



КАМЕРТОН

15 ноября

3 (122)

2013 года

Франция станет ближе

2



Ректор Академии подписал договор о сотрудничестве с директором французского Национального института искусства мюзик-холла Аланом Озаром.

Выставки в Луганске

3



Октябрь ознаменовался двумя выставками современного искусства. Одна — в краеведческом музее, а другая — в разрушенном цеху обувной фабрики.

Булгаковская ночь

6



Месяц, посвященный творчеству Михаила Булгакова, завершился интерактивным действием «Булгаковская ночь». Герои романов Булгакова ожили в стенах Академии.

Цирковое будущее

8



Юные цирковые артисты из 20 стран мира сразились за звание лучших на фестивале «Цирковое будущее» в Луганске.



На фото: сцена из этно-пластического спектакля мим-дуэта «Next Step»

ART EAST

II ВСЕУКРАИНСКИЙ ОТКРЫТЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«Театр — это такая кафедра, с которой можно много сказать миру», — утверждал Гоголь. Что скажут миру молодежные театры, луганский зритель сможет узнать с 14 по 17 ноября во время II Всеукраинского открытого молодежного театрально-

го фестиваля «ArtEast-2013». Организатором фестиваля второй год подряд является Луганская государственная академия культуры и искусств и кафедра театрального искусства ЛГАКИ.

Главным достижением кафедры театрального искусства

ЛГАКИ можно считать работу театральной мастерской. При всех творческих различиях мастеров, возглавляющих актерские и режиссерские курсы, неизменным остается одно — воспитание будущих деятелей театра. Каждый курс, каждая мастерская выпускает несколько учебных спектаклей, которые в течение нескольких сезонов исполняются на сцене творческого центра академии «Красная площадь, 7». Студенческие работы начинающих актеров-студентов просматривают худсоветы всех трех лу-

ганских театров. Это дает педагогам возможность проследить творческий рост студентов, а самим студентам — реальный шанс посвятить свою жизнь служению в театрах как Луганщины, так и других городах Украины.

Наша газета знакомит вас с участниками фестиваля в 2013 году за номинации: «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучшая режиссура», «Креативность и новаторство в решении спектакля», «Приз зрительских симпатий», а также за Гран-при.

Продолжение статьи читайте на стр. 4.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дух и Почва
Исследование экстремумов

Елена
Заславская,
редактор

В 1910 году Казимир Малевич написал: «Живопись выходит на дорогу неба». Куда привела эта дорога, и где брала она исток, попытались разобраться художники и посетители выставки «Дух и Почва», открывшейся в начале октября в Выставочном центре «На Каширке» в Москве. Выставка стала специальным проектом 5-го Московского биеннале современного искусства. Мне выпала удача участвовать в этом проекте. И я надеюсь, завязавшееся сотрудничество получит воплощение в следующем проекте-книге, но это пока только планы. «Дух» и «Почва» — эти экстремумы человеческого бытия: материальное и духовное начала, тленное (ибо прах ты и в прах возвратишься) и бессмертное, то, что не может оставить равнодушным ни одного из нас, но с особенной яркостью и выразительностью проступает в произведениях художников и мастеров прошлого. Как с этими задачами справляются наши современники, 32 художника, объединенные под эгидой проекта?

Картина москвича Алексея Дьякова. «Сеятель» на которой изображен человек, засевающий землю. «Сеятель», проступающий из плоскости холста, как будто из мрака веков, и перформанс «Зерно» украинского художника, номинанта премии Сергея Курехина Сергея Катрана, рассыпавшего семя из пирамиды мешков прямо к ногам посетителей, суть одного и того же явления — «объединения» с землей, почвой, что по точному выражению С. Кускова хранит и хоронит зерно нашего исхода и истока.

Но, что на другом конце этой нити, «натянутой» куратором выставки Александром Шумовым?

Я не случайно начала свою заметку с цитаты Казимира Малевича. Его ученик, участник проекта «Дух и Почва», народный художник РСФСР Константин Рождественский пишет: «Два художника противоборствовали в русском искусстве начала XX века — Татлин и Малевич... Один звал к земле и делал из металла и дерева контррельеф. Другой звал к небу и делал супрематизм, стремясь уловить новую творческую, созидательную энергию, показать иной мир духовных ориентиров».

На выставке представлены раскрашенные принты картин Малевича, а его внук принял участие в открытии проекта. Художница Мария Сокол рассуждала «А почему «Черный квадрат» не может быть у любого человека дома?» и предлагает вниманию посетителей инсталляцию в виде наволочек «Новый черный квадрат» и «Новый черный круг». Мне же захотелось заглянуть «По ту/эту сторону Черного квадрата». Моя идея пришлась по душе организаторам выставки, а стихи, положенные на музыку Сергеем Атановым, стали саундтреком к фильму «KaZимир» (режиссер — Михаил Рошняк, продюсер — Петер Радецкий, в роли Казимира Малевича — Тимофей Смирнов) и прозвучали на открытии «Духа и Почвы».

СОТРУДНИЧЕСТВО

Академия заключила договор с Мюзик-холлом

Дружба учебных заведений, которая переросла в деловые партнерские отношения, зародилась еще несколько лет назад во время участия в совместных творческих проектах. Затем с целью ознакомления луганских студентов с новыми техниками современного западноевропейского танца были проведены различные встречи и мастер-классы в ЛГАКИ. Также в прошлом году состоялся кастинг, на котором был проведен отбор студентов для стажировки на базе французского вуза.

Напомним, что Национальный институт искусства мюзик-холла во Франции на сегодняшний день считается одним из лучших. Там обучается самая одаренная молодежь со всего мира, которая работает после окончания вуза в лучших цирках и театрах Европы.

На пресс-конференции, посвященной подписанию договора, Алан Озар отметил: «Мы шли к сотрудничеству несколько лет. Во время первого визита в Академию я был приятно удивлен тому, что в этом вузе есть нечто особенное. Здесь рождается пересечение и смешение жанров и видов искусств, которые перерастают в удивительные творческие проекты. Хочу отметить также, что Ваше учебное заведение молодое, но уже светится и направлено на яркое будущее. А наше сотрудничество может стать дополнительным вектором включения Украины в Евросоюз».



Самые талантливые французы будут преподавать в Луганской государственной академии культуры и искусств. 1 октября 2013 года состоялось знаменательное событие для нашей Академии: был подписан договор о сотрудничестве с директором Национального института искусства мюзик-холла (г. Ле-Ман, Франция) Аланом Озаром.

Переводчики ЛГАКИ
провели мастер-классы в Харькове

В начале ноября кафедре теории и практики перевода ЛГАКИ побывала с рабочим визитом в Харькове.

Преподаватель кафедры Вилл Грейнджер (г. Бирмингем, Алабама) и доцент Евгения Зимич провели серию мастер-классов по методике

преподавания английского языка для преподавателей и студентов Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина. Кафедра теории и практики перевода постоянно сотрудничает с другими вузами Украины и зарубежья, обменивается методическим и научным опытом.



УСПЕХ

Вокалисты ЛГАКИ – лауреаты
Международного песенного фестиваля «Доля»

С 9 по 11 октября в Киеве прошел Международный песенный фестиваль «Доля». В фестивале принимали участие вокалисты из 7 стран ближнего и дальнего зарубежья. В фестивале также приняли участие и студенты специальности «Эстрадный вокал» ЛГАКИ: Владимир Бердецкий, Анна Фирагина, Яна Амелъченко. Они участвовали в конкурсе как в составе трио «Light music», так и сольно.

С фестиваля наши вокалисты вернулись лауреатами III премии.

По словам участницы трио Яны Амелъченко, уровень участников был достаточно высок. «Для нас стало честью участвовать в фестивале такого уровня. «Доля» стала стартовой площадкой для таких звезд украинской эстрады как Ани Лорак, Наталья Бучинская и «Пиккардийская терция». Мы смогли объективно оценить свои возможности, достоинства и недостатки исполнения, чтобы в даль-



нейшем достигнуть более высоких результатов в выбранной нами профессии», — сказала Яна.

Фестиваль проводился под патронатом Леонида Кучмы, который

стал также почетным председателем жюри. Он лично награждал лауреатов и дипломантов. Возглавил жюри народный артист Украины, композитор Марьян Гаденко.

Гран-при фестиваля получил коллектив областного управления МВД «Патруль», в составе которого есть несколько выпускников ЛГАКИ.

ВЫСТАВКИ

В Луганске «разгерметизировали музейный универсум»: Робот, фаршированный мамонт, «Орнаменты времени»

В конце октября завершился междисциплинарный проект «Разгерметизация музейного универсума», направленный на поиск путей модернизации функциональной модели краеведческого музея. Организаторами его стала инициативная группа сотрудников Луганского областного краеведческого музея в сотрудничестве с арт-кластером «RND_concatenation» и центром

аудиовизуальных искусств «Луганда-Хаус».

Подготовка проекта шла с февраля. Участникам — украинским художникам и артистам — было предложено разработать и реализовать собственный творческий проект в ходе переосмысления и художественного освоения постоянной экспозиции и фондовой коллекции музея.

Музей претерпевает существен-

ные изменения, связанные с глобальными социально-культурными процессами. От адекватной реакции музейного сообщества на современные тенденции зависит направление дальнейшего развития музейной практики, как социально-культурного феномена. Наша страна не исключение из общего контекста. Особенно остро стоит проблема реформирования природно-исторических музеев, тем

более в условиях кризиса старой иерархической модели культурного администрирования, отмечают организаторы.

В октябре прошла первая арт-резиденция результатов работы в виде выставки «Современное искусство в краеведческом музее», которая демонстрировалась в залах краеведческого музея с 28 сентября по 25 октября.

На выставке экспонировались: аллегорический пейзаж Луганщины по мотивам диорамы Луганского краеведческого музея (Денис Морозов), реконструкция боевого женского сарматского костюма (Алексей Бида, Юлия Кищенко), картины Тамары Гладышевой (выпускница колледжа ЛГАКИ), Марии Вдовиченко (выпускница ЛГАКИ), аудио-инсталляция «Орнаменты времени» (Антон Макаревич, Виталий Лебуховский, Олег Василенко), куклы Людмилы Багрянцевой, книга-манифест супрематистов Насти Лелюк (студентка колледжа ЛГАКИ).

Арт-группа «Три по сто» эпатажирует зрителей перформансом «Вперед к полной механизации!» при помощи бойкого робота, который встречал гостей выставки, а потом уселся за руль трактора 30-х

годов. Это же объединение художников нафаршировало мамонта «поэтической требухой» — бумажными полосками со стихами, которые должны сохраниться для истории. В числе авторов, чьи стихи были помещены «на хранение» в мамонта — были и классики, и современники, например, в мамонте оказались стихи луганской поэтессы Елены Заславской. Сама акция носила название «Ливерни-выверни», что являлось перефразированием строчек из знаменитой поэмы «Зангези» Велимира Хлебникова, посвященной природе времени.

На круглом столе 31 октября были подведены итоги проекта и намечены перспективы: подготовка каталога во взаимодействии с музейными сотрудниками; создание координационной группы по разработке тематических междисциплинарных проектов.

Подобные прокты должны решить проблему застоя в музее, дать молодым художникам возможность показать свое искусство людям и возобновить интерес к музею. Организаторами отмечено, что планируется и в дальнейшем развивать такую практику введения современного искусства в краеведческом музее.

Источник: «Давление света», «Остров», 0642

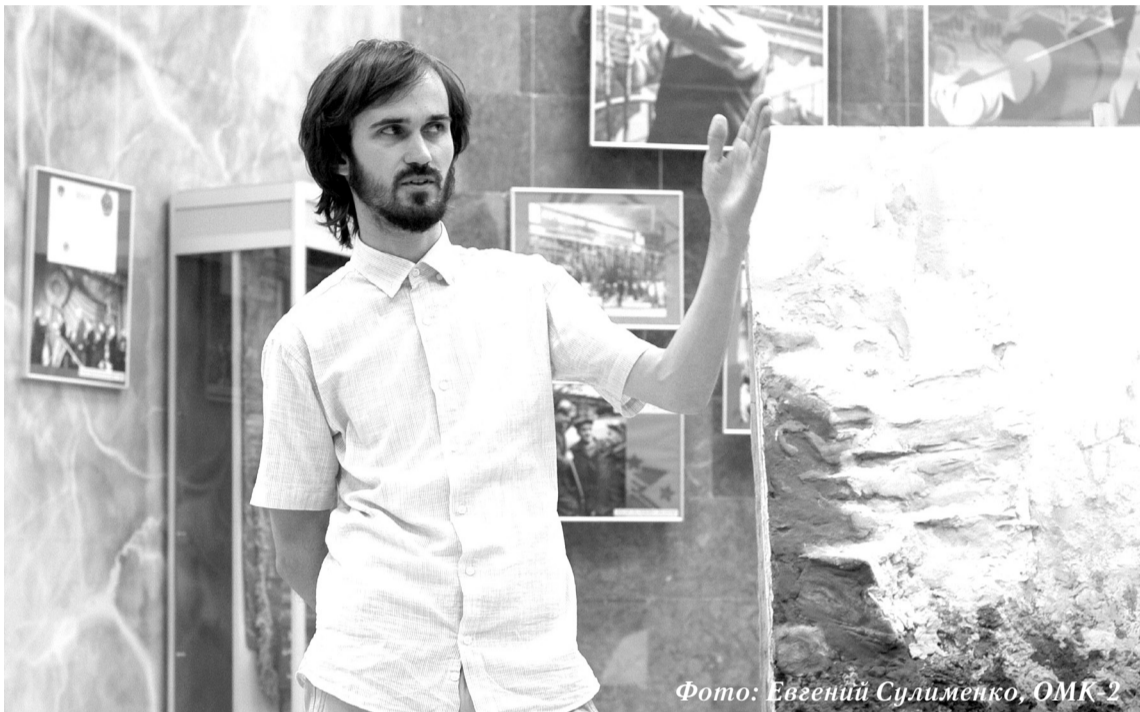


Фото: Евгений Сулименко, ОМК 2

Выставка современного искусства «+/-17», ставшая традиционной, в этом году сменила локацию и прошла не под эстакадой, а в культурном центре «10ый ЦЕХ» в одном из помещений бывшей Обувной фабрики.

На вопрос «Почему вы пошли под крышу?» один из организаторов выставки художник Слава Бо ответил: «Мне, как организатору, больше нравится простор, который есть под мостом, но в этом году осень была холодная и дождливая, а мы переживаем за работы и здоровье авторов. Возможно, в следующем году мы проведем две выставки и под мостом, и в Цеху».

Организаторами выставки стали Центр развития современных аудио-визуальных искусств «Луганда-хаус»; Культурный центр «10ый ЦЕХ»; Лит.группировка СТАН; АртОбъединение ИППОЮО.

В «+/- 17» приняли участие Анастасия Медяник, Zuk 13, Валерий Медин, Таира Уварова, Артем Пряхин, Евгений Джейм, Марина Тыкул, Настя Малкина, в том числе и выпускники Академии и колледжа — Никита Акопов, Тамара

Гладышева, Мария Вдовиченко, а так же студентка Настя Лелюк, которая представила на выставке свои живописные этюды.

Валерий Медин представил на выставке не только коллажи, но, и перформанс «Искусство против боли» совместно с группой актеров и хореографов, посвященный презентации книги «Анастезия» и неделе паллиативной помощи.

Сейчас «Цех» представляет собой пустое помещение без света, туалета и других коммуникаций, но как заявляла руководитель этого проекта, у него большое будущее.

«В культурном центре мы хотим объединить все сферы культуры и искусства на едином открытом лофт-пространстве (1200 кв.м), которое будет адаптировано под любые культурные мероприятия, такие как выставки, семинары, мастер-классы, творческие вечера с гостями, кино и театральные

+/-17: из-под моста в Цех



Фото: Инга Теликанова

показы, а также масштабные живые концерты. Мы хотим создать лучшие в городе условия для ре-

ализации творческой молодежи Луганска, и более того, заявить о талантах нашего города на всеу-

краинском уровне», — ранее отмечала руководитель проекта «10 цех» Дарья Коростелина.

Арт-аукцион «Искусство ради жизни!»

В ЛГАКИ 29 октября состоялась благотворительная акция «ART for ARTEM — Art for life!» с целью сбора средств на операцию по трансплантации почки студенту Академии Артему Линеву.

В ходе акции были подведены итоги он-лайн арт-аукциона акварельной живописи студента 3 курса специальности «Станковая живопись» Вадима Шатилова, который проводился в течение месяца в ВКонтакте. Эти работы можно было увидеть на персональной выставке «За-

писки художника» в ЛГАКИ. Также на мероприятии в качестве лотов аукциона будут выставлены новые работы Вадима.

Художник обратился ко всем людям: «Пожалуйста, не оставайтесь равнодушными. Сейчас у Артема появился шанс победить болезнь. В

конце ноября запланирована операция по пересадке почки, после которой будет дорогостоящая реабилитация. Пусть мои работы принесут тепло и уют в ваши дома, а ваша доброта поможет Артёму просто жить!».

Акварели Вадима Шатилова были проданы с аукцио-

на на общую сумму 5000 грн. За одну из его картин один из ценителей акварельного искусства заплатил 500 грн.

Сейчас в холле ЛГАКИ проходит выставка работ студентов второго курса специальности «Операторское и фотомастерство» «Городские зарисовки».

В ФОКУСЕ

«ArtEast-2013». Досье участников

ТЕАТР-СТУДИЯ «SPLASH» (КИЕВ)**Н. Коляда «Игра в фанты»****Режиссер-постановщик – Володя Дальван**

Театр-студия «SPLASH» был создан в 2009 году. С 2010 года театром были поставлены такие спектакли: пластическая фантазия «Пробы по-белому, или Туда, где свет», драматическая фантазия на тему Ричарда Баха «Мой Джонатан», современная комедия А. Курейчика «Осторожно, женщины!», фантазия на тему сказок О. Уайльда «СкаЗка», детективная история Н. Коляды «Игра в фанты», психологическая драма Н. Байера «Метро» (реж. Володя Дальван), водевиль В. Соллогуба «Спектакль о любви», современная притча М. Ладо «Очень простая история» (реж. Евгения Фёдорова), трагедия Ф. Г. Лорки

«Дом Бернарды Альбы», комедия абсурда В. Красногорова «Давай займемся сексом!» (реж. Наталия Якимченко), трагикомедия Л. Жуховицкого «Последняя женщина сеньора Хуана» (реж. Денис Лемайкин).

За последние годы коллектив неоднократно представлял свои творческие работы на различных всеукраинских и международных фестивалях: V Международном театральном фестивале «ЛихтАрт-2011» (г. Ровно) — диплом «Лучшая сценография»; I Всеукраинском открытом молодежном фестивале «ArtEast-2012» (г. Луганск) — диплом «Лучшее образное решение спектакля»;

VI Международном театральном фестивале «ЛихтАрт-2012» (г. Ровно) — диплом «Лучшая режиссура», «Лучшая женская роль», «ГРАН-ПРИ Бронзовый Фонарь»; III Международном благотворительном фестивале «KAZKOVY KARNAVAL-2013» (г. Львов) — диплом «ACTOR CREATIVE»; IX Международном фестивале аматорских театров «Южные Маски-2013» (г. Николаев) — диплом «Лучшая женская роль», «Серебряная маска»; Фестивале аматорских театров «Мандрівний вішак-2013» (г. Луцк) — диплом «Лучшая мужская роль», «ГРАН-ПРИ»; I Международном фестивале народных театров и аматорского искусства «JoyFest-2013» (г. Киев) — диплом «Лучшее режиссерское решение».

**СТУДЕНЧЕСКИЙ ТЕАТР****Киевской муниципальной академии эстрадного и циркового искусства****«Мастерская Бабаева» (Киев) В. Шукшин****«Светлые души»****Режиссер-постановщик – Давид Бабаев**

Мастерская Д. В. Бабаева начала свое существование в июле 1999 года. Тогда ее руководитель сделал первый набор — группу из четырех студентов — на разговорный факультет эстрадно-циркового колледжа (ныне — Киевская муниципальная академия эстрадного и циркового искусства). Четыре года учебы показали, что люди, которых судьба свела вместе летом 1999 года, могут и умеют творить настоя-

щие театральные чудеса. Были созданы спектакли по Г. Горину «Шут Балакирев», Н. Эрдману «Самобийца», Э. Радзинскому «Снимается кино» и др. Особенно яркой работой стал спектакль «Мертвые души».

Продолжением дела Давида Владимировича стал набор 2009 года. Он внес новые краски в мастерскую Д. Бабаева. В течение пяти лет группа училась мастерству актёра,

перенимала принципы, пропагандируемые мастером. Первой работой стала сказка «Айболит-2010». Позже был спектакль по рассказам Василия Шукшина «Светлые души», далее пьеса А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», затем ребята прикоснулись к всемирной классике: У. Шекспир «Укрощение строптивой», «Ричард III». Также группой был создан эстрадный спектакль «Хорошее настроение», состоящий из современных скетчей и каламбуров. Сегодня в мастерской Д. Бабаева идет разбор и постановка сложного и неоднозначного произведения Ф. Достоевского «Игрок».

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ «ТЕАТР НА ЧАЙНОЙ» (ОДЕССА)****Б. Брехт «Если бы акулы стали людьми»****Режиссер-постановщик – Ольга Кондратьева**

Театральная лаборатория «Театр на Чайной» был создан в 2010

году выпускниками Театральной студии А. И. Падуки. Главные

задачи коллектива — развитие собственного уровня актёрского и режиссёрского мастерства и создание театрального языка, понятного сегодняшнему зрителю. Несколько работ Театральной

лаборатории были удостоены на театральных фестивалях такими наградами: фестиваль «Курбалесия — 2011» — приз за цельность актёрского ансамбля в спектакле «Люди, звери и ... бананы», «Кур-

балесия — 2012» — приз за смелый политический театр «Если бы акулы стали людьми», фестиваль «Рампа — 2013» — приз за лучшую режиссуру спектакля «История одной босоножки».

МИМ-ДУЭТ «NEXT STEP» (РОВНО)**Мим-дуэт «Next Step» «Новость»****Режиссеры-постановщики – Наталья Гуц, Наталья Козел**

Мим-дуэт «Next Step» начал свою деятельность в 2005 году на базе театра «От Фонаря» Дворца детей и молодежи в г. Ровно. Его создатели и участники Наталья Гуц и Наталья Козел решили объединить

свои умения и театральные опыт в общем проекте.

Ныне дуэт является участником целого ряда фестивалей, конкурсов, акций, проходящих в Украине и за её пределами. «Next Step» активно

путешествует по Европе в поисках вдохновения и новых идей. Он участник театральных акций в Словакии, Чехии, Польше, Германии, Дании, Литве, Молдове, России и, конечно же, в городах Украины. В репертуаре дуэта множество интересных и разноплановых театральных миниатюр и представлений.

около 20 спектаклей, а также вокальных миниатюр, интермедий и других сценических малых форм.

Коллектив театра не раз был отмечен дипломами лауреатов и различными наградами на областных, всеукраинских и международных фестивалях. Немало выпускников театра продолжают свое профессиональное обучение на актерских и режиссерских отделениях вузов Украины.

ТЕАТР-СТУДИЯ «ОСТРОВ»**Дома культуры «Молодежный» (Николаев)****Л. Струмбе по мотивам Р. Киплинга «Маугли»****Режиссер-постановщик – Анатолий Никифоров**

Театр-студия «Остров» создана в сентябре 2010 года на базе Дома культуры «Молодежный» (бывший ДК «Заря-Машпроект») в городе Николаеве. Его руководителем стал актер, режиссер, выпускник Киевского театрального института им. И. Карпенко-Карого Анатолий Николаевич Никифоров.

Театр-студия «Остров» видит свое предназначение в создании современного театра с собствен-

ным неповторимым лицом, театра, воспитывающего у молодого зрителя хороший вкус посредством создания спектаклей с опорой на высокохудожественную классическую и современную драматургию.

Коллектив насчитывает более 30 человек — это дети и взрослые от 6 до 27 лет. Многие из них поступают в театральные вузы. Обучение артистов проходит по системе высшей театральной школы Станиславского-Чехова.

НАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «БУРАТИНО»**Дворца детского и юношеского творчества****«Радость» (Луганск)****«Полет волшебных цветов» по пьесе А. Шевченко «Колыбельная для Дэна»****Режиссер-постановщик – Ирина Ермолаева**

Музыкально-драматический театр «Буратино» был создан в 1996 году. Особенностью и целью работы коллектива является воспитание синтетического актёра.

Для ребят-студийцев проводятся занятия по актерскому мастерству, вокалу, хореографии, сценическому движению.

В репертуарном багаже театра

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГРУППА «НОМАДЫ»,**школа искусств «JAM» (Донецк)****Н. Гейман и Д. Маккин «Зеркальная маска»****Режиссер-постановщик – Наталья Волчек**

Театральная группа «Номады» родилась на базе Школы искусств «JAM» в Донецке в 2011 году. Актёры театральной группы — молодые талантливые юноши и девушки, не имеющие специального образования, но отдавшие свое сердце творчеству. В театре постоянно идет обучение

актерскому мастерству и активная постановочная работа — театр выпускает по 2 — 3 спектакля в год.

В репертуаре Театральной группы «Номады» — несколько спектаклей разных жанров, современные перформансы. На базе группы постоянно проводятся театральные

капустники, мастер-классы, семинары, интерактивные мероприятия и тематические театральные встречи на разных площадках Донецка.

Театр «Номады» — это постоянный поиск, смелый эксперимент в сфере театра, а также большая, дружная творческая семья. В постоянном составе театра на сегодняшний день 20 молодых актеров, состав пополняется новичками, есть младшая и подготовительная группы.

ВСТРЕЧА

Доктор-сценарист рассказал студентам о «Справжніх лікарях»

В ЛГАКИ состоялась встреча с успешным украинским сценаристом



1 ноября 2013 года в 14.00 в Луганской государственной академии культуры и искусств состоялась творческая встреча с успешным ведущим, сценаристом, автором популярных телевизионных сериалов Андреем Бабиком (Киев).

Андрей рассказал студентам о проектах, в которых принимал участие как автор, делился опытом и секретами профессии украинского сценариста: «Сейчас много кинорежиссеров, которые уходят в телевизионные проекты и не сожалеют об этом, так как на сегодняшний день зритель тяготеет к длинным, бесконечным историям, но со счастливым концом».

Андрей Бабик является автором идеи и сценаристом медицинской драмы «Женский доктор», мелодрамы «Телефон доверия» и мистического детектива «Нюхач» — сиквелы телеканала «Интер». Так же Андрей Бабик ведущий телевизионной программы «Справжні лікарі». Программа выходит на украинских телеканалах «1+1» и «Сіті».

Андрей Бабик родился в Луганске, закончил с отличием Ворошиловградский медицинский институт (ныне Луганский медицинский университет). Во время учебы был капитаном команды КВН Луганского медицинского университета «Клуб одиноких мужчин». После окончания университета работал врачом нескольких специальностей: хирург, онкохирург, химиотерапевт, эндоскопист. Автор 59 научных работ.

ГИД

Путеводитель по Академии «Тайны концертного зала»



Татьяна Риснянская, КДВ-2

Вам уже известно, что ранее здание нашей Академии именовалось ДК им. Маяковского. Каждый день в клубе кипела жизнь, различные кружки, мероприятия. Все репетиции и концерты проходили в концертном зале. Здесь работал замечательный театр, руководителем которого был Викторий Фокич Кузюбердин — луганчанин, врач, артист, режиссёр, публицист и художник. В школьные годы он готовился поступать в Щукинское театральное училище, но стал обучаться в Луганской фельдшерско-акушерской школе, затем поступил в Луганский медицинский институт, но душой он всегда был на сцене, которой отдавал свое свободное время.

Когда ДК заключил договор с киностудиями СССР в нашем концертном зале разместился

кинотеатр Маяк и на этой сцене выступали знаменитые советские актёры и актрисы.

Многие преподаватели вспоминают, что когда-то в нашем концертном зале была оркестровая яма, но её пришлось закрыть из-за того, что творческие коллективы росли, и места на сцене становилось всё меньше, да и количество зрительских мест после того как оркестровую яму убрали значительно увеличилось, а оркестр вполне хорошо располагается перед сценой. Здесь студенты показывают все, чему научились за время пребывания в Академии. На этой сцене выступают почетные гости ЛГАКИ. Здесь проходят конкурсы, научные конференции и общие собрания студентов. Именно здесь, дорогие первокурсники, вы показывали своё мастерство на посвящении в студенты, именно тогда вы впервые вышли на сцену концертного зала ЛГАКИ.

Вот такой он — таинственный концертный зал ЛГАКИ. Кто знает, какие ещё тайны скрыты в его стенах? А вдруг здесь тоже обитает какой-нибудь «призрак оперы»?

ЗНАЙ НАШИХ

Неожиданный поворот судьбы: со спортивной арены к «Премьере»!



Дарья Ермакова, КДВ-1

— Люба, где «растут» такие таланты?

— Я родом из города Ровеньки Луганской области. Для многих это обычный город, но для меня это самый родной уголок, моя малая родина, которую я никогда не забуду.

— Как тебе удалось добиться значительных результатов в спорте? Какие трудности возникали и как ты с ними справлялась?

— Когда занимаешься любимым делом, оно увлекает так, что порой не обращаешь внимания на трудности и некоторые неудобства. Если оглянуться назад, то, конечно, трудности были. И прежде всего, это непростой график для подростка: мне необходимо было успевать ходить в обычную школу и в музыкальную (фортепиано и бандура), плюс ежедневные тренировки в спортивной школе и занятия в театральной студии «Мельпомена». Но благодаря труду, усидчивости и терпению я со всем справлялась и стала чемпионкой области по дзюдо, чемпионкой Украины и кандидатом в мастера спорта. Это закаляло меня и так я научилась противостоять неблагоприятным жизненным ситуациям.

— Почему ты решила связать свою жизнь с творчеством, а

Руководитель театральной студии «Премьера», чемпионка Луганской области по дзюдо, а также студентка 4 курса специализации «Режиссура эстрады массовых праздников» Луганской государственной академии культуры и искусств — Любовь Мищенко благодаря постоянной работе над собой смогла добиться значительных результатов и в спорте, и на сцене. Люба не собирается останавливаться на достигнутом и своими планами поделилась с читателями нашей газеты.

не продолжила заниматься профессиональным спортом?

— В Ровеньках я долгое время занималась в театральной студии «Мельпомена» и руководителем нашей студии Л. В. Басакина посоветовала мне поступить в Луганскую академию культуры. Именно она рассмотрела во мне талант и посоветовала развиваться дальше, за что я ей очень благодарна. Её уроки не прошли для меня даром. Я не только поступила в ЛГАКИ, но сейчас сама руковожу детской театральной студией «Премьера».

— Ты была ученицей, а теперь стала руководителем, что легче?

— Быть руководителем театральной студии — это ответственная работа. Но самое приятное в ней то, что я работаю с детьми, добрыми, искренними и открытыми для познания всего нового. Дети стали частичкой меня, и дополняют твор-



Люба Мищенко (в центре фото)

ческую половину моей натуры. В моей группе 16 детей, все они разного возраста от 9 до 14 лет. Вместе мы одна большая и дружная семья! В этом году мы заняли второе место на Всеукраинском фестивале детских и молодежных театральных коллективов «Лимонад-2013» в номинации «Театр на эстраде» в Харькове. Мы очень много работаем, например, сейчас ставим «Сказочное приключение на острове наслаждений» Анатолия Александрова. Мне бы очень хотелось выступить с детьми в своем родном городе, но пока такой возможности нет. Надеюсь, такая возможность вскоре появится.

— Ты учишься на кафедре театрального искусства по специальности «Режиссура эстрады и массовых праздников». Есть ли в этой сфере какие-то особые достижения?

— Да, в том году я работала ре-

жиссером-постановщиком на конференции «Профессиональное образование в области кино-, теленскусства». В мои обязанности входило выстроить свет, звук, темпоритм, подкорректировать речь ведущих. Благодаря участию в проекте я получила бесценный опыт, а также познакомилась со знаменитыми людьми. Особенно мне запомнилась подготовка к проекту, совместная работа со студентами.

— Ты популярный человек среди студентов ЛГАКИ?

— Мой творческий путь начался с предложения поучаствовать в одном из традиционных мероприятий Академии, а именно в «Дамском концерте», посвященном 23 февраля. Это предложение вызвало у меня настоящую бурю положительных эмоций и чувств. И я с головой окунулась в работу. Конечно, времени было потрачено много, но для меня

оно пролетало незаметно. Начиная с этого дня, я не отказываюсь от творческой работы в разных проектах Академии.

— Какие ближайшие творческие планы ты собираешься воплотить в жизнь?

— Творческих идей и планов достаточно много. Но, пожалуй, остановлюсь на самых главных: постановка моей дипломной работы. Это будет общая работа моего курса «Дзвін пререченого життя». Я выступаю в роли режиссера пролога. В оформлении будет много символики, тканей, веревок, пластических решений и людей. А ещё, мы вместе с нашей студией «Премьера» снова собираемся на театральный конкурс «Лимонад», только на этот раз за первым местом :) С каждым днем новых идей и планов рождается все больше и больше и все их хочется воплощать в жизнь. И это является главным стимулом в творчестве!

ЭСТЕТ

Булгаковская ночь в Луганске

Фото: Алексей Бадер



В ночь с 30 на 31 октября Луганская государственная академия культуры и искусств осветилась огнями иллюминации и свечей. Искрящиеся инициалы «МБ» на

входе в Академию ознаменовали открытие «Булгаковской ночи» — интерактивного перформанса в рамках образовательной программы ЛГАКИ «Эстет».

Студенты и преподаватели строго соблюдали дресс-код, заявленный организаторами, и пришли в костюмах 20 — 30-х годов, а вокалисты Академии встречали гостей романсами, популярными в то время.

Ночь началась с презентации Английского театра Академии и творческого проекта студентов 2 курса специализации «Оператор-

ское и фотомастерство» «Персонажи Булгакова», где любимые герои «ожили» в интерьере академии.

Все гости с нетерпением ждали открытой репетиции, которая началась подведением итогов квеста по творчеству Булгакова. Победу одержала команда Воланда, оставив позади команду Пилата и Мастера, а окунуться в атмосферу магии театра «Варьете» зрителям

помогли желтые букеты из цветов, «оставленные» на кресле для каждого зрителя.

На сцене были показаны отрывки из легендарных произведений Булгакова «Зойкина квартира» и «Мастер и Маргарита».

Все действие «Булгаковской ночи» смог увидеть каждый желающий на сайте интернет-телевидения ЛГАКИ в он-лайн трансляции.

ИНТЕРВЬЮ

«Их молчание - громкий крик» или новая исповедь Мастера



Марина Минкина, методист воспитательного отдела колледжа ЛГАКИ

— Расскажите о форме спектакля: почему выбрана именно пластическая драма?

— Почему пластическая драма? Это драма как она есть, а все остальное — «литературные чтения». Драма родилась из танца. А в вербальное нравоучение в статичных картинках «раскрась сам» ее превратили в эпоху просвещения. Театр — не кунсткамера нравоучений и сцен из кухонной жизни. Можно только сожалеть, что во втором десятилетии XXI-го века еще требуется доказательство этой очевидной аксиомы. И, кстати, «ночью под одеялом» студенты смотрят не экранизации психологии бытового реализма, а заглядывают в «Сияющую пропасть» Джеймса Тьерре.

— Кто для Вас главный герой романа «Мастер и Маргарита», и кто главный герой спектакля?

— Главный герой нашего «Мастера» — Дух Свободы. Искусство — высшее ее проявление. Но в этот печальный век свобода требует материализации не в образах, а в деньгах. «Мне плевать на твои шедевры, ты скажи мне, сколько ты стоишь». И тут я забежал вперед. Дело в том, что зрители увидели 1-ю часть перформанса, который ни объяснять, ни разглашать нет смысла. Это будет целостный и весьма драматический спектакль с парадоксальным финалом. По замыслу, который на переправе я менять не собираюсь, две его части обязательно должны сыграть одни и те же актеры. Поэтому любое изменение в составе исполнителей второй части неизбежно повлечет за собой вынужденную замену в первой.

Мы не делаем секрета из того, что этот спектакль — наглядная демонстрация достижений Театра Объективного Искусства. В книге «Феномен актера объективного искусства» мы постоянно акцентируем мысль о том, что любая вербальная теория актерского

искусства имеет смысл при условии, что каждое ее положение, тезис, теоретический пассаж должен иметь практическое подтверждение. Первая часть убедительно подтвердила правоту теории о происхождении драмы из танца. Но не просто танца. Сегодня это называется «перформанс». Поэтому, с одной стороны, главный герой — феноменальный актер (термин «феномен» в этом случае не трактуется плоско и обыденно. Впрочем, об этом подробно сказано в книге).

— В чем секрет популярности романа Булгакова? Масса антрепризных спектаклей, фильм, и даже рок-опера Александра Градского. Каков главный посыл Вашего спектакля?

— Роман, по-моему, был популярен. Сейчас температура вокруг него достаточно умеренная — ни холодно, ни жарко. Булгаковский риф оброс кораллами и ракушками. Всяк волен трактовать его на свой лад. Своего «Мастера» я подробно разобрал в предыдущей книге «Этюды в Руинах». Он кардинально отличается от виденных и слышанных тем, что я там не вижу любви. Страсть, буря эмоций — это да. Но чересчур скоротечная, как июльский ливень.

Не буду в очередной раз повторять написанное. Но тем, кто пришел на Булгаковскую ночь, не читая Булгакова, очень советую остерегаться разговаривать о неизвестном. Это заканчивается трагедией.

— Скажите несколько слов об актерам и работе с ними.

— О, нет, это закрытая тема. Вербально тайны этой работы изложены в «Феномене». А вот практика — за семью печатями. И в этом я не одинок. Это — тайна исповеди, тайна акта деторождения. Но одну завесу приоткрою. После показа я впервые за много лет попросил актеров немедленно засветиться в зрительской части, чтобы ни у кого не было и тени сомнений в их легкости, безупречной адекватности и отсутствии усталости. Они были на седьмом небе от счастья соприкосновения с методикой, которая основана только на том, что, выражаясь по-украински, можно «помацать». Театр, который иные «знатоки» ничтоже сумняшеся «обзывают» иррациональным, рационален до



Фото: Алексей Бадер

30 октября в ЛГАКИ «Булгаковская ночь» не оставила равнодушным никого из гостей. Программа вечера была насыщенной: квест, фрагменты спектаклей, перформанс — все дышало булгаковским словом. Возможно, именно поэтому фрагмент спектакля «Исповедь. Эпизод первый: Мастер», представленный

корней волос. А главное его отличие от театра субъективного в том, что режиссер не привносит извне интеллектуальный или визуальный объект для «подражания» (обезьяничанья), а приводит в действие внутренние пружины каждого исполнителя, заставляет его раскрыться изнутри. И вот если нет пружины, то нет и актера. Поэтому работать по-суворовски трудно, а играть — тоже по-суворовски — одно наслаждение.

— Как Вы поясните выбор музыки для спектакля? Одни пришли в восторг и «поймали волну», но были и те, кого этот выбор шокировал и вызвал недоумение. Какова роль музыки в Вашем спектакле — это фон, настроение, действующее лицо или что-то другое?

— Я по поводу музыки могу сказать, что меня шокировал выбор музыки из фильма «Мастер и Маргарита». Это слишком плоское решение. Выбор Lacrimosa не случайный. Мы всегда очень тщательно выбираем музыку. Что же до шока, то уши современного зрителя чаще всего забиты ватой попсы (в том числе набившей оскомину классической попсы). По-

этому, с одной стороны, массовый зритель приучен к музыкальным винегретам, а, с другой стороны, психическая организация у многих людей настолько нежная, что для них неприемлемо всё, что выходит за рамки обыденной иллюстрации. До сих пор встречаются дирижеры симфонических оркестров, на нюх не переваривающие музыку Шнитке. У нас музыка не иллюстрирует действие, а моделирует конфликт. И еще один нюанс: в «Мастере» ритмы музыки и действия не совпадают. То есть мозг не способен переваривать такое зрелище.

— Каковы, на Ваш взгляд, главные характеристики хорошего спектакля?

— Я мог бы сказать, что не знаю ингредиентов или характеристик «хорошего спектакля». Дело в том, что к удивлению некоторых слишком смелых критиков в современном искусствоведении отсутствуют антитезы плохой/хороший, нравится/не нравится и так далее. Догадываетесь, почему?

— Каковы, на Ваш взгляд, главные характеристики хорошего спектакля?

— Я мог бы сказать, что не знаю ингредиентов или характеристик «хорошего спектакля». Дело в том, что к удивлению некоторых слишком смелых критиков в современном искусствоведении отсутствуют антитезы плохой/хороший, нравится/не нравится и так далее. Догадываетесь, почему?

Информация о спектакле: «Исповедь. Эпизод первый: Мастер» Актеры: Павел Алешин, Катя Луценко, Кирилл Русаков, Тая Малахова. Режиссер — А. Шмаль. Музыка группы Lacrimosa (Швейцария).

КРУГОЗОР

АПОЛОГИЯ КНИЖНИКА

Чтение как оптимальный способ коммуникации с окружающим миром

— Любопытство, — сказал Крылов. — И благодарность.

— Почему?

— Любопытство — потому что им скучно жить в познаваемом мире. А благодарность — потому что хочется кому-то сказать спасибо.

Что касается отличий читающих детей от нечитающих, все еще сложнее. «Сколько ни читай, умнее не станешь», — говаривал председатель Мао, сам человек весьма начитанный; рискну заметить, что он ошибался, но прямой связи между интеллектом и количеством прочитанного в самом деле нет. Нет такой связи между прочитанными книжками и, допустим, добротой (хотя в доброго дурака мне в принципе не верится — как сказала однажды Неллелла Матвеева, дурак не может быть добр, в лучшем случае безвреден). Наконец, способность начитанного человека к рефлексии, сомнениям в собственной правоте и смирению очевидна, но рефлексия, знаете, не всегда хороша. Иной скажет «Я знаю, что ничего не знаю» — и взятки с него гладки, хотя бы на его глазах публично упразднили таблицу умножения.

И все-таки, видя читающего ребенка, я умиляюсь, а нечитающего — интуитивно опасуюсь; книжные школьники вызывают у меня приступ уважительной солидарности, а компьютерные или байкерствующие — недоверие. И дело не только в том, что я вижу в этих книжниках себя, — не такой уж я и книжник, скажем, по сравнению с умниками Юрия Вяземского и с ним самим, — а в том, что некие драгоценные качества в них все-таки есть; и ради этих драгоценных качеств ребенка стоит приучать к чтению, да, через не могу, постепенно, хитрыми методами, без наскока и нахрапа, но стоит.

По трем причинам.

Во-первых, у такого ребенка есть навык преодоления сопротивляющегося материала. Адепты видеокультуры, у которых книга вызывает примерно такое же снисходительное презре-

Если говорить начистоту, что я в последнее время позволяю себе реже и реже, объяснить, почему дети должны читать, очень трудно. Это даже трудней, чем показать, чем верующий в моральном плане отличается от атеиста. Мало мы видели верующих, позорящих род человеческий,

как лапти, упускают из вида существенную разницу между книгой и любой визуальной информацией: фильм требует куда меньших усилий для восприятия. Видеокультура агрессивно лезет в глаза, музыка — в уши: чтобы слушать музыку, необязательно, слава богу, знать ноты (хотя чтобы понимать — желательно). Умение складывать буквы в слова, продирается через сложный текст, прячущий свои тайны, скрывающий главное за чередой описаний и отвлеченных рассуждений, — базовое. Читающий ребенок лучше мотивирован, умеет сопротивляться, продирается, раскапывать клады; добыча информации для него — не обуза, а увлекательная охота. Если он привык получать информацию готовой, как в телепрограмме или видеонегре, — он не умеет относиться к этой информации критично; ему лень протянуть руку за яблоком — он требует, чтобы оно падало само, причем не на голову, а в рот. И я не поручусь за его будущее — хотя в настоящем, очень возможно, он ориентируется лучше книжника.

Во-вторых, читающий ребенок умеет сам себя занять, а это для человека не последнее дело. Для любого другого носителя информации нужна масса условий, начиная с электропитания, — а книгу можно читать в любом шалаше, в безлюдной тайге, в плацкартном вагоне; читающего ребенка не надо развлекать — он сам найдет себе занятие, которое со временем будет увлекательней любой игры. Читатель самодостаточен: ему для проживания интереснейшей жизни не нужны партнеры, воспитатели и няньки; взял книгу с полки — и сам

себя обеспечил приключениями и советами. Возможно, во мне говорит ленивый или, напротив, слишком занятой родитель, но что хотите со мной делайте, я не умею развлекать детей. Разговаривать с ними — да. Защищать, если понадобится, — естественно. А вот играть с ними — это мне и в детстве было трудно.

В-третьих... здесь, пожалуй, самое сложное. Читающий ребенок лучше коммуницирует с миром, поскольку у него есть к этому миру вопросы; он вообще лучше — вопреки штампу — укоренен в реальности, поскольку полнее и лучше ее видит. Навык чтения — это ведь еще и навык считывания, то есть наблюдения и интерпретации. Чтение — семиотическое занятие, поскольку оно — лишь проявление более общей потребности видеть знаки и приводить их в систему, читать пейзаж, лица в метро, новостную программу, в которой внешнее — всегда не главное. Чтение есть вчитывание, вглядывание, улавливание примет. Кто это умеет — знает о мире больше пассивного наблюдателя. Чтение — поиск вторых и третьих смыслов, диалог с автором, который далеко не всегда настроен выбалтывать свои тайны, куда чаще он говорит вовсе не то, что думает. Сейчас многие изучают каббалу — это мода, пошлая, как всякая мода; но ведь и каббалистика — частный случай все того же вычитывания смыслов отовсюду, и если не превращать его в безумие или способ легкой наживы на чужой глупости — это лучшее, что вообще можно сделать с миром. Его надо читать. И книжный ребенок — будь он эгоистом, сладкоежкой, даже и двоечником, что вообще-то часто случается с

и атеистов на грани святости? Этот вопрос — какие нравственные качества отличают верующего? — я задал как-то философу Константину Крылову, у которого способность к формализации интуитивно угадываемых, но неопределимых вещей чрезвычайно высока.

мономанами, хорошо знающими только что-нибудь одно, — в любом случае более открыт миру и собеседнику, лучше контактирует с ним, понимает его и в случае чего придет на помощь. Кто не читает — тот этих призывов о помощи, раздающихся каждую секунду и со всех сторон, просто не слышит.

Как заставить ребенка читать — я не знаю. То есть я в принципе это умею, но все мои рецепты не универсальны. Внушить мысль, что чтение способствует самоуважению, что это вообще престижно? — глупость, да и что нам делать с ребенком, стремящимся исключительно к престижу? Как его потом остановить? Начать читать вслух и остановиться на интересном месте? — но много ли вы знаете книг, с которыми проходит этот фокус? Объяснить, что в этой книге таится вся мудрость мира? — но ребенок может ее не понять и разочароваться в чтении на всю жизнь. Словом, из всех качеств любовь к чтению представляется мне наиболее врожденной, наименее внушаемой. Можно научить медведя ездить на велосипеде — да что там, я освоил соловил! (Объяснять долго, наберите в сети.) Но научить человека, которого воротит от чтения, глотать книги — задача почти неразрешимая. Разве что в нем сама собой произойдет некая нравственная подвижка, и он поймет, что чтение — это еще и самый легкий способ отличить своего человека в толпе. С ним можно обмениваться паролями. Этих паролей не дает никакое видео — именно в силу его общедоступности.

Но как внушить человеку, что ему вообще нужен другой человек?

Дмитрий Быков
для «Коммерсантъ Kids»

ПРОБА ПЕРА



Даша Балухто,
КА-1

«Я студентка кафедры театрального искусства. Мое самое главное хобби — чтение книг и написание стихотворений. Но больше всего я люблю свою будущую профессию, и мне очень нравится заниматься любимым делом. Это то, чему бы я хотела посвятить свою жизнь».

А важно любить человека?
А важно ли быть с ним душой?
Доверить секрет небольшой
И жить до скончания века?

А важно ли быть настоящим?
Не выдавать других за себя,
Свое имя и честь не губя,
Размышлять обо всем предстоящем?

А важно ли следовать истине,
Создать идеалы и жить,
И по течению плыть,
Но только по самому быстрому?

КАСТИНГ

Начитай аудио-книгу Брэдбери

Объявляется кастинг на лучшие голоса для записи аудиокниг великого фантаста Рэя Брэдбери.

Культурно-образовательный проект Луганской государственной академии культуры и искусств «Эстет» становится все более популярным среди студентов. Героями прошлых месяцев стали выдающиеся писатели Лев Толстой и Михаил Булгаков. Текущий месяц ноябрь посвящен не менее знаменитому американскому писателю фантасту, автору антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и автобиографическому роману «Вино из одуванчиков» и многих других популярны фантастических произведений, легендарному Рэймонду Дугласу Брэдбери.

В рамках образовательной программы «Эстет» организуется арт-проект «Я читаю Брэдбери» — запись аудиокниг великого фантаста. Объявляется кастинг на участие в записи книг Рэя Брэдбери.

За справками обращаться по адресу: Красная площадь, 7, каб. 212

ЭССЕ

Их цитируют, но уже не читают?

Как-то я наткнулась на высказывание знаменитого актера театра и кино Лоренса Оливье: «Классиков еще цитируют, но уже не читают». Я не удивилась, но серьезно расстроилась. Мое взросление начиналось с серьезной литературы, с детства я упивалась произведениями писателей-классиков.

бым интересом «вглядывалась» в творчество М. Цветаевой, меня глубоко удивлял стиль и образ жизни В. Маяковского, а с Н. Гумилевым я отправлялась в самые необыкновенные уголки земного шара. Нельзя также не упомянуть пьесы Г. Гете, В. Шекспира, В. Вольтера, Корнеля, Расина, чьим мастерством и талантом я не перестаю восхищаться и сейчас.

Современный стиль жизни, постоянная нехватка времени дает повод задуматься о том, что мы читаем и читаем ли вообще?

Меня радует появление элек-

тронных книг, что способствует популяризации чтения. Пусть даже пафоса ради, среди молодых людей «наблюдается» чтение, и уже не имеет значение, классика это или очередное повествование с предсказуемой концовкой, люди ведь читают!

Поэтому, я ни в коем случае не призываю вас перечитывать произведения классиков (хотя знающие люди рекомендуют перечитывать классическое произведение 2 раза — когда ты младше главного героя и когда старше его. — прим. ред.) или учить стихотворения по-

этов, тем самым меня устоявшиеся вкусы, но иметь элементарное представления о литературе — это еще одна тема для интеллектуального общения, особенно для людей, чья деятельность будет связана с наукой, культурой или искусством. Знание произведений классической литературы, ее авторов и героев, с моей точки зрения, является неотъемлемой частью интеллигентной, творческой личности и показателем образованности человека в целом.

Читать или не читать — решать вам.



Ольга Рытик,
КБ-4

Искала смысл в народной жизни с романами П. Мирного, жила балами и дуэлями вместе с Л. Толстым и М. Лермонтовым, боролась за жизнь с Марком Твеном, переживала и вдохновлялась кальявдосом с Ремарком. Взаллеб перечитывала потрепанный сборник поэтов С. Серебряного века, трепетала от чувственных стихотворений Есенина, с осо-

ГАЛЕРЕЯ



Цирковое будущее

Яркие моменты через объектив наших фотографов

4 ноября 2013 года в Луганском государственном цирке состоялся гала-концерт и подведение итогов VII Международного фестиваля детских и молодежных цирковых коллективов, школ и исполнителей «Цирковое будущее». В этом году в фестивале принимали участие

лучшие цирковые артисты и коллективы из Украины, Российской Федерации, Беларуси, Латвии, Литвы, Эстонии, Армении, Узбекистана, Голландии, Германии, Польши, Франции, Чехии, Швейцарии, Швеции, Италии, Испании, Великобритании, Финляндии и США.



Итоги

Младшая возрастная категория (до 12 лет)

1-е место — ручной эквилибр Валерия Давыденко (Киев, Украина).

2-е место — эквилибр на катушках «Юный музыкант» Иван Слипченко (Москва, Россия).

Средняя возрастная категория (до 15 лет)

1-е место — эквилибр с хула-хупами «Восточная фантазия», Карчевская Анжелика (Симферополь, Украина).

2-е место — эквилибристы на катушках Рушенцев Григорий, Рушенцев Виктор, Гуляева Екатерина (Заречный, Россия).

3-е место — акробатическая группа «Легенда о Киеве» Соболев Андрей, Грецов Евгений, Киришин Владимир, Шкандибина Анастасия, (Луганск, Украина).

Старшая возрастная группа (старше 15 лет)

1-е место — воздушная гимнастика на ремнях Делия Золлингер (Лугано, Швейцария).

2-е место — воздушный гимнаст на корд-де-парели Вадим Лукьянчук, (Рига, Латвия).

3-е место — жонглер «Bond» Ласе Начтвейз (Норкопинг, Швеция).

Профессионалы (до 25 лет)

1-е место — пластический эквилибр «Poison ivy» Степанюк Ксения (Киев, Украина).

2-е место — акробаты на мачте Ву Тон Ли, Милу Чух (Германия).

3-е место — жонглеры Мартин Озар, Пьер-Мари Чарпентьер (Леман, Франция).

Гран-при

«Акробаты на дорожке» Владимир Мышастый, Дмитрий Зализняк, Антон Лисняк, Егор Лисняк, Дмитрий Поляков, Игорь Щукин (Симферополь, Украина).



Фоторепортаж подготовлен преподавателем кафедры «Художественная фотография» Такаши Итозавой и студенткой 1 курса кафедры Ольгой Корчагиной.

Внимание!

«Камертон» приглашает

Если ты хочешь научиться «делать» новости, овладеть искусством интервью и техникой задавания вопросов, постигнуть анатомию статьи и азы фоторепортажа, присоединяйся к нашей дружной команде.

Кабинет 212, присылайте материалы с пометкой «Для Камертона» на адрес lgiki-press@yandex.ua

КАМЕРТОН

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв
«КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації
«Диктори та ведучі телепрограм»
та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua