10 лет, это важное событие ознаменовалось переходом института в новый статус – Академии. 8 апреля наша Академия отмечает свою первую годовщину.

В ЛГАКИ сложились свои традиции, и одна из этих традиций – творчество и движение. Наверное, ни в одном вузе Луганска нет такой насыщенной событиями жизни. Творческий центр ЛГАКИ «Красная площадь» является неотъемлемой частью культурной жизни Лу-

ганска и со дня своего создания Творческий центр представил зрителю около 500 концертов.

О планах на будущее и об итогах академического года мы попросили рассказать руководителей факультетов.

Продолжение на стр. 4

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА

## Весенние ростки



Елена  
Заславская,  
редактор

Долгая зима с надоевшими снегопадами отступила. На улице тепло и солнечно. Глянешь вокруг — все растет — и трава, и листья, и цветы, — и настроение поднимается. Так и в жизни, — начни учиться чему-то новому, и она откроется для тебя неизвестными гранями и новыми знакомствами.

Пишу колонку, умничаю. А когда я осваивала совершенно новое занятие?

В течении года училась танцевать вальс, пытаюсь освоить вязание крючком, штудирую английский. Но, пожалуй, самым важным для меня стала литературная прозаическая работа. Она требует совершенно другой организации труда, чем поэзия.

Но, вынуждена признать, все перечисленные занятия все-таки базировались на элементарных умениях, освоенных еще со школьных и студенческих лет. В полной мере новыми их назвать нельзя. Придется подыскать себе что-то совершенно новое в эти весенние дни.

Расти над собой и учиться — два неразрывно связанных понятия. И учеба, и рост требуют усилий и времени, а как иногда хочется потратить их на более легкие и приятные вещи.

И приходится напоминать себе — перестал расти, замер, и все — наступила старость, а ведь так хочется продлить весну!

В Луганске 16 марта состоялась ярмарка, посвященная Масленице.

В народных гуляньях «Широкая Масленица» принимали участие все учебные заведения и общественные организации Луганска. Ярмарка прошла в лучших традициях — выступления фольклорных коллективов, хороводы, конкурсы, катания на лошадях, выставки народного декоративно-прикладного искусства и мастер-классы. Все желающие смогли отведать вкусные блины с различными начинками, провести дегустации чая, приготовленного по различным рецептам студентами из других стран.

В этот день студенты Луганской государственной академии культуры и искусств подготовили творческий подарок для луганчан и гостей города в форме театрализованного действия, игровой программы, вокальной программы народного ансамбля песни и танца колледжа ЛГАКИ «Луганские узоры». Также на «Широкой Масленице» студентами ЛГАКИ был поставлен новый «неофициальный» рекорд: «Самая длинная (в Украине) вязанка бубликов».

В создании рекорда принимали участие не только студенты Академии, а и горожане, присутствующие на празднике.

Совместными усилиями была связана цепочка из бубликов, предварительно собранных студентами. Ее длина составила

173 метра, вес — более 40 килограмм. Все участники рекорда с радостью разделили между собой баранки.

## Студенты ЛГАКИ подарили Масленице новый рекорд



Фото с сайта [lugansk.comments.ua](http://lugansk.comments.ua)

«Идея о самой длинной вязанке возникла во время изучения истории праздника Масленица. Вязанка из бубликов у наших предков символизировала — «круг», «солн-

це», «победу весны над зимой», а самое главное — «объединение» людей!» — заметила Инна Елистратова, президент студенческого совета Академии искусств.

## НАУКА

## Ученые ЛГАКИ обсудили перспективы художественного образования

На базе колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств 27 — 29 марта прошла VII Всеукраинская научно-практическая конференция «Художественное образование в Украине: традиции, современность, перспективы».

В конференции приняли участие научные сотрудники, преподаватели художественных учебных заведений, руководители творческих коллективов, работники общественных и культурно-просветительских учреждений из многих областей Украины, Российской Федерации и Молдовы.

Во время мероприятия работали секции по направлениям библиотечное и библиографическое, хореографическое, изобразительное и музыкальное искусство.

Для гостей и участников прошли мастер-классы и презентации образовательных и творческих проектов, во время

которых специалисты из разных стран не только расскажут о своих методах работы, но и покажут их на практике.

В рамках конференции 27 марта в большом концертном зале колледжа ЛГАКИ прошел концерт «Берегиня» народного ансамбля песни и танца колледжа «Луганские узоры» (музыкальный руководитель — заслуженный работник культуры Украины Алексей Князев, хормейстер — Любовь Полеха, балетмейстер — Василий Малахов) и 28 марта концерт духового оркестра студентов колледжа ЛГАКИ «Art-brass» (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Украины Сергей Йовса).



Фото преподавателя колледжа ЛГАКИ Дмитрия Котилевского

## ПРИЗНАНИЕ

## Ансамбль «Свой стиль» получил звание народного коллектива

В Большом концертном зале ЛГАКИ 28 марта прошел отчетный концерт ансамбля современного танца «Свой стиль». Итогом концерта стало присвоение ансамблю звания «народного коллектива».

В программе выступления зрители увидели танцевальные композиции в различных стилях и направлениях: modern jazz, Broadway jazz, contemporary jazz, contemporary jazz, lindi hop, house, hip-hop, locking, wacking, voguing, stomping, tap dance.

«Ансамбль современного танца «Свой стиль» — это прежде всего, поиск студентами себя во всем многообразии современного танца. Найти свой стиль в творчестве — это как найти свой путь в жизни, поэтому главное кредо ансамбля — это вечный поиск и саморазвитие, отсюда такое многооб-



Фото Алексея Бадера

разие стилей, жанров и тем. Нам так многое хочется рассказать зрителю, и мы это делаем с любовью», — отметила руководитель и главный балетмейстер ансамбля Наталья Мележик.

В концерте также приняли участие ведущие хореографические коллективы Луганска и области: Театр танца «ЛОСК», художественный руководитель заслуженный работник культуры Украины, судья международной категории IDF, старший преподаватель кафедры хореографического искусства ЛГАКИ — Антонина Соколовская и танцевальный проект «Новая волна», художественный руководитель — Алиса Соколовская.

Концерт прошел в рамках Творческого проекта ЛГАКИ «Красная площадь, 7».

В ГОРОДЕ

## Графическая выставка Аревик Малхасян «... и лгут календари»

Персональная выставка графических работ преподавателя кафедры моделирования одежды ЛГАКИ Аревик Малхасян прошла в кафе «Чилаут-Донбасс» 17 марта.

Название выставки «...И лгут календари» было вдохновлено цитатой из пьесы Александ

кого рода обманчивых сводок новостей, приближении апокалипсиса. А мы, невзирая ни на



Фото с сайта [lugansk.comments.ua](http://lugansk.comments.ua)

дра Грибоедова «Горе от ума». «Это выражение иронически используется по поводу вся-

что, живем, радуемся каждому дню, оставляя засечки на своих скрижалях бытия. Живем



Фото Юрия Хромушина

по своему собственному календарю и не унываем», — рассказала о названии выставки Аревик. (изданию «Луганск. Комментарии»)

Аревик Малхасян участница шести всеукраинских и международных выставок, победитель финала Всеукраинского пленера «Мальовнича Україна», 2008 г. Аревик закончила Харьковскую государственную академию дизайна и искусств по специальности «Дизайнер одежды».



Фото Алины Царюк, ОМФ-1

## В арт-ресторане Da Vinci прозвучала «Симфония четырех голосов»

Накануне Всемирного Дня поэзии, 17 марта, в арт-ресторане Da Vinci состоялся поэтический вечер «Симфония четырех голосов» — творческая постановка луганской театральной студии «DEEP». С импровизированной сцены под сопровождение классической музыки звучали произведения Агнии Барто, Давида Самойлова, Владимира Маяковского, Александра Галича, Константина Арбенина, Александра Блока и Бориса Рыжего. Декорации просты — стол, стулья и книги.

Руководитель театральной студии Дмитрий Момот рассказал, что идея проведения

поэтических вечеров возникла давно. «Существуют, конечно, определенные трудности выступления в ресторане. Потому и было принято решение провести именно вечер поэзии. Настоящую театральную постановку в такой обстановке донести зрителю довольно сложно», — отметил Дмитрий Момот.

Театральная студия «Деер» три года существует в Луганске как репертуарный театр. На сегодняшний день в репертуаре театра десять постановок. Увидеть спектакли можно каждое воскресенье в ЛГАКИ в 18:00.

По материалам [Cxid.info](http://Cxid.info)

НОВОСТИ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ

## Колледж ЛГАКИ распахнул свои двери талантливой молодежи

В отделении культуры колледжа ЛГАКИ (кв. Пролетарията Донбасса, 9) 31 марта прошло конкурсное прослушивание в рамках Дня открытых дверей.

Целью мероприятия была профориентационная работа, создание условий для развития и поддержки талантливой молодежи.

Прослушивание помогло выявить лучших молодых исполнителей.

Одаренные дети школьного возраста и творческие коллективы подготовили номера в различных стилях музыкального, театрального, хореографического и циркового искусства.

Лучшие номера вошли в программу гала-концерта.

ПРАЗДНИК



Фото Анастасии Кляхиной, ОМФ-1

## В ЛГАКИ отметили День Смеха на безумном чаепитии у Шляпника

Кафедра художественного моделирования одежды ЛГАКИ в компании Алисы, Чеширского Кота, Белого Кролика Мартовского Заяца, Красной и Белой королевы во главе всемирно известным «чокнутым» модником — Шляпником 1 апреля организовала и провела безумное чаепитие.

На вечере состоялся театрализованный показ коллекций картонных носов, «дурацких» колпаков и чепчиков, меховых жилетов «прет-а-порте де люкс», «вкусных» сумок, мо-

лодежных трикотажных ветровок, эксклюзивных расписных джинсов.

Авторами коллекций стали преподаватели, студенты и выпускники кафедры художественного моделирования одежды ЛГАКИ.

лодежных трикотажных ветровок, эксклюзивных расписных джинсов.

Авторами коллекций стали преподаватели, студенты и выпускники кафедры художественного моделирования одежды ЛГАКИ.



Фото Анастасии Кляхиной, ОМФ-1

## ГОДОВЩИНА

**Людмила Федечко: «Желаю – влюбиться в свою профессию»**

Павел  
Нифонтов,  
КДВ-3

Мы уже завоевали не последние позиции в образовательном и культурном пространстве. О нас знает Украина – у нас учатся студенты со многих регионов страны, включая Западную Украину, центр, Крым, восток. Количественных результатов мы достигли, теперь хотелось бы перейти к качественным. Общаясь с другими культурными вузами культуры нашей страны, мы понимаем, что в этом плане у нас есть пробелы: нужно поднимать профессиональный уровень студентов, стимулировать их активное участие в жизни Академии, развивать научную деятельность.

**– И как ликвидировать эти пробелы?**

– Прежде всего, необходим высокопрофессиональный кадровый состав всех кафедр. Вуз молодой и мы понимаем, что преподаватели с Киева и Харькова к нам не поедут. Они могут приехать к нам на мастер-классы, оказывать методическую, практическую, научную помощь. Но работать в Луганск они не пере-

*В преддверии Дня рождения Академии декан факультета культуры Людмила Федечко поделилась с читателями «Камертона» главными достижениями факультета и рассказала о планах на будущее.*

едут. Поэтому, сейчас стоит задача воспитывать кадры из наших выпускников. На кафедре



Людмила Викторовна Федечко

кино-, телеискусства уже около пяти выпускников, которые преподают. Параллельно они учатся и заканчивают аспирантуру, работают над диссертационными исследованиями. На других кафедрах также большое пополнение из выпускников, которые сейчас защищают кандидатские диссертации.

– *В каких научных направлениях еще идет работа на факультете?*

– Да, на двух специальностях нашего факультета сейчас проводится лицензирование образовательно-квалификационного уровня «магистр». Это специальности «хореография» и «кино-, телеискусство». Все остальные специальности факультета уже имеют этот уровень и подготовили несколько выпусков магистров.

Мы надеемся, что лицензирование закончится удачно, и в сентябре мы наберем магистров по всем специальностям факультета.

**– Ваши пожелания студентам Академии.**

– Желаю влюбиться в свою профессию. Это – основное. Если ты не любишь дело, которым занимаешься, то лучше им не заниматься вообще. Я всегда говорю студентам, которые разочаровались в профессии: «Сделай смелый шаг, признайся родителям, себе, преподавателям и скажи, что не туда попал. Уйди в другое направление, найди себя там и будь счастливым человеком».

**Ирина Цой: «Процветай Академия! Процветай»**

*Кафедра социально-гуманитарных дисциплин ЛГАКИ старается соединять широкую общекультурную подготовку будущего специалиста с глубоким знанием специальности. Об итогах «академического» года рассказывает заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Ирина Цой.*

**– Чем ознаменовался для кафедры этот год?**

– Знаковым событием для нас стало участие в научных конференциях и подготовка нашими преподавателями научных статей и работ. Но работа со студентами всегда была и остается приоритетным заданием для нашей кафедры.

Кафедра социально-гуманитарных дисциплин очень активно участвовала в создании и в воплощении новой программы Академии. Это программа «Эстет». Ее главная цель – формирование интеллектуальной культуры наших студентов. Мы проводили читательские конференции, научные семинары, организовывали экскурсии, которые соответствовали тематике этой программы.

Мы постарались в этом году поменять весь учебный материал, чтобы он соответствовал современным знаниям.



Ирина Николаевна Цой

**– С какими сложностями Вы сталкивались на протяжении года?**

– Я бы не сказала, что были какие-то особые сложности. Мы поставили перед собой задачи и стараемся их выполнять.

**– Ваши пожелания студентам Академии?**

– Хотелось бы пожелать студентам нашей Академии, чтобы момент обучения в Академии стал самой счастливой страницей в жизни, чтоб они помнили нас, своих «Альфа Морсов», чтобы к каждому пришло осознание того, что получая здесь образование, они обеспечивают себе творческий и профессиональный успех. Новых поисков и новых побед на этом пути!

А Академии в этот весенний день я желаю процветания!

*Продолжение в «Камертон» №9*

*Алена Оберемко, КДВ-1*

*Продолжение.  
Начало на стр. 1*



Татьяна  
Рисняк,  
КДВ-1

**– В чём уникальность такого проекта как детская академия?**

– И все наши коллективы работают по авторским, креативным программам руководителей студий. Мы делаем акцент не на академическом воспитании, как школы искусств, а на концертной деятельности наших коллективов. Для нас концертная деятельность – первоочередная задача.

**– И как Вы справляетесь с поставленной задачей?**

– Дети постоянно находятся на сцене. Они полноправные участники всех крупных городских и областных мероприятий. Мы принимали участие в празднованиях Дня города, во всех праздниках детской организации «Лугари», в предновогодних праздниках. Мы проводили концерты для родителей в концертном зале нашей академии, всевозможные встречи, День книги в супермаркете Булет, в юношеской библиотеке.

**– Над чем сейчас идет работа?**

– Сейчас мы готовимся к взрослому концерту, к от-

чёту нашей академии и наши воспитанники представляют свои достижения в трех направлениях: театральное, вокальное

театрального театра им. П. Луспекаева.

В конце апреля мы принимаем участие в международном

выезжает на международный фестиваль-конкурс изобразительного искусства в Мукачево.

**Николай Крипчук: «Мы делаем акцент на концертной деятельности»**

*Четырнадцать лет в Луганске существовала детская школа искусств. С 1-го сентября 2012 года детская школа искусств стала структурным подразделением ЛГАКИ – Детской академией искусств. Ее руководитель старший преподаватель кафедры театрального искусства Николай Крипчук рассказал «Камертону» о достижениях маленьких «академиков».*

и хореографическое искусство. Концерт запланирован на 8 апреля на сцене русского драма-

хореографическом фестивале в Харькове, а в июне наша студия изобразительного искусства



Николай Владимирович Крипчук

**– В каком направлении Вы планируете развивать Детскую академию искусств?**

– На сегодняшний день у нас существует подготовительная группа «Капитошки» и крупный ансамбль современной хореографии «Антре», подготовительная группа «Клякса», студия изобразительного искусства «Палитра» и студия изобразительного и декоративно-прикладного искусства для взрослых, театр-студия «Премьера» и вокальная студия «Тоника», в которой занимаются две группы.

В начале работы Академии нас было меньше, чем 100 человек. За год число наших воспитанников выросло почти в два раза. В основном это дети от 5 до 15 лет. Но есть и трехлетки.

С 1-го сентября мы планируем открыть студию детской тележурналистики на базе нашей Академии, тем более, что у нас есть все для ее создания. Планируем также открыть фотостудию и студию моделирование детской одежды.

В перспективе – совместные группы. Это занятия взрослых и детей одновременно. Это будет еще одно интересное направление.

**– Что бы Вы пожелали детской академии для дальнейшего творческого развития?**

– Хочется пожелать творческих перспектив, роста, чтобы уровень воспитанников был высокого класса, чтобы они поступали в наш колледж на бюджетную основу.

Всем терпения и весны в душе!

ФЕСТИВАЛЬ

# Новые звезды на музыкальном небосклоне

В Луганске прошел II Всеукраинский фестиваль фортепианной камерной музыки памяти Александра Зилоти



Татьяна  
Чесалова,  
КДВ-4

Второй раз Академия радушно встречала участников II Всеукраинского фестиваля фортепианной камерной музыки памяти Александра Зилоти, прибывших из разных уголков Украины.

Как отмечает заведующая кафедрой фортепиано ЛГАКИ Ирина Ененко, с каждым годом география фестиваля расширяется. «Это происходит потому, что участники сами выбирают, что им играть. У нас нет строгой регламентации программы, и можно выступить не только соло, а и поиграть дуэты, трио, квартеты», — замечает Ирина Алексеевна.

Фестиваль открылся торжественно — концертом фортепианной музыки профессора Варшавского университета музыки, почетного гостя фестиваля Божены Мачеевской. Программа концерта состояла из произведений великого польского композитора и пианиста Фредерика Шопена.

Фестиваль собрал в Академии учащихся специальных музыкальных школ и школ искусств, студентов институтов искусств, музыкальных академий, а также преподавателей, концертмейстеров и концертующих музыкантов. В празднике фортепианной музыки принимали участие не только победители всеукраинских и международных конкурсов, а и те, для кого фестиваль стал дебютом.

Участники обменялись опытом, оценили уровень своего исполнения и смогли поучиться у настоящих мастеров. Так, Божена Мачеевская в рамках фестиваля провела мастер-класс, где наглядно давала рекомендации и указывала на ошибки. «Проведение Академией подобных конкур-



Фото Ильи Волкова, ОМФ-1

сов и фестивалей дарит творческим людям веру в свой талант и силу Музыки!» — подчеркнула пианистка.

В программе фестиваля были концерты, которые смогли посетить все желающие. Они проходили в залах колледжа, Академии и областной филармонии. Концерты преподавателей и студентов Академии, а также гостей фестиваля, пробудили интерес зрителей к классической фортепианной музыке. Особенный отклик зрителей вызвало выступление лауреатов и дипломантов всеукраинских и международных конкурсов, студентов ЛГАКИ Андрея Антонюка и Олега Овсянникова (класс Ирины Ененко) и академического симфонического оркестра Луганской областной филармонии.

Своими впечатлениями поделился участник фестиваля Михаил Кравченко (г. Ровеньки): «Благодаря этому конкурсу, я понял, что нужно стремиться к лучшему, улучшать свою игру и доказывать, что ты не просто так сюда приезжаешь и играешь перед большой аудиторией».

«У меня есть уникальная возможность пообщаться и услышать игру разных исполнителей. На фестивале представлена прекрасная программа, звучали произведения мировой классики, редко исполняемые из-за своей сложности, например, вершина фортепианного наследия Клода Дебюсси — прелюдия «Затонувший собор». Для меня, как для участницы, этот фестиваль открывает новые перспективы в моей творческой жизни», — отметила студентка Артемовского музыкального училища Анна Гребенюк.

«Такие фестивали нужны чтобы учиться и делиться творческими находками. Я всегда получаю от этого удовольствие», — прокомментировала Анастасия Юрченко из Северодонецка.

Организаторы постарались, чтобы этот фестиваль стал для участников своеобразным толчком вперед и открыл новые перспективы в их дальнейшей творческой жизни, а имя нашего великого земляка Александра Ильича Зилоти — всегда помнили и гордились его наследием.



Фото Анастасии Кляхиной, ОМФ-1

Во время праздника фортепианной музыки комплименты заслужили не только исполнители, но и великолепный концертный рояль «Бехштейн», который производит впечатление на зрителей не только своим торжественным видом, но и захватывающим, волнующим и певучим звучанием. Напомним, рояль появился в Академии в честь основания фестиваля памяти Александра Зилоти, благодаря содействию почетного гостя фестиваля — ведущего альтиста, заслуженного артиста России, профессора Московской государственной

консерватории им. П. Чайковского Юрия Тканова.

Компания «Бехштейн» является самым востребованным европейским производителем пианино и роялей. Многие известные музыканты и пианисты сделали выбор в пользу этой компании — Артур Шнабел, Эдвин Фишер, Оскар Петерсон, Дэвид Боуи, Фредди Меркьюри, Элтон Джон и многие другие. Поэтому организаторы фестиваля посчитали, что будет символично, если участники будут исполнять свою программу на белом рояле «Бехштейн».

МНЕНИЕ

## Божена Мачеевская: «Рояль, а не футбол»



Фото Владислава Мельникова, ОМФ-1

— Каковы Ваши самые сильные впечатления от фестиваля?

— Впечатлений много: на каждом шагу живая музыка, и она завораживает, привлекает внимание. Впечатлил концерт лауреата международных конкурсов, старшего преподавателя кафедры фортепиано ЛГАКИ Сергея Терехова. На фестивале была сильная детская программа. Мы совсем не знаем, что происходит в детских музыкальных школах, а ведь там учатся будущие звезды. Нужно поддерживать и детей, и педагогов.

Профессор Варшавского университета музыки им. Ф. Шопена Божена Мачеевская дала эксперсс-интервью «Камертону» о том, чем ей запомнился II Всеукраинский фестиваль Камерной фортепианной музыки памяти Александра Зилоти.

— В фестивале принимают участие более 200 исполнителей. Кого Вы могли бы выделить?

— Уровень подготовки участников — разный. Я бы отметила Луганскую и Харьковскую школы.

— Вы проводите мастер-классы в Европе, провели мастер-класс в Луганске. Отличается уровень подготовки исполнителей?

— Я проводила мастер-классы и в Албании, и в Германии, и хочу сказать, что люди похожи везде, потому что их объединяет музыка. Если исполнитель говорит сердцем, публика всегда почувствует. Конечно, нужно освоить технику. Но детям зачастую это скучно. И тут все зависит от мастерства педагога, который должен так преподавать свой предмет, чтобы ребенок выбирал рояль, а не футбол.)

КОНКУРС

# Мисс Луганщина – 2013: наши красавицы сражаются за титул



Татьяна  
Риснянская,  
КДВ-1

Самые красивые девушки нашей области будут бороться за победу в 5-м юбилейном конкурсе красоты «Мисс Луганщина – 2013». Это социальный проект, который проходит ежегодно в конце марта. За четыре года в кастингах конкурса приняли участие более 300 девушек. В этом году на предварительный кастинг

девушки приехали из 23-х населённых пунктов. Каждая из участниц представила на суд жюри фотопортфолио, творческий номер и дефиле. Жюри досталась нелегкая задача выбрать из 75-ти красавиц тех, которые представят свои города и учебные заведения 2 апреля в финале конкурса.

**Справка:** в конкурсе принимают участие девушки возрастом от 14 до 25 лет, которые учатся в школах, лицеях, гимназиях, профессионально-технических учебных заведениях, высших учебных заведениях I – IV уровней аккредитации Луганской области. Чёткие параметры: рост и вес, в положении мероприятия не обозначены. Организаторы ожидают увидеть от претенденток их особые творческие способности, хотят, чтобы каждая участница была индивидуальна, с «изюминкой», ведь цель конкурса – раскрыть и подчеркнуть её красоту и талант.

Елена Милая

Ольга Егорова

## РЕЦЕНЗИЯ

## «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!»

### Ричард Фейнман



Сущенко  
Дарья,  
КБ-3

Ричард Филлипс Фейнман — выдающийся американский физик, лауреат Нобелевской премии, один из создателей атомной бомбы и квантовой электродинамики. Физика была для него всем: ключом к устройству мира, увлекательной игрой и смыслом жизни.

Книга «Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!» рассказывает не об ученом, который большинству людей представляется сухим и скучным, а о человеке с прекрасным чувством юмора, артистичном, дерзком и далеко не таким одностороннем, каковым он смел себя считать. Известный своим пристрастием к розыгрышам,

он не давал друзьям и коллегам расслабиться или заскучать. Скептическое отношение к искусству не помешало ему стать художником и играть на экзотических музыкальных инструментах. Жажда познания постоянно толкала его на неожиданные эксперименты, он с наслаждением примерял на себя роли, солидному профессору никак не подходящие.

В книге подробно описана студенческая жизнь 30-х годов и устройство университетов. Проблемы школьного образования не потеряли своей актуальности. Ричард Фейнман один из немногих, кто прочитал школьные учебники по физике и честно высказал свое мнение.

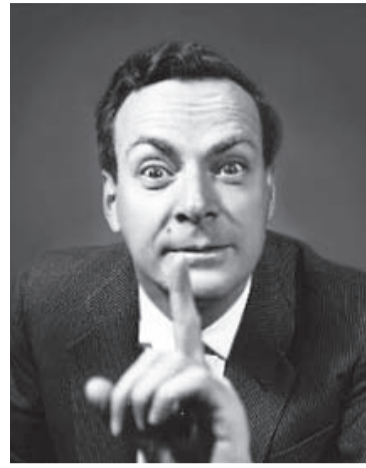
Мудрость и озорство, хитрость и честность, ядовитый сарказм прекрасно сочетаются в каждой его истории. Меня впечатлила история о том, как он прошел медкомиссию в армии, где его признали негод-

ным по психическому состоянию, и история о том, как он учился вскрывать сейфы. В быту Фейнман не был ревнителем порядка — это позволяло сосредоточиться на чистоте эксперимента, а не на чистоте рабочего стола.

Фейнман отказывался от истине уникальных предложений, не прельщала его ни весьма высокая награда, ни статус заведения — он руководствовался лишь своими внутренними желаниями, которые заключались в познании.

Он отказался от Нобелевской премии из-за шумихи, которая поднялась, и согласился, лишь, когда понял, что отказ от премии привлечет еще большее внимание к его персоне.

Истории, описанные в этой книге, собирались постепенно, в неофициальной обстановке в течение семи лет другом Ричарда — Ральфом Лейтоном. Он считал каждую историю в от-



дельности весьма забавной, а их собрание — просто потрясающим. Порой, даже трудно поверить, что с одним человеком за одну жизнь могло произойти столько удивительно безумных вещей. И не может не вдохновлять тот факт, что один человек за одну жизнь мог выдумать столько невинных проказ!

Невероятные приключения Ричарда Ф. Фейнмана, рассказанные Ральфу Лейтону и подготовленные к изданию Эдвардом Хатчингсом советую всем без исключения.

## ПРОБА ПЕРА

## Скажений вірш



Татьяна  
Рислянская,  
КДВ-1

Є проблема: я — скажена,  
Мов розлучена гієна!  
Очі голова відкриє —  
Все навколо скаженіє.  
Все без сумніву скаженіє:  
І червоне, і зелене,  
Мій улюблений піріг,  
І на дворі, і поріг...  
Боже мій, я впала з дуба!  
Я скажена, бо я люба,  
Бо скаженіє є прохання:  
«Подаруй мені кохання»!  
Скаженіє серце в мене:  
Намалюй мені зелене,  
Приготуй мені яскраве...  
Нескаженіє — нецікаве!

## Одиночество



Ичаловская  
Оксана,  
ОМФ-2

Ложусь спать одна, и постель ни кем не нагрета, грею себя сама.

Утром чай заварю сама себе, три ложечки сахара — сладость во мне.

Завтрак — да, опять одна, готовлю себе, ем — как всегда.

Контакт — сообщений нет, греет меня фиолетовый плед.

Маску веселья надену опять, что происходит во мне, не понять.

Вечер, контакт — сообщений нет, ах нет кто-то пишет, спам — полный бред.

Спать ложусь снова одна, постель не нагрета, согрею сама.

21.02.2013

## КОНЦЕРТ

## Студенты ЛГАКИ познакомились с «Богемой»



Кузмина  
Дарья,  
КДВ-3

Бархатный занавес, старинные бинокли и разодетые дамы, — студенты ЛГАКИ почувствовали себя частью светского общества. В рамках программы «Эстет» 20 марта ценители оперного искусства посетили один из старейших культурных центров Донбасса — Донецкий национальный академический театр оперы и балета им. А. Б. Соловьяненко. Кстати, театр был создан в 1932 году в Луганске на базе Передвижного оперного театра Правобережной Украины. Студенты ЛГАКИ познакомились с постановкой оперы Джакомо Пуччини «Богема».

Мировая премьера оперы состоялась 1 февраля 1896 года в туринском Teatro Regio. Опера принесла итальянскому композитору мировую известность, а в этот вечер для многих молодых людей приоткрыла двери в мир пышного и непростого для восприятия искусства.

Превосходные голоса исполнителей пробирали до мурашек, а чистейший итальянский был настолько колоритен, что студенты с богатым воображением почувствовали себя на улицах Латинского квартала Парижа, где происходит действие оперы.

Лирическое настроение не покидало путешественников во время обратной дороги. В памяти остались вечерние огни большого города и трагическая история любви, воспетая Анри Мюрже в произведении «Сцены из жизни богемы».

### Две «Богемы»

Сюжет оперы «Богема» стал счастливой находкой либреттистов и автора. Трудно придумать лучшую историю для оперы. В ней есть все: романтика и лирика, юмор и трагизм. Композитор уловил также дух времени, новизна его музыкальных поисков идет как бы в унисон с новыми веяниями в искусстве. И потом, как это все похоже на атмосферу того времени, на жизненные коллизии импрессионистов, других художников той эпохи! А разве сам Пуччини не прошел через бедность и муки творчества?

Но этот шедевр мог и не появиться на свет. Дело в том, что приятель композитора Руджеро Леонкавалло уже начал сочинять оперу на тот же

сюжет. В одном из миланских кафе, когда Пуччини сообщил Леонкавалло о том, что также облюбовал эту историю, между друзьями произошла ссора. Но упрямство и целеустремленность Пуччини были столь велики, что он пошел на разрыв с коллегой, но от своего намерения не отступил. В результате мы имеем две «Богемы». Опера Леонкавалло появилась годом позже, но выдержать сравнения с произведением Пуччини не смогла.

### Программа «Эстет»

В рамках программы «Эстет» действует кино клуб «Киногурмния», экскурсионное бюро «Мир путешествий», Литературное меню, Интеллектуальный ринг.



Фото предоставлено автором статьи

## ВНИМАНИЕ

## Требуется помощь!



Автор «Камертона», студент ЛГАКИ специальности КБ-3 Виктор Сандров лежит в реанимации 4-й городской больницы. Он в коме и нуждается в дорогостоящем лечении.

Вы можете оказать финансовую на кафедре библиотковедения или в холле Академии, где находится ящик для пожертвований.

ГАЛЕРЕЯ

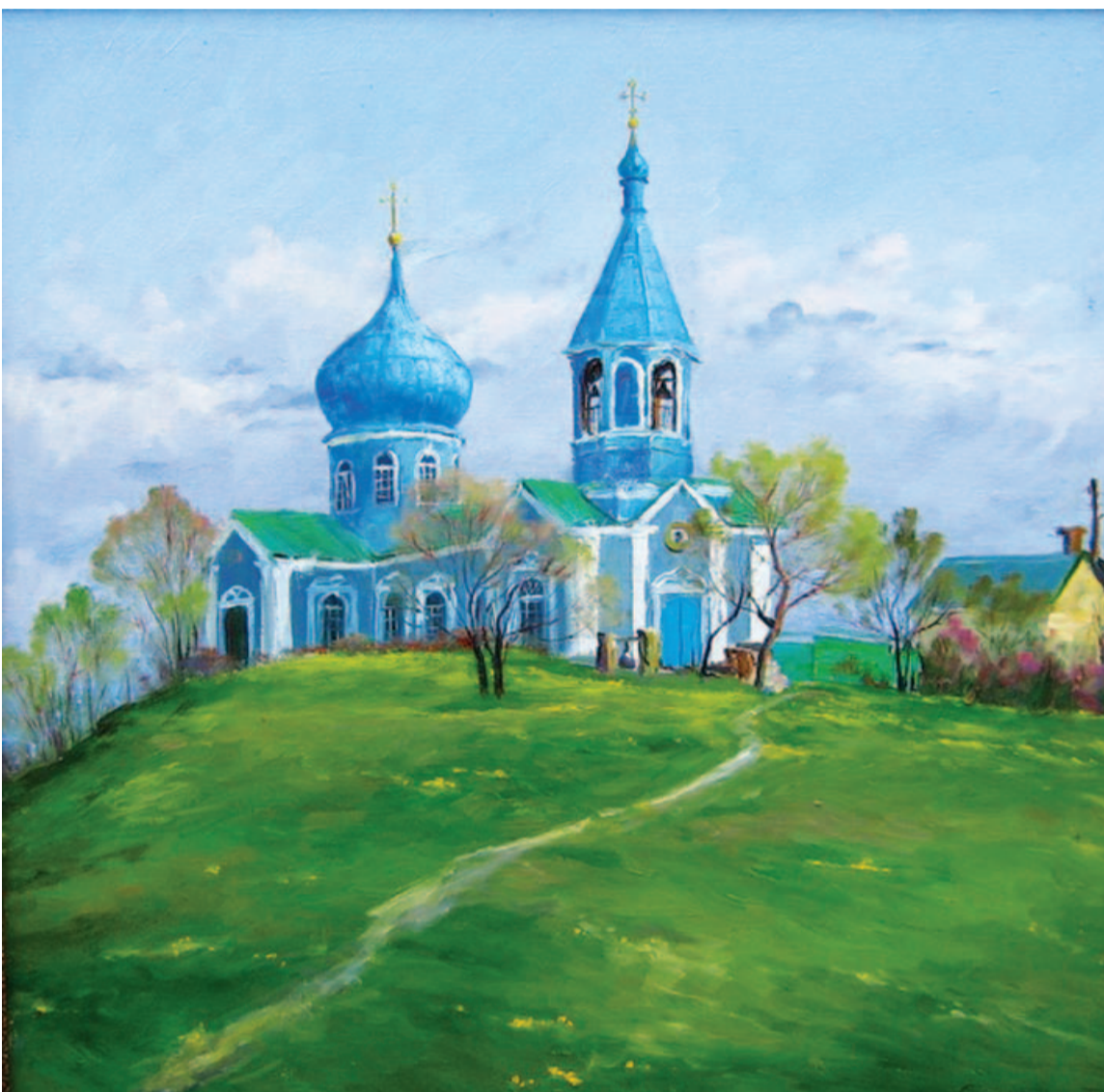
# Тудор Стегэреску:

## «Поющие ангелы» - шахтеры после «бутылка»

В ЛГАКИ проходила выставка Тудора Стегэреску

В холле Луганской государственной академии культуры и искусств с 18 марта по 1 апреля проходила выставка художника Тудора Стегэреску. Работы,

представленные на выставке, разных жанров: реалистичные и авангардные. Тудор Стегэреску дал интервью журналу «Камертона».



Стегэреску Т. «Иллирия. Церковь». Фото из группы ВК «Живопись без границ»

### Справка:

Тудор Стегэреску родился в 1961 году в молдавском селе Сухулучены. Он – воспитанник детского дома. Во время учебы в средней школе-интернате окончил детскую художественную школу. В 1980 году переехал в Украину и работал на шахтах в Луганска, Красного Луча, Ровенек.

Начал участвовать в выставках с 1980 года. Работы Стегэреску находятся в частных коллекциях Украины, России, США. В 2004 году в Дубаи (Арабские Эмираты) проходила персональная выставка.

Живет и работает в Луганске.

– Вы работали на шахте, но среди героев Ваших картин нет людей труда, почему?

– Начну издаека. Есть такое выражение «шахтерский бутылка» – давняя шахтерская традиция совместного распития бригадой самогона. Иногда после «бутылка» шахтеры затягивают песню и выглядят так как на моей картине «Поющие ангелы». При всей внешней грубости среди шахтеров очень часто встречаются тонкие и ранимые натуры.

– Живопись помогает Вам проникнуть в сущность вещей?

– Живопись помогает мне показать мир таким, каким я его ощущаю. Это лишь технический метод для передачи собственного мироощущения.

В этом плане каждый художник эгоист, который навязывает свое видение.

– Вы нашли свой стиль?

– Я применяю разные техники и приемы, но не для того, чтобы «выпендриться», а чтобы высказаться.

– Какая школа живописи повлияла на Ваше творчество?

– Я об этом не задумывался, но ощущаю влияние харьковской, луганской школ. Я здесь жил, и работы Фильберта, Кошевого на меня повлияли. Но современной луганской школы я не вижу.

– Что Вы посоветуете молодым художникам?

– Если бог дал талант – нужно работать, и не просто работать, а пахать. Похвалили.



Стегэреску Т. «Бабочка». Фото из группы ВК «Живопись без границ»



Стегэреску Т. «Поющие Ангелы». Фото Ильи Волкова, ОМФ-1



Стегэреску Т. «Мелодия». Фото из группы ВК «Живопись без границ»

Заметили. Купили. И молодой художник уже чувствует себя звездой. Но деньги не главное в живописи.

Открытие выставки – один час, а ему предшествовало

5 – 10 лет труда. Народ пробежал, прошумел, посмотрел и ты один в зале среди картин, годы сжимаются в одно мгновение и должна быть уверенность, что это все ненарасно.

## Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!  
Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»  
Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector\_lgiki@ukr.net

Лучший студенческий материал в «Камертон» №7 согласно голосованию ВКонтакте в группе ЛГАКИ: «Цветок по имени Женщина» Алены Оберемко,

## КАМЕРТОН

Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

КДВ-1. Поздравляем Алену и желаем успехов и вдохновения!

Редакция приносит извинения за допущенные неточности

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська  
Комп'ютерна верстка: Олена Бондаренко

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.  
www.lgiki.com.ua

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ

в «Камертон» №7 (114) от 15 марта 2013 года.

На стр. 3 «Фото Евгения Борщенко», а не «Фото Григория Поворознюка».