



КАМЕРТОН

27 сентября

2 (121)

2013 года

Лучшая группа ЛГАКИ

2



Куратор КА-2 Оксана Соловьева раскрывает секрет успеха своей группы.

Луганская премьера

3



Концерт швейцарского трио «Plaiستow» — современный фьюжн в стенах Академии.

Кинофестивальна пригода

5



Четвертый Одесский міжнародний кінофестиваль привернув нашу увагу зірками та подіями.

Дресс-код

8



Излишество или необходимость? Имидж-стилист Юлия Королёва рассказывает о студенческом дресс-коде.



Хочешь диплом – иди на курсы!

В День работника образования, в народе «День учителя», 6 октября, начинают свою работу подготовительные курсы Луганской государственной академии культуры и искусств. Именно в этот день возьмут свой старт абитуриенты, которые планируют получить образовательно-квалификационный уровень «младший специалист» и «бакалавр» в 2014 году.

Занятия на ПК проходят по выходным, когда у ребят из разных областей нет уроков в школе, с 10.30 до 13.00. Такой режим работы позволяет абитуриентам из других городов добраться на место занятий без опозданий, а уехать домой еще засветло, что особенно важно для зимнего времени года. Ровно тридцать три воскресенья будет предоставлено каждому из

ребят на то, чтобы они смогли еще больше влюбиться в Академию, будущую специальность и своего Мастера, который способен повести за собой в мир музыки, танца, живописи, циркового, театрального и телевизионного искусства.

Занятия на подготовительных курсах образовательно-квалификационных уровней «младший специалист» проходят по 24,

а «бакалавр» — по 25 специализациям факультетов культуры, музыкального и изобразительного искусства.

Как видите, столько вариантов быть счастливыми можем предложить только мы и плитка шоколада!

Больше информации о подготовительных курсах на страничке Академии в Интернете: lgiki.com.ua

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Мы не жлобы, жлобы не мы

Я верю в знаки, в совпадения и в случайные встречи. Вернее в то, что случайная встреча может получить неожиданное продолжение. Но прочь предисловия.

11 сентября поездом Луганск-Киев, я отправляюсь на 20-й, юбилейный Форум издателей. К нам в вагон подсаживаются два колоритных человека, чистые типажи: молодой юноша — стройный, атлетического телосложения, в наколках и без передних зубов, его спутник — такой же беззубый, пожилой, с глубокими морщинами на пролетарском лице, рабочими ладонями и характерными жестами из разряда «пальцы веером». Сначала мне подумалось, что эти двое возвращаются домой из мест не столь отдаленных. Но путь в столицу не близок, познакомились, разговорились. Попутчики оказались шахтерами. Позже к разговору присоединился геолог из соседнего купе. «Что ты делаешь для моей Украины?», — интересовался шахтер Григорович у геолога? «Почему мы так плохо живем?» — недоумевал он? «Почему нас не уважают?», — задавался он риторическим вопросом. И не получая желаемых и понятных ответов пускался в длинные и путанные рассказы о том, как это когда 20 лет каждый день на 1 км в глубину, а потом на 5 км в сторону, когда эта масса над головой готова обрушиться и «схлопнуть» как муху в один миг, и когда каждый день, как последний.

Когда я работала в информационном агентстве, наше агентство еженедельно получало рассылку от Госназдорхрантруда с печальными известиями о состоянии дел на шахтах области: «погиб», «покалечился», «обгорел», — слишком часто было написано в этих сводках. Действительно, по официальной статистике за каждым добытым миллионом тонн угля стоят две загубленные шахтерские жизни, и около пятидесяти обгоревших, покалеченных и раненных шахтеров.

С нашими попутчиками мы попрощались в Киеве, и как пел Макаревич, «каждый пошел своею дорогой, а поезд пошел своей». Уже во Львове, я побывала в ресторации «Сало» на презентации гоп-арта, картин изображающих гопников, и снова вспомнила своих соседей по купе. Один из идеологов гоп-арта и лидер объединения СВХ (союза вольных художников «Воля або Смерть») Ваня Семесюк так охарактеризовал деятельность своего объединения: «Чи не вперше за останні роки, результатом діяльності художників в Україні стала реальна, а не притягнута за вуха, соціальна реакція конкретних верств конкретного народу на психічну та фізичну активність арт-середовища. Окрім тонко налаштованого (чи такого, що вдає налаштованість) галерейно-музейного глядача, СВХ має глядача з реальності — звичайну людину, з усіма відповідними наслідками. ...Не псевдо-інтелектуала в шарфіку, не політизованого мухомора, а просто людину як таку — співвітчизника, в широкому сенсі цього слова». (<http://www.bakteria.info>)

Что же предлагают вольные художники соотечественникам? Снова слово Семесюку: «...перше українське видання «Жлобології» — аль-

бому, навіть підручника, котрий увібрав в себе, окрім ілюстративно-художнього матеріалу накопиченого фактично з 2005-го року, ще й цікавий публіцистичний, літературний продукт» (Издательство «Наш формат». Цена 198 грн.).

А для привлечения внимания к продукту, была проведена пиар-акция, во Львове перед Дворцом искусств установили клетку с гопниками. Треники, кепочки, мусор и семки — прилагались.

Возвращаясь мысленно к образам моих попутчиков-шахтеров, могу сказать, что они четко попадали под определение гопников. Предлагаемое организаторами выставки определение гласило, что это явление, которое характеризуется проникновением криминальных привычек в рабочую среду. Таким образом, именно рабочие и пролетарии стали мишенью наших творцов и борцов с «підсохлими кучугурами пострадянського калу».

Приходим к некому противоречию. Как написала блогер pīnaofterdingen, вместо прорыва к реальному соотечественнику получился арт-продукт, удовлетворяющий вкусам тех самых представителей арт-среды, от которых так открещивался Семесюк. Этот результат, очевидно, нравится авторам, но как попытка найти контакт со своим собственным народом это явный эпик фэйл.

Отдельно хочется сказать об инициаторе проекта «Жлобология» Антоне Мухарском. Этот широко известный апостол Тайда сейчас усиленно формирует себе новое лицо, как исполнитель песен фашистского содержания Орест Лютый. Отвечая на мой вопрос, что такое жлобство, он ответил, что жлобство — это русский язык в Украине. Какую же альтернативу предлагает он нам, украинцам, говорящим на русском языке? — Экстремальную прозу о том, как журналиста Олесь Бузину насилюют неестественным способом! Было бы смешно, если бы не было так грустно.

Мне бы не хотелось, чтобы меня считали адвокатом гопничества и жлобства, но если европейский выбор у нашей элиты и богемы сочетается с откровенным презрением к «униженным и оскорбленным», к людям труда, к беднякам, в которые попали девять десятых постсоветского населения, то можно спрогнозировать, что влияние русской культуры и русского мира будет по-прежнему сильным.

Корень проблемы гопничества не в низкой культуре общества, а в условиях новой трудовой этики, которая сформировалась в стране: кабала, выжимание соков, работа в рабских условиях под угрозой сокращения. Криминал в этой ситуации рассматривается как «прорыв к свободе», «протест». Очевидно, что быть гопником и жлобом плохо, но возможно современным художникам стоит направить свои кисти и перья не на констатацию следствий, а на искоренения причин этих явлений.

Елена Заславская

УСПЕХ

Болгария рукоплескала «Фантазерам»

С 12 по 15 сентября в солнечной столице Болгарии в Софии состоялся I Международный кинофестиваль кино-, телефильмов «Славянская сказка», на котором Украину представляла Луганская школа мультипликации «Фантазеры» (ЛГАКИ), одержав победу в номинации «Лучший анимационный фильм». Организаторами выступила Софиевская Академия телевидения, кино и интернет-коммуникаций в партнерстве с Болгарской академией наук и искусств.

Компетентное жюри единогласно присудило первую премию молодым и талантливым луганчанам за мультипликационный фильм «Наши». Мультфильм посвящен деятельности и подвигу подпольной молодежной организации «Молодая гвардия» и является первым полнометражным мультипликационным фильмом, созданным за годы независимости Украины. Фильм полностью уникален: авторское музыкальное оформление, которое создавалось специально для мультфильма, сценарий, написанный по документальным материалам и воспоминаниям



очевидцев и самое главное — анимация, которая создавалась учениками школы мультипликации «Фантазеры» и студентами кафедры художественно-компьютерной графики ЛГАКИ. Автором идеи создания мультфильма является ректор Луганской государственной академии культуры и искусств Валерий Леонидович Филиппов.

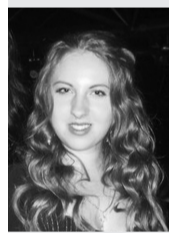
В фестивале принимали участие более 300 участников из Болгарии, России, Молдовы, США, Германии, Франции, Китая, Македонии, Черногории, Сербии, Венгрии, Австралии, Южной

Африки и Казахстана. В течении нескольких дней в Русском культурно-информационном центре были представлены лучшие художественные, документальные и анимационные фильмы. Жюри возглавлял писатель, сценарист, кинорежиссёр, путешественник, Член Союза кинематографистов и Гильдии кинорежиссёров России, Гильдии драматургов Австралии Соломон Ефимович Шульман.

Главная награда кинофестиваля «Болгарская роза» теперь займет одно из лучших мест в коллекции наград за творческие достижения Академии.

ЛУЧШИЕ

Лучшие тренировались «на крокодилах»



Елена Долженко, КДВ-2

Начало учебного года у студентов ЛГАКИ началось с торжественного события — награждения лучших из лучших. Никому не удалось остаться незамеченным на протяжении прошлого учебного года, и награды нашли своих героев. Группа актеров-первокурсников обогнала других номинантов: ПА-2, ОМК-3.1, НИ, СИ, ДИ-2. Как это быть самыми лучшими, не понаслышке знает «Лучшая группа 2012-2013» теперь уже КА-2.

Актеры уверены, что это почетное звание досталось им благодаря хорошей успеваемости и активному участию в жизни Академии. Каждый из этих ребят — личность, которая проявляет себя в разных сферах деятельности — они и танцоры, и ведущие мероприятий, и участники конкурсов красоты. Но стать лучшими, как говорит староста группы Георгий Пачкория, им помогает сплоченность. В свободное время ребята с удовольствием собираются в библиотеке и делают вместе домашние задания, работают над новыми этюдами. А больше всего по душе им приходится игра «Крокодил», в которую начинающие актеры неустанно играют не первый год. Наверное, в этом и есть секрет их успеха.

Закономерно, что у лучшей группы — лучший староста. Георгию Пачкория удалось завоевать звание «Лучшего студента 2012-2013 уч. год.» факультета культуры. Радость победы с ним разделили: на кафедре перевода — Анастасия Сергиенко (ПА-2), на факультете музыкального искусства — Олег Зелененко (МЗР-2) и Кирилл Савин (ОМД-2.2) — факультет изобразительного искусства.



Поздравляем наших победителей и желаем не сбиться с этого пути побед и успехов!

КОНЦЕРТ



София Шагаева,
КДВ-2

В концертном зале Луганской государственной академии культуры и искусств не осталось свободных мест — искушенная молодежь ринулась на концерт современного джазового коллектива «Plaiستow». Пианист Йоганн Боркьюнез, контрабасист Винсент Руиз и барабанщик Кирилл Бонди играют кроме пост-джаза еще и фьюжн (соединение нескольких стилей) и минимализм, что в последнее время является весьма популярным в Западной Европе.

Ознакомившись с информацией о концерте «Plaiستow», далеко не все слушатели решили узнать подробнее о коллективе и его музыкальной направленности. Все с нетерпением ждали выступления участников группы, чтобы услышать традиционный джаз. Тот вариант джаза, который парни предложили луганскому зрителю кардинально отличался от «традиционного». Само собой разумеется, неподготовленных слушателей «такая» музыка повергла в шок. Видимо поэтому, во время выступления парней часть слушателей покинула зал.

Пост-джаз существенно отличается от того, к чему привык слушатель. Джаз — это, в первую очередь, мастерская импровизация, которая завораживает с первой секунды. Удивительно, но после прослушивания джазовых мелодий или песен, чувствуешь легкость и ощущаешь прилив хороших эмоций. Наверняка эти

люди знакомы каждому из нас: Луи Армстронг, Фрэнк Синатра, Бинг Кросби — великие джазмены, которые создали великолепные произведения на века.

Вместо импровизации зритель увидел на сцене так называемые «четко спланированные действия» — выдержанные мелодии в рамках, заданных музыкантами. Парни играли ту музыку, которая была им ближе, а не по заказу. Длинные мелодии, иногда повторяющиеся, однообразные, монотонные — они передавали слушателю ноты усталости. В то же время, монотонность накаляла обстановку.

Каждый артист в своем творчестве несет некий смысл, идею. У группы «Plaiستow» — своя философия. «Наша музыка скорее медитативная. Когда я закрываю глаза, то ухожу в музыку с головой. Я надеюсь, что наши слушатели испытывают тоже самое», — сказал пианист трио «Plaiستow» Йоганн Боркьюнез.

Однако были зрители, которые знают об этом коллективе не понаслышке. Они пришли на концерт увидеть и услышать современную новую музыку. Конечно же, такие слушатели не только смогли насладиться европейским пост-джазом, но и пообщаться лично с ребятами из «Plaiستow».

На сцене парни были непосредственными и испытывали удовольствие от выступления.

Мнения по поводу концерта коллектива разделились. Одни — за более «стандартные» джазовые композиции, другие наоборот считают парней джазовыми исполнителями будущего.

В любом случае, любое творчество имеет место быть. Кто знает, какие новые течения увлекут мое поколение через 5 лет.

НОВЫЙ ДЖАЗ ПО-ЕВРОПЕЙСКИ

В рамках мирового турне в концертном зале Луганской государственной академии культуры и искусств состоялся концерт швейцарского трио «Plaiستow» (Johann Bourquenez — фортепьяно, Vincent Ruiz — контрабас, Cyril Bondi — барабаны). Этому коллективу нет

еще 10 лет, однако его участники уже признаны лучшими молодыми джазовыми музыкантами в Швейцарии. В творческом багаже группы насчитывается 8 студийных альбомов. Их творческий почерк не в состоянии разобрать даже профессиональные критики со стражем.



Фото: Анастасия Гузенко, ОМК-3

На фото: студент ЛГАКИ Михаил Зуев импровизировал вместе с зарубежными музыкантами

Справка:

Авторский материал «Plaiستow» музыкальные критики трактуют по-разному: как пост-джаз, как современный фьюжн, порой даже как академический минимализм. «Plaiستow», как и положено современному европейскому ансамблю, активно взаимодействует с самыми разными музыкантами со стороны: так, одна из их работ выполнена с марокканским диджеем и рэ-

пером MC MobyDick, и на ней идеология швейцарцев оттеняется монологами на французском и одном из арабских диалектов. Немудрено, что одной из характеристик ансамбля устойчиво становится «стремление оскорбить традиционные джазовые традиции восприятия музыки».

По материалам сайта клуба «ДОМ».

ЭСТЕТ



Татьяна Рישняк,
КДВ-2

«Война и мир», «Анна Каренина», «Отец Сергей», «Воскресенье», «Крейцеров соната» — великие произведения великого автора. В этом году исполнилось 185 лет со дня рождения русского писателя Льва Николаевича Толстого.

В этом учебном году в рамках проекта «Эстет» каждый месяц студенты Академии будут более детально знакомиться с творчеством тех людей, которые составляют культурную элиту мира. Каждому из них будут посвящены самые разные мероприятия. Сентябрь стал месяцем Льва Толстого.

Из поколения в поколение люди вновь возвращаются к творчеству Толстого. Каждый когда-либо сравнивал себя с нежной Наташей Ростовой, безудержной Карениной или холодным обольстителем дамских сердец Андреем Болконским.

А как относятся к героям романов великого гения студенты ЛГАКИ?

Студентки ЛГАКИ видят себя в образе Карениной

Анастасия Сергиенко (ПА-2)

«Я всегда сравниваю себя с Анной Карениной, так как я такая же свободолюбивая натура, а также очень влюбчивый человек. Из произведений Толстого я сделала для себя такой вывод — какая бы не была сильная любовь, семья, прежде всего».

Востокова Дарина (КДВ-2)

«Мне очень нравится, как Толстой описывает образы героинь в своих произведениях. Это юные девушки не лишённые мудрости. И я считаю, что стоит брать с них пример».

Москаленко Оксана (КДВ-3)

«Я не представляю себя кем-то из героинь. Но если и похожа, то на Анну Каренину. Мне она близка по характеру, мне нравится ее целеустремленность».

Пасечник Дарья (КХБ-4)

«Я считаю себя похожей на Анну Каренину, потому что она тоже бросалась в любовь, в океан страстей. А из этого произведения я сделала такой вывод — мужчинам нельзя верить».

Тертычная Марина (КДВ-2)

«Мне очень нравится, как Толстой описывает психотип человека. Очень интересно читать описание персонажей, ведь характеры ге-



роев противоречивы. Нет плохого и хорошего героя — есть что-то между. Ведь каждый из нас имеет светлую и тёмную стороны».

Дорогие студенты, читайте, просвещайтесь, делайте для себя новые открытия и стремитесь к большему.

Тем, кто прочитал произведения Льва Николаевича, честь и хвала, а те ребята, которые не успели сделать этого, обязательно прочтите

всё, что создало перо великого гения русской литературы 19 века. А мы верим, что Толстой жив, пока живы его творения.

«Эстет» — образовательно-воспитательный проект формирования культуры мышления и эрудиции студентов ЛГАКИ.

ВНИМАНИЕ

Больше умений – больше возможностей



**Руководитель ЦДО,
Дина Колос**

В лекционном зале 18 сентября ЛГАКИ состоялась презентация специальностей Центра дополнительного образования Академии. Главными гостями мероприятия стали первокурсники, специально для которых в этом году со 2 октября Центр будет работать по 12 основным направлениям – факультативным курсам. Стоимость обучения в 2013-2014 учебном году составит 650 грн. за весь период обучения. По итогам занятий в ЦДО, все студенты, которые не будут иметь задолженностей по оплате и регулярно посещать занятия, обязательно получают Свидетельства ЦДО о прохождении факультативных курсов по той или иной специальности. Занятия по факультативным специальностям ЦДО не только повышают уровень конкурентоспособности студентов на рынке труда после окончания Академии, но и способствует укреплению творческой дружбы, наделяя каждого участника учебного процесса импульсом успешной самореализации. В этом году каждую среду с 15.45 до 17.20 (именно в это время проходят занятия в ЦДО) студенты получают возможность овладеть навыками дополнительного образования по следующим направлениям:

Компьютерный монтаж.

Ведут курс два опытных преподавателя кафедры кино-, телеискусства – **Лиана Олеговна Симоненко и Анжелика Эльмудиновна Айдемирова**, которые не просто делятся со слушателями факультатива своим

бесценным опытом в сфере создания аудиовизуальной продукции. Они прикладывают максимум усилий к тому, чтобы каждый из ребят научился воплощать свои творческие замыслы в интересные, лаконичные, максимально креативные экранные работы.

Разговорный курс английского языка.

Ведут курс сразу три преподавателя кафедры теории и практики перевода – **Светлана Викторовна Чевычалова, Юлия Владимировна Холмакова и Анна Сергеевна Ненашева**. Необходимость разделения слушателей ЦДО по этому направлению на три группы обусловлена разным уровнем подготовки студентов. Именно поэтому продвинутой, средней и начальный уровень занимаются автономно друг от друга, но при этом максимально интенсивно. В основе всех занятий разговорного курса английского лежит игровой тренинг, который не просто раскрепощает ребят, но и способствует лучшему усвоению теоретического материала, и как результат – умение формулировать свои мысли на английском, излагать их в процессе живого общения и устранить языкового барьера в англоязычной среде.

Портретная фотография.

Уже не первый год работу факультатива ведет преподаватель кафедры операторского и фотоискусства **Надежда Петровна Гончарук**, которая более десяти лет профессионально занимается художественной фотографией. В процессе изучения факультатива ребятам предстоит познакомиться не только с историей фотографии и становления жанра портрета, но и научиться работать с естественным и искусственным освещением, выстраивать композицию, а также максимально точно передавать на-

строение и характер своего персонажа. Основное преимущество данного факультатива – возможность участвовать в выставках и пленэрах вместе с профессиональными фотографами города.

Пошив одежды.

Специально для тех, кто не равнодушно относится к своему гардеробу и предпочитает самостоятельно конструировать и шить одежду для себя, **Надежда Викторовна Нагорная** – преподаватель кафедры художественного моделирования одежды – подскажет, как максимально оптимизировать данный процесс и стать не жертвой, а законодателем высокой моды. В условиях профессионального ателье по пошиву одежды слушатели факультатива смогут научиться создавать выкройки, переносить их на ткань, вносить в модели элементы авторского стиля, сострачивать между собой разрозненные детали одного целого и в итоге создавать оригинальную одежду не только для себя, но и для друзей и членов семьи.

Современная хореография.

Одно из максимально прогрессивных факультативных направлений Центра дополнительного образования. В этом году его ведет преподаватель кафедры хореографии **Мария Юрьевна Шляхова**. Основная цель курса – способствовать развитию танцевальных данных каждого из слушателей, поскольку все от природы способны двигаться в ритме хип-хопа, крампа, стрит-данса, стрит-джаза, брейк-данса и многих других.

Бальная хореография.

Преподаватель кафедры хореографии **Лили Георгиевна Горгодзе**, которая уже второй год будет работать со слушателями по данному направлению ЦДО, считает, что бальный танец спосо-



Фото: Богдан Дудченко, КДВ-1

бен не только развить физические данные и способствовать красивой осанке. С помощью вальса, румбы, ча-ча-ча, а также самбо, пасадобля, джайва, фокстрота, квикстепа и танго студенты Академии смогут научиться чувствовать своего партнера и доверять ему. Данный вид хореографии относится к парным танцам и именно поэтому на бальном факультативе ЦДО так часто появляются новые танцевальные пары, которые в дальнейшем идут вместе по жизни.

Ораторское искусство.

Эта специальность ЦДО ориентирована в основном на студентов «неразговорных» специальностей Академии, которые также должны уметь владеть словом. Как себя правильно презентовать, высказывать свои мысли, доказывать правоту суждений и аргументировано отстаивать свою точку зрения сможет научить преподаватель кафедры кино-, телеискусства **Михаил Карпович Поляков**, за плечами у которого работа не только на областном радио и телевидении, но и большой педагогический опыт.

Ведущий массовых праздников.

Специально для тех студентов, кто мечтает вести концерты, мероприятия в Академии и вне ее стен, в этом году впервые открыто данное направление ЦДО. Ребята, под руководством **Виктории Вадимовны Ярмаркиной**, преподавателя кафедры театрального искусства, будут не только писать сценарии будущих мероприятий, но и воплощать свои самые дерзкие замыслы на сценических площадках Луганска и области.

Парикмахерское искусство.

Со студентами Академии, желающими выразить свое творческое «я» в прическе, второй год подряд работает специалист ЦДО **Татьяна Геннадьевна Криворучко**, руководитель одной из ведущих студий модных причесок в г. Луганске «Биё». Под руководством преподавателя факультатива студенты

смогут приобрести навыки подбора модных образов в соответствии с типажом, а также научатся выполнять разные техники современных мужских и женских стрижек, делать различные виды причесок и укладок.

Стилист-визажист.

Поскольку человеку публичному, к которым мы причисляем студентов Академии, невозможно удачно презентовать себя широкой аудитории без верно подобранного стиля, в этом году в ЦДО введено это новое направление факультатива. Под руководством опытного имидж-стилиста **Юлии Александровны Королевой**, ребята научатся не только правильно сочетать вещи своего гардероба, но и делать покупки при минимальных финансовых затратах с максимальной эффективностью. Вместе с преподавателем ЦДО ребята смогут убедиться в главенствующей роли правильного макияжа при создании образа.

Игра на гитаре.

Каждому, кто хотя бы раз в жизни брал в руки гитару и пытался наиграть любимый мотив, **Сергей Игоревич Лигус** – преподаватель Колледжа ЛГАКИ, сможет научить главному – читать ноты, поскольку именно они объединяют классическую и современную музыку. Вместе с преподавателем ЦДО ребята не просто научатся перебирать струны, они разучат интернациональный язык музыки.

Журналистика.

Вместе с **Еленой Александровной Заславской** – редактором газеты ЛГАКИ «Камертон» – ребята смогут в рекордно короткие сроки научиться практической журналистике: изучить различные жанры, правильно работать с новостями, освоить технику интервью, узнать о манипуляциях в сфере СМИ и возможностях новых медиа. Свои статьи, интервью, репортажи, эссе, комментарии, ребята смогут публиковать в студенческой газете Академии.

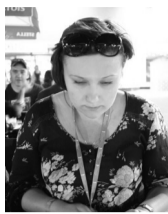
Фото: Богдан Дудченко, КДВ-1



На фото: преподаватель игры на гитаре – выпускник ЛГАКИ Сергей Лигус

ФЕСТИВАЛЬ

Кінофестивальна пригода



Викладач кафедри кіно-, телемистецтва, Діна Колос

Невід'ємною складовою розвитку людини є її прагнення весь час отримувати нову для себе інформацію. Звичайно, особливості інформаційного потоку будуть залежати від сфери інтересів чоловіка чи жінки. Хтось вбачає саморозвиток в перегляді телевізійних програм, хтось скуповує нові книжки, хтось відвідує заходи, присвячені видатним подіям, датам, особистостям і таке інше. Людям же, які знаходяться в безпосередній близькості до кіномистецтва (як студенти й викладачі профільної кафедри Академії), таку можливість надають різноманітні кінофестивалі. Одним з таких є 4-й Одеський міжнародний кінофестиваль, який традиційно проходить влітку в місті з переконливою історичною та кінематографічною спадщиною. Фестивальні тижні являються джерелом безлічі «само»: розвитку, заглиблення, пізнання й, дають можливість познайомитися з новими людьми, яким не байдужі тенденції

День українського кіно — професійне свято працівників кінематографії України. Відзначається щорічно у другу суботу вересня. Цього року його відзначали 14 вересня.

в світовому та вітчизняному кінопроцесі, перезавантажити свій мозок та отримати добрячого стусана по власним амбіціям.

Відвідати покази, пресконференції й творчі зустрічі на фестивалях можливо лише при наявності певної акредитації. Отримати її (бедж-підтвердження) можна на правах учасника, якщо своєчасно надати на розсуд журі своєї короткометражної чи повнометражної роботи, в якості представника ЗМІ (для цього, до речі, не обов'язково прямо зараз бігти й влаштовувати своє майбутнє в газету, телекомпанію чи на радіо — можна просто мати свій блог, присвячений кіно чи групі в соціальній мережі), у ролі учасника освітньої чи професійної секції. На відміну від інших фестивалів, отримати акредитацію на ОМКФ реально, проте варто попідкуватися про це заздалегідь (варто розпочинати підготовку ще взим-

ку, коли засоби масової інформації ще не вибухнули повідомленнями про очікуваних гостей, виконуючи рекламне замовлення організаторів, створюючи ажіотаж довкола мистецької події).

Цього року програма ОМКФ не просто дивувала, бентежила, збивала з ніг — вона змушувала захлинатися від скаженого темпу, який в нормальному житті мав би давно вже, якщо не «знести дах», то, принаймні, вивести з рівноваги. У фестивальных буднях він надавав не просто крила, а допомагав виявити альтернативні засоби живлення організму. З 12 до 20 липня всі гості та учасники фестивалю переміщувалися між декількома фестивальними локаціями, в яких відбувалися покази та творчі зустрічі. Серед них були не лише кінотеатр «Родина», Театр музичної комедії імені М. Водяного (який на час фестивалю познавчався не інакше як «Фестивальний палац»), кінозал Одеської кіностудії, а й майданчики під відкритим небом. Найпереконливішими були П'юмкінськи сходи, на яких без вагань розміщувалися тисячі глядачів. У перший фестивальний день тут виступав сербський кінорежисер Емір Кустурица в якості гітариста та вокаліста групи «The

No Smoking Orchestra». Це був грандіозний вечір загальної ейфорії, справжнього «естетичного екстазу», божевілья й балканського колориту, якими переповнені й фільми режисера. Наступного дня на сходах згадували німецького експресіоніста Фрідріха Мурнау, переглядаючи його фільм «Схід сонця» у супроводі симфонічного оркестру, який змушував глядачів в той вечір зраджувати, страждати, кохати, вмирати та воскресати разом з героями — ніби й не було між нами та Мурнау тієї відстані у вісімдесят шість років.

У своєму екскурсі в фестивальне літо не маю право не сказати окремо про предмет зустрічі — фільми. Всі вони були представлені в декількох категоріях (на всяк випадок проілюструю деякі з них): «Міжнародна конкурсна програма» (гран-прі за кращий фільм здобув «Географ глобус пропив», який обов'язково слід подивити-



Творча зустріч з Олександром Роднянським в форматі питання-відповідь

ся хоча б за те, що в ньому головною роль з особливим акторським шармом виконує Хабенський, а найкращу режисуру відзначено в стрічці «Ланчбокс» індійського виробництва); «Українська національна кінопремія — повний метр» (перемогу здобув автобіографічний фільм «Параджанов», який, як на мене, привернув увагу глядачів колоритною фігурою режисера — героя стрічки, проте не справив очікування, а в деяких моментах навіть розчарував); «Українська національна кінопремія — короткий метр» (перемогла стрічка «Дорога»). У категорії «Гала-прем'єра» демонструвалися фільми, які лише готуються до виходу в український прокат (всі вони, як правило, демонструвалися наприкінці фестивального дня й закінчувалися далеко за північ — ближче до ранку, проте варті уваги були всі без винятку, наприклад «Лавлейс» — про життя виконавиці головної ролі в першому порнофільмі в історії кіно, «Найкраща пропозиція» — про авантюру всього життя найвпливовішого аукціоніста та знавця витворів мистецтва, «Король Сохо» — історія життя мільйонера з розважального кварталу Лондона, який ставився до жінок як до засобу збагачення, був однолюбом та втратив все найдорожче в лічені секунди, «Вічне повернення» —

фільм легендарної Кіри Муратової, який варто подивитися вже тільки за це). Не можна в цьому ж кінематографічному контексті не згадати про інші категорії фестивалю: «Фестиваль фестивалів» пропонував до перегляду фільми-учасники чи переможці європейських кінофестивалів, «Тиждень російського кіно», який традиційно проходив в позаконкурсній програмі фестивалю, давав нагоду глядачам подивитися фільми-переможці російського «Кінотавру», які також найближчим часом з'являться на українських кіноекранах. Демонструвалася в цей тиждень й «Ретроспектива фільмів Сергія Параджанова» та «Ретроспектива Майкла Вінтерботтома», «Спеціальні покази», а також короткометражні фільми в категорії «Одеські кінематографісти представляють».

Якщо ви думаєте, що ОМКФ замикався лише на кінопоказах, то мушу розчарувати (чи потішити) — ні. Паралельно з показами якісного кіно (а іноді й не зовсім, бо місце для експерименту завжди повинно бути) проходили творчі зустрічі, скайп-конференції, майстер-класи з провідними фахівцями в галузі мистецтва кіно. Оскільки думки мої обмежені друкованими рядками, вважаю, прізвища лекторів-режисерів Еміра Кустурици (відомий по фільмам «Арізонська мрія», «Час циган», «Андегра-

унд», «Папа у відрядженні», «Завіт»), Ульриха Зайдля (відомий своїм вмінням синтезувати ігрове та документальне в своїх роботах, наприклад, в трилогії «Рай: Любов», «Рай: Віра», «Рай: Надія»), Йоса Селлінга (режисер, відомий за фільмами «Душка», «Дівчина й смерть» й багатьма іншими), Іржи Менцеля (комедіографа, відомого представника чеської нової хвилі, один з його відомих фільмів «Я обслуговував англійського короля»), Роджера Кормана (режисера, який віддає перевагу фільмам жахів), продюсерів — Олександра Роднянського (українець, який активно працює в Голлівуді), Тимура Бекмамбетова (про якого в світі дізналися завдяки його «Дозорам»), Тані Сегачан (продюсера фільмів про Гаррі Поттера) та історика кіно Штефана Дресслера (знавця німих фільмів, який спеціалізується на ранньому ЗД та стерео кіно) говорять самі за себе.

Тиждень в Одесі минув непомітно, до режиму нон-стоп виявилось дуже легко адаптуватися — бажання дивитися фільми з самого ранку й до пізньої ночі не може покинути мене й досі. Про це неймовірно особливе літо можна розказувати ще довго, та, повірте, краще один раз побачити на власні очі та відчути кожною клітинкою фестивальну лихоманку й вже ніколи не зупинитися, ніж весь час буксувати на місці.

ИНИЦИАТИВА

«Кино и культура протеста»

В августe, в Симеизе — городе свободных нравов, воссозданном в культовом фильме Сергея Лобана «Шапито-шоу», прошел образовательный лагерь Сети кино клубов Донбаса «Кино и культура протеста».

Культуртрегеры и молодежные активисты, а также представители общественных организаций, культурных учреждений и учебных заведений, собрались, чтобы поделиться опытом воспитания культуры

протеста и активизации молодежи для решения социальных проблем.

В рамках арт-лагеря с участниками работали:

- Елена Куценко (Симферополь), обзорная лекция «Критическое мышление в кинематографе»;
- Анна Перепелица (Луганск), мастер-класс «Эмоциональное воздействие на зрителя через постановку кадра»;
- Елена Заславская (Луганск), поэтический вечер «Мы — бандформирование или профсоюзная ячейка?»;
- Элла Штыка и Дмитрий Тяж-

лов (Киев), презентация альманаха «Открытый доступ»;

— Ярослав Минкин (Луганск), обзорная лекция «Культура протеста в Восточной Европе»;

— Леонид Ежуров (Херсон), мастер-класс «Как провести киномарафон»;

— Алексей Бида (Луганск), обзорная лекция «Культура vs антикультура».

Своими впечатлениями поделился участник арт-группы «Режиссёр.орг» Леонид Ежуров:

«Ехал, чтобы познакомиться с интересными людьми, послушать

лекции... и не скрою, чтоб презентовать «Херсонские киномарафоны» — продукт моего творческого объединения — за пределами города.

Арт-лагерь оказался своеобразным соединением различных форматов мероприятий — лекции, мастер-классы, презентации, ночные кинопоказы и даже кинопремьеры. Все это вобрала в себя дружелюбная лагерная община из Украины и России: поэты, художники, дизайнеры, музыканты, организаторы арт-акций, и, естественно, киношники.

А еще, в рамках арт-лагеря со-

стоялась удивительное морское путешествие на спортивном катamarане к опытной станции гидрофизического института — той самой вышке в море из «Шапито-шоу».

Среди участников лагеря были и студенты ЛПАКИ Настя Лелюк, которая запечатлела крымские красоты в серии живописных этюдов и Евгений Сулименко, который сделал интереснейшую фотохронику события.

Источник: сайт новостей культуры «Давление света» tisk.org.ua

ОПРОС

Как это было: студенческие годы преподавателей Академии



Алексей Кюода,
группа КА-4

Раньше, как любят говорить мэтры, была и трава зеленее, и люди добрее. И правда, а какой была студенческая жизнь раньше?

Мы подготовили небольшую анкету, на вопросы которой ответили преподаватели Академии. Каждый из респондентов — неординарная личность, немало достигшая в профессиональной деятельности.

1. Продолжите фразу: студенческая жизнь — это...
2. На первом курсе я был (была)...
3. Расскажите о самом ярком впечатлении студенческих лет.
4. Как Вы справлялись с проблемными ситуациями, нервами, «хвостами»?
5. Какие моменты студенческой жизни Вам бы хотелось пережить заново?
6. Как Вы проводили свободное время со своей группой?
7. Какие напутствия, советы Вы можете дать первокурсникам, ступившим на палубу творческого корабля Академии, если их застигнет шторм?



«Мы сбежали с пар, назначали свидания...»

Преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Юрий Коденко

1. Студенческая жизнь — это лучшие годы в жизни человека, которые никогда не забудутся.

2. На первом курсе я был, как ошарашенный совенок (см. картинку).

3. Их много было за студенческие годы.

4. Главный рецепт преодоления трудностей была учеба. Постоянный упорный труд. Поэтому проблемных ситуаций, нервов и «хвостов» практически не было. Со второго курса я почти все дисциплины сдавал автоматом. Даже подзабыл, каково это нервничать на сессии.

5. Я бы с удовольствием снова пережил все 5 лет студенческой жизни.

6. На улице Советской было легендарное кафе «Пролисок». Туда мы сбежали с пар, назначали свидания, и просто отдыхали с друзьями. Мне кажется, у всех студентов должно быть такое излюбленное место.

7. Я бы посоветовал первокурсникам найти золотую середину между учебой и отдыхом, не стоит впадать в крайности, тогда и шторм по имени «сессия» не будет страшен, и в памяти останутся не только одни учебники.



«Все просто и выполнимо»

Преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики
Сергей Вейда

1. Студенческая жизнь — это одно из лучших времен в жизни, когда кажется, что все просто и выполнимо.

3. Защита дипломной работы, когда можно выложиться по полной.

4. «Хвостов» не было. Старался делать все вовремя, чтобы не тратить нервы ни себе, ни преподавателям.

5. Зачисление в университет.

Это всегда радостный момент.

6. Я учился на заочном и работал. Свободного времени практически не было.

7. «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Самое главное — всегда помнить, что, чем больше будет багажа знаний, тем легче будет в дальнейшем. Работодатель смотрит не на цвет диплома, а на умение качественно и быстро работать.



«Гастроли, концерты, фестивали — ярко и весело»

Преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады
Надежда Бурова

го не существует.

2. На первом курсе я была самой младшей на курсе и очень прилежной студенткой :)

3. Все самые яркие впечатления студенческих лет были связаны с концертами и гастролями, в студенческие годы я объездила очень много конкурсов и фестивалей в Украине и не только, а также было много студенческих концертов. Все творческие поездки всегда проходили очень ярко и весело.

4. С проблемными ситуациями просто справлялась :) На экзаменах никогда сильно не волновалась, просто учила и была уверена, что если не сдам на «отлично», то на «хорошо» сдам точно :) Хвостов у меня никогда не было, вообще мне не составляло труда учиться. Даже если пропускала занятия, знала, что спросят и была готова ответить.

5. Честно говоря, никакие моменты из студенческой жизни или своей жизни вообще не хотела бы заново пережить — мне хорошо в каждом моменте времени, в котором я живу :)

6. С группой почти не проводила свободного времени, так как этого времени практически не было из-за частых поездок и концертов, поэтому со студенческим активом университета общалась больше, чем со своей группой.

7. Первокурсникам хочу пожелать прежде всего, чтобы их не «штормило» во время сессии. Сейчас у вас самое замечательное время, чтобы мечтать и со временем воплощать свои мечты в реальность, ставьте цели, будьте настойчивыми, не ленитесь и у вас все получится. Радуйтесь жизни, а радуясь, не забывайте учиться :)



«Над проблемами возвышался, нервы берег, «хвостов» не имел»

Преподаватель кафедры кино-, телеискусства
Олег Ивашов

1. Студенческая жизнь — кайф.

2. На первом курсе я был гением.

3. В анонимном конкурсе сценарных заявок взял гран-при.

4. Над проблемами возвы-

шался, нервы берег, «хвостов» не имел.

5. Все!

6. Смотрели кино.

7. Не забудьте включить видеокамеру :)

Начало в «Камертон» № 1

КРУГОЗОР

Путеводитель по Академии



Татьяна Риснянская,
КДВ-2

Мы продолжаем публикацию Гюда по Академии. И кто знает, может в нашем Путеводителе найдут для себя что-то новое и интересное не только первокурсники, но и старожилы.

в нем студенты. Не смейтесь, это творческий ВУЗ, поэтому и аудитории здесь особенные.

А еще в «Аквариуме» можно ознакомиться с дипломными проектами студентов специальности «Художественно-компьютерная графика». Они расположены прямо на стенах этой нестандартной аудитории.

Буфет «под знаком Пятигорца»

Упадок сил, недостаток глюкозы, в животе бурчит, и сонные вы еле-еле волочите ноги даже после первой пары — как заставить работать мозги и дожить до пятой?

Вам поможет БУФЕТ! Именно он спасет вас в тяжелые студен-

ческие будни. Именно он сделает вашу жизнь сладкой и насыщенной. И вы сразу представляете, как на перерыве покупаете свои любимые, долгожданные сникерсы, твиксы, чипсы, бургеры, гамбургеры...

И подкрепившись, с новыми силами вы готовы покорять новые вершины знаний, и грызть не терку на карандаше, а гранит науки. А знаете ли Вы, чья картина висит в буфете? Она принадлежит кисти доцента кафедры художественно-компьютерной графики факультета изобразительного искусства нашей Академии Георгия Пятигорца. Что изображено на этой картине? Может яичница?

(Начало в Камертон № 1- ДК Маяковского, Памятник Михаилу Матусовскому; при публикации материала о ДК Маяковского использовались материалы блога «Записки из Якирова посада»)



Фото: Анастасия Гузенко, ОМК-3

СОТРУДНИЧЕСТВО



Доцент кафедры хореографического искусства, кандидат искусствоведения, Алена Шабалина

Что может украсить камень?

Похоже, что мы приехали в Китай не танцевать, а испытать жизни.

И мы учимся наблюдательности, полезности, искренности, внимательности, собранности, пониманию, осознавая, что это не просто качества, а качества, наполненные содержанием древнего исконного опыта жизни, на которых строится путь к истине, любви, которые описаны в притчах и трактатах восточной мудрости.

Иногда каждого посещает мысль: «Никто никому не нужен».

Этот вопрос обостренно вырастает вдали от близких и приходит касание индифферентности существования: есть вы или нет вас, это никого не волнует.

В притче «Быть нужным» Ошо усиливает: «...это обстоятельство очень сильно поражает ум... трудно увидеть, что и ни у кого другого нет потребности в вас, что испрашивая внимания к себе, вы просите о вымысле».

Для себя я отвечаю следующее: «Если ты не нужен себе, ты не нужен никому».

Поэтому мы не просим внимания, мы немного подумав вслух.

— Что может украсить камень?

— Морская пена? Слезинки девушки, решившей поплакаться природе? Грациозно идущее по нему живое существо?

И тут же обратная сторона вопроса. Эти же картины может украсить сам камень.

Это жизнь и ее отражение в каждом сознании.

Иногда страшно забыть пережитое, а иногда страшно осознавать, что пережитое никогда не забудется.

Главное, научиться преодолевать страх, подавляющий свободу дыхания, мешающий горению очищающего огня жизни.

Вспоминая приезд, понимаешь, что опыт приобретается с утроенной скоростью и по возвращению сверстники станут старше своих одноклассников года на 3, если не больше.

Итак, основное историческое шоу.

Ценно, что оно не забыто режиссерами и раз в 2 месяца они приезжают, чтоб сделать изменения, внести динамику развития действия согласно восприятию зрителя. И здесь вопрос доступности подачи информации превалирует. Потребность в наглядности, буквально сти и натурализации зрелища для

китайского зрителя мы ощутили на себе от начала приезда и нашли подтверждение этого факта в трансформации нашего спектакля. К сожалению, современные приемы обобщения, абстракции, примененные режиссером в постановочном процессе приходят сегодня к упрощению. Вместе с этим упрощается хореографическая лексика, оснащенная реквизитом. Так изначально танец-рассказ писчих о строительстве замка носил более абстрактный характер, подкрепленный видеорядом создания проекта и процесса непосредственно. Сегодня же солисту вручен измерительный прибор и кисть, использование которых влетает в канву хореографического текста, фиксируя наглядность применения инструментов, а вокруг везут телеги стройматериалов, несут огромные бревна, перемещают брусья.

В премьерном варианте во время смены власти после ухода последнего императора достаточным было появление 8 красных флагов на бамбуковых древках, сегодня же ведутся военные действия со стрельбой из ружей и перебежками, а после победы выезжают 6 пушек и 6 залпов звучат из 6 стволов, перевязанных 6 красными лентами. Это, несомненно добавляет динамики, требует финансовых затрат и дает зрителю реальную картину реально запрограммированной на восприятие мысли.

Таким образом, спектакль не становится чуждым детищем своего автора. Он продолжает наполняться видением автора. Противоречивым для европейского восприятия

«И когда по окончании дополнительного расписания по (4 вечерних шоу ежедневно) усталость перелетится через края и освободит место возможности говорить, мы расскажем, как выдержали нагрузку в 5-6 шоу каждый день в течение летних студенческих каникул, таких не похожих на летний отдых, но закаливших профессиональный опыт на всю жизнь».

стали добавленные массовые сцены, отвлекающие от работы партии солиста. В самый сложный китайский танец с рукавами, где партию девушки исполняет юноша, способный более виртуозно справляться с 3-х метровыми тканями рукавов, бросая их вверх, в стороны во время выполнения прыжков в кольцо, рас jetes, виртуозно ударяя ими в 4 огромных бубна поочередно. Сегодня введена дополнительная партия 4 шаманов, работающих с маленькими ударными инструментами. На понимание европейского ощущения картина расфокусировалась: 4 шамана с ритмически несложной партией прыжков и перемещений, но очень ярким самостоятельным костюмом и маской обесценили равновесную гармонию сложной партии солиста с цепочкой дина-

КАМЕНЬ: КИТАЙСКИЕ ХРОНИКИ

Как мы сообщали ранее, группа студентов и выпускников ЛГАКИ в составе 16 человек под руководством доцента кафедры хореографического искусства, кандидата искусствоведения, руководителя театра танца ЛГАКИ Алены Шабалиной 10 января 2013 года прибыла на территорию Китайской народной республики для участия в историческом спектакле о периоде правления династий Мин.



Фото предоставлено автором статьи

мичных перемещений и более статичными увесистыми действиями 4 огромных бубнов.

Интересным стал факт упрощения видеоряда, который Ярослав назвал «убивающем человека-исполнителя». Огромная кисть, раз-

иллюзией игры света и появлением 6 девушек из сосуда вместо первоначально шипевшей змеи, а «Вальс» самым изысканным. Руки девушек набрали достаточной плавности, движения стали ритмически более выверенными, обаяние танцовщиц усиливается мастерством исполнения. Искрометные жесты Полины, контрастно плывущие нежностью — Вали, размеренно зовущие — Кати, летящие и стремительные — Юли. Юноши акцентируют появление и придают свой характер — гордости и даже вызова, так как это они обладатели сокровищ «волшебной беседки». Так у танца появляется сердце и свое лицо.

«Вальс» подчеркивает легкость прекрасных дам, но все же отважные лица послы дают танцу личностную наполненность: подчеркнута улыбающиеся Степа, Максим и Паша, отрешенный — Коля, сдержанно-надменный Ярослав, суровый — Питер.

Конечно, огромным опытом в работе с пространством и умение ви-

деть сцену дает расписание поточных выходов. Ведь спектакль идет каждый день, а в субботу — воскресенье несколько раз в день. Каждый день исполнитель может занять другое место в расположении рисунка. И это одна из возможностей не «затанцеваться» в огромном количестве выходов. Статистические данные говорят о том, что в последние 2 месяца украинские артисты (а для нас студенты) дали 336 спектаклей — по 168 в июле и августе (спектакль включает по 3 танца). Вот такими титаническими выдалась летние каникулы группы и отпуск руководителя.

И когда по окончании дополнительного расписания по (4 вечерних шоу ежедневно) усталость перелетится через края и освободит место возможности говорить, мы расскажем, как выдержали нагрузку в 5-6 шоу каждый день в течение летних студенческих каникул, таких не похожих на летний отдых, но закаливших профессиональный опыт на всю жизнь.

От души поздравляем преподавателей, студентов и абитуриентов с началом года знаний. От себя лично хочу добавить словами Ошо из «Горчичного зерна»: «Двигайтесь с жизнью в глубокое доверие, куда бы она нас не вела... Жизнь не научна. Она иррациональна. Это таинство — быть живым, а не загадка, которую нужно решить, это — не хитрость, это — не проблема, и я поверила в это в Китае».

ВМЕСТЕ



Поможем Артему!

Друзья! С нами вместе в Академии работает замечательный человек — молодой, веселый креативный. Студент нашей Академии Артем Линеv, будущий режиссер, не раз был ведущим наших концертов и писал сценарии для конкурсов и фестивалей. Артема знают не только в ЛГАКИ, но в Луганске и области. Но мало кому известно, что долгое время Артём борется с болезнью. Искусственная поддержка жизнедеятельности почек, еженедельный диализ — спасают ему жизнь, но накладывают на нее множество ограничений.

Сейчас у Артема появился шанс победить болезнь. Запланирована операция по пересадке почки, после которой будет дорогостоящая реабилитация. Мы собираем средства на операцию и реабилитацию для Линеv Артема Александровича, 1993 г. р.

1. Получатель ПриватБанк
Наименование банка ПриватБанк
Номер счета 29244825509100
МФО 305299
ЕГРПОУ (ОКПО) 14360570
Наименование платежа
Необходимо указать: перевод личных средств;
Оказание помощи
Линёвой Алевтине Васильевне
№ карты 5211 5379 0263 2673
Код получателя 2335611945
Контактный тел.: +380950110838

2. Получатель Укрсиббанк

Наименование банка Укрсиббанк
Номер счета (р/с) 26255002415793
Номер карты 4073642500147460
МФО 351005
Наименование платежа перевод личных средств, оказание помощи
Линёву Александру Геннадиевичу
Код получателя 2339122353
Контактный тел.: +380505858568, +38 098 3854777

В ВК создана группа ART for ARTEM — аукцион картин. Средства вырученные от продажи пойдут Артему на операцию.

Студенческий дресс-код



Фото предоставлено автором статьи

Студенты – это как раз та часть общества, которой уже все можно и как раз все можно. В особенности сильно желание самовыражения у студентов творческих ВУЗов. И это прекрасно!

Любой креативный ансамбль, построенный на эклектике и самобытности

способен вдохновлять окружающих. Сомнительным делает ансамбль (как мне кажется) не стремление к неординарности, а неправильно выраженные личные цели. Проще говоря – хочется выглядеть сексуально любой ценой, в том числе ценой уместности.



Персональный стилист,
Юлия Королева,

На самом деле сексуально-привлекательный образ – это вполне естественно и даже желательно в возрасте от 18 и выше.

Стоит ли говорить о стратегически-неверном сексуальном образе?

Перечислю вкратце чаще всего встречающиеся мне ошибки:

- лаковая женская обувь на платформе а-ля стриптизерша в придорожном клубе;
- губы пропорционально не соответствующие остальным чертам лица;
- прозрачные и богато-декорированные ткани, а также глу-

бокие декольте и микро-мини до 17-00 часов;

- одновременно открытые верх и низ (декольте и мини)
- фейс-арт до 20-00 часов;

Стоит ли говорить о манерах – возможно это зона другого специалиста, но хочется напомнить, что неестественное поведение, соответствующее вашему темпераменту и напряженные ужимки – привлекают к вам не тот вид внимания, на который вы рассчитываете.

Что же по-настоящему привлекает противоположный пол?

5 работающих правил:

1. Чистота, свежесть и ухоженность.

Твои волосы, ногти, кожа должны выглядеть так, чтобы к тебе хотелось прикоснуться. Липкие средства для укладки и профессиональную косметику приберегите для фотосессий.

2. Мягкие линии в одежде и причёске.

Это трикотаж и любые другие ткани с приятной или пушистой структурой. Свободные драпировки и воланы тоже для тебя.

3. Силуэт правильной формы.

Силуэт девушек должен приближаться к форме «песочные часы», а парней к перевернутому треугольнику. Сложно идентифицировать твою половую принадлежность в прямоугольной (за счет узкий брюк и объемного свитера) фигуре.

4. Естественные оттенки одежды и макияжа.

Цвет – это то, что управляет восприятием в эмоциональном плане. Оттенки встречающиеся в природе: песок, камень, вода, хвоя и пр. выглядят для нас естественно на подсознательном уровне – располагают. Неоновые же оттенки имеют искусственную природу и создают неестественно-живую реакцию, а в большом количестве раздражают. Хорошо, если яркие кричащие цвета ты оставишь для небольших акцентов: лак для ногтей, сумка, ремень, туфли, бижутерия.

5. Современные повседневные детали костюма.

Это любые простые и качественные вещи, которые делают тебя обаятельным парнем (девушкой), а не фешен-фриком. Пластиковое платье и кожаный корсет оставь для тематической вечеринки, которую вы вместе посетите после занятий.



Фото предоставлено автором статьи



Фото Александры Волчанской, а на фото студенты 1 курса ОМФ-1

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Редакция приносит извинения за допущенные неточности в «Камертон» №1 (120) от 1 сентября 2013 года.
На стр. 1 «Фото Евгения Борщенко».

Лучший автор «Камертон» №1 согласно голосованию – Алексей Коюда

Внимание!

«Камертон» приглашает

Если ты хочешь научиться «делать» новости, овладеть искусством интервью и техникой задавания вопросов, постигнуть анатомию статьи и азы фоторепортажа, присоединяйся к нашей дружной команде.

Кабинет 212, присылайте материалы с пометкой «Для Камертона» на адрес lgiki-press@yandex.ua

КАМЕРТОН

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв
«КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації
«Диктори та ведучі телепрограм»
та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua