



КАМЕРТОН

27 ИЮНЯ
№12 (119)
2013 года

Летние фотовыставки

2



Две летние фотовыставки прошли в Луганске, одна из них в формате ФотоСушки.

Дипломные дефиле

5



Выпускники кафедры художественного моделирования одежды представили на суд зрителей целый ряд интересных проектов.

Студсовет отчитался

6



«Нас ждут великие дела!» — уверена председатель студенческого совета ЛГАКИ Инна Елистратова.

Сказки и мультфильмы

8



В нашей «Галерее» дипломные работы выпускников кафедры художественно-компьютерной графики.



Первый академический выпуск

2013 год — необычный в нашей истории. Это первый выпуск студентов, в дипломе которых будет значиться запись «Луганская государственная АКАДЕМИЯ культуры и искусств».

Учебные годы упорного творческого труда привели к такому результату: 251 младший специалист; 354 бакалавра; 298 специалистов; 20 магистров специальности «Управление проектами».

Профессорско-преподавательский состав ЛГАКИ желает своим выпускникам найти применение полученным знаниям и реализовать творческие замыслы в профессии.

Выпуск 2013 — это часть нашей жизни. Вместе с ним отдаляются ее славные и добрые странички, которые уже стали историей Луганской государственной академии культуры и искусств.

КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Елена
Заславская,
редактор

Мечта

Завершился учебный год. Для меня он ознаменовался шестью выпусками газеты «Камертон» и более глубоким знакомством с Академией, студентами и преподавателями. Я даже решилась продолжить свое образование в стенах ЛГАКИ, так меня захватила студенческая жизнь.

Сейчас в Академии «горячая пора»: проходят защиты дипломов, открытые экзамены в виде концертов, спектаклей, выставок и дефиле. Зачастую годовой результат должен быть презентован за несколько минут. И эти минуты вмещают все вдохновение и мастерство, которым жили наши художники, актеры, модельеры...

Когда-то я написала стихотворение «Мрія». Написала и забыла. Каково же было мое удивление, когда недавно я обнаружила на диске образцового вокального ансамбля «Зернышко» песню на мои слова. Музыку написал композитор Юрий Дерский. 13 лет мои стихи жили своей жизнью, независимо от меня. В этом я вижу наивысший смысл творчества.

Я желаю выпускникам, чтобы ваше творчество было востребовано, чтобы вас не покидало вдохновение, чтобы ваши мечты сбывались и приходили новые мечты. Творите! И пусть ваши творения делают этот мир лучше.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

12 июня в 11.00 в конференц-зале Луганской государственной академии культуры и искусств состоялась презентация монографии заведующей кафедры хореографического искусства, профессора ЛГАКИ Ольги Потемкиной «Луганский государственный театр оперы и балета. Восемь балетных сезонов (1932 – 1940)».

Открывая пресс-конференцию, посвященную выходу в свет книги, проректор по научной работе Ирина Цой сказала: «Нельзя создать что-то новое, не обратившись к истории. Когда ученые нашей Академии стали изучать историю культуры Луганска, то их ожидало много открытий. Мы узнали, что некоторые достижения наших предшественников были более значимыми, чем мы предполагали. И это в полной мере касается Луганского государственного театра оперы и балета».

Автор работала над книгой 8 лет. На презентации Ольга Потемкина отметила: «Мне хотелось поделиться с молодежью Луганска историей становления театра, рассказом о его репертуаре и, конечно, о людях, благодаря которым в Луганске появилась профессиональная балетная школа. Я посвятила книгу своему первому учителю танцев, Василию Журавлеву, который посвятил всю свою жизнь развитию профессиональной хореографии в нашем крае».

При написании монографии были использованы литературные и архивные первоисточники, материалы периодических изданий. В основу исследования легли многочисленные документальные материалы Центрального государственного архива высших органов власти и управления Украины

В ЛГАКИ презентовали книгу-исследование «балетной» истории Луганска



Фото Ильи Волкова

(г. Киев), Государственного архива Луганской области, архива Донецкого национального академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко и Одесского государственного театра оперы и балета. Многие материалы и факты опубликованы впервые.

«Эта книга — весомый вклад в восстановление культурной истории нашего города. Книга открыла много новых имен и фактов, до этого неизвестных. Автору удалось передать атмосферу Луганска XIX — первой четверти XX вв.», — отметила директор Музея истории и культуры города Луганска, заслуженный работник культуры Украины Ольга Приколота.

Гостя из Донецка, заведующая литературной частью Донецкого национального академического театра оперы и балета им. А. Соловьяненко

Татьяна Мельник поблагодарила от имени художественного руководителя театра, народного артиста Украины Вадима Писарева Ольгу Потемкину за исследование, подобного которому еще не было в Украине.

«Издание этой книги — это труд, которому нет цены, — считает музыковед, член Национального Союза композиторов Украины, доцент ЛГАКИ Евгения Михалева. — Когда я прочитала энциклопедию «История украинской музыки», я была поражена. Наш город Луганск упоминается в 12-ти томах всего 2 раза. А ведь у нас удивительно богатая и интересная культурная история. О Луганском государственном театре оперы и балета мне рассказывали еще мои родители. И знаете, как бы громко это не звучало, люди, посещавшие постановки этого театра, выиграли войну. Эта

книга будет полезна молодым людям, ведь сейчас растет поколение, считающее, что до них ничего не было».

Студентка ЛГАКИ, актриса оперной студии Академии Вероника Боброва выразила надежду, что и эта монография, и оперная студия ЛГАКИ станут шагами к возрождению Луганского государственного театра оперы и балета.

Оформление и верстка книжного издания выполнены как дипломный проект студентки специальности «Художественно-компьютерная графика» ЛГАКИ Анастасией Чемериной. Руководитель — преподаватель кафедры художественно-компьютерной графики Сергей Вейда.

Книга вышла ограниченным тиражом. Ознакомиться с ней можно в библиотеках города и в библиотеке ЛГАКИ.

ВЫСТАВКИ

В арт-галерее отдела искусств ЛОУНБ им. Горького 4 июня 2013 года состоялась презентация выставки «Начало лета».

В программе проекта были представлены творческие работы студентов-фотографов I и II курсов специальности «Операторское фотомастерство» и выпускников специальности «Фотограф» Центра дополнительного образования Луганской государственной академии культуры и искусств. Выставка организована под руководством преподавателей ЛГАКИ: члена художественного совета Наци-

«Начало лета»: взгляд через объектив

онального союза фотохудожников Украины (НСФХУ) Надежды Гончарук и председателя Луганской областной организации НСФХУ Инны Ермаковой.

Посетителям выставки авторы и организаторы предлагают познакомиться с лучшими моментами уходящего учебного года и насладиться энергией лета. «С каким настроением, какими образами в мыслях мы пришли к лету? Воспоминания о море, лица знакомых, минувшая холодная прозрачность осенних луж и прошедшее после краснотелых дней бледное небо», — отмечает Надежда Гончарук.

По ее словам, выставка демонстрирует субъективное художественное видение 16-ти авторов, обращающихся к различным техническим приемам: живая ломографическая двойная экспозиция Елены Сочуковой и Кристины Ермаковой, фотошопные эксперименты Марины Кондратовой и Евгения Борщенко, женские портреты Кристины Ковзал, стрит-этнод Ильи Волкова, лирические зарисовки Артура Бледных. Среди авторов также и другие студенты кафедры: Влада Бурлаченко, Владислав Мельников, Владислав Денисенко, Анастасия Бол-



На открытии выставки

гова, Максим Голобородько, Елена Плескунова, Григорий Поворознюк, Ангелина Пол-

ковниченко, Мария Андриюк, Анастасия Кляхина. Вход на выставку свободный.

«Летняя» ФотоСушка в Луганске

16 июня в Луганске, в сквере Памяти возле ЛОУНБ им. Горького прошла фотовыставка в формате ФотоСушки. На веревках, протянутых между деревьями сквера на прищепках висели фотографии. Организатором фотовыставки

стал фотограф из г. Ровеньки Филипп Суколенов.

«Мне понравилась идея спонтанной фотовыставки, и я решил реализовать ее в Луганске. Особенность фотовыставки в том, что в ней принять участие может каждый: и ама-

тор, и профессионал. Смысл в том, чтобы авторы не оставляли на фотографиях подпись с лицевой стороны.

С оборота можно подписывать, оставляя контакты. Таким образом, зрители оценивают фото, не ориентируясь на определенное имя. Еще одной особенностью нашей ФотоСушки стало общение и со-

вместные подвижные игры авторов и зрителей.

Мы играли во фрисби (летающая тарелка), ходили по слэक्лайну (стропа между деревьями), играли в волейбол, ели тортики, пускали большие мыльные пузыри. В конце фотовыставки по специальному сигналу все могли взять и снять понравившую-

ся работу себе на память», — сказал Ф. Суколенов.

Участниками «Летней» ФотоСушки стали около 25 человек, среди которых были и студенты ЛГАКИ.

В завершение Филипп Суколенов сообщил: «Это не последняя ФотоСушка. Есть много идей, и мы намерены их реализовать в будущем».

КОНЦЕРТ

Луганськ «порвав» «Океан Ельзи»

Увечері 12 червня на стадіоні «Авангард» неможливо було проштотувати довгоочікувані улюбленці багатьох луганчан, український гурт «Океан Ельзи». Людей було настільки багато, що концерт довелося затримати більше ніж на годину – Святослав Вакарчук вибачився, сказавши, що вони не розпочинали, очікуючи, доки всі розсядуться.

А доки стадіон по самі вінця наповнювався глядачами, ті, хто прийшов раніше, змогли побачити дивовижну та романтичну картину – хлопець зі сцени запропонував своїй коханій дівчинці стати його дружиною, на що вона, не довго думаючи, погодилася. Ця подія змусила глядачів хвилюватися та верещати не менше, ніж вихід Вакарчука! Нагадаю, цей концерт належав до першої, всеукраїнської частини великого стадіонного туру на підтримку нового альбому «Земля».

До списку увійшли 27 міст країни. Тур розпочався 19 травня 2013 року концертом у Мукачеві на стадіоні «Спартак», а завершиться виступом 28 вересня в кийському Палаці спорту. Після цього, з жовтня 2013 року розпочнеться друга частина туру, і гурт вирушить до СНД та Північної Америки.

Як завжди жартівливий і стрибучий Вакарчук добряче підзарядив глядачів своєю енергетикою, запалив стадіон і змусив фан-зони скажено стрибати під драйвові пісні. З нового альбому було заспівано майже все – легше сказати, які пісні не увійшли до концерту. Дев'ять з дванадцяти композицій платівки «Земля» у цей день глядачі почули наживо. Це були не так давно записані, але вже улюблені «Джувелетта», «Rendez-vous», «Стрільяй» та багато інших. На початку виконання «Стіни» на стадіон впав дрібний непевний дощ, через що Вакарчук навіть трохи змінив перший рядок пісні і заспівав: «Де ми з тобою будемо, коли закінчиться цей дощ?» Дощ закінчився швидко – він дожив лише до кінця пісні.

А перед піснею «На небі» Вакарчук запропонував усім увімкнути телефони – дійсно, яка ж лірика без традиційного мерехтіння телефонних екранів та ліхтариків? На трибунах вимкнули освітлення, і коли я повернула голову, то побачила замість звичних рядів з глядачами чорне небо, усяне мільйонами зірок. Від такої картини і Вакарчук не втримався, видобув десь фотоапарат та почав фотографувати стадіон зі сцени.

Також Святослав зробив луганчанам сюрприз. Пісню



Фото Олега Губаревича

«Вище неба» він виконав разом із нашим земляком, відомим за передачею «Голос країни» Дмитром Бабакком. Як сказав Славко: «Ми – група контрастів. Гаряче й холодне, маленьке й велике (не будемо тицяти пальцями)». Тому нові пісні доволіно мішалися зі старими, давно вивченими напам'ять хітами (такими як «Ти собі сама», «Кішка», «Друг», «Той день», «Там де нас нема», «911»), енергійні танцювальні композиції – з неквапливими арабськими наспівами, чи то пак, заспівами. Вочевидь, Вакарчукові уже обридло вкотре виконувати одні й ті

ж пісні, яким уже по десять і більше років, тому він їх добряче переробив для концерту. Вийшли такі собі східні римейки гурту на самих себе. Комусь це припало до душі, комусь – ні, але я розумію мотиви «Океанів» – завжди хочеться зробити щось новеньке з уже звичним і знайомим до болю стареньким.

У багатьох глядачів з фан-зони у руках були зображення панд – така собі своєрідна відповідь на жарт Вакарчука у Твіттері з приводу того, що новий альбом буде називатися «Панда». Глядачі довго не хотіли відпускати «Океан Ельзи» зі сцени, музиканти тричі

виходили «на біс». Здається, океанцям концерт сподобався не менше, ніж луганчанам. «Ну, Луганськ! Ви перевершили самі себе! Не знаю, як ми вас – але ви нас порвали!», – поділився враженнями Вакарчук у своєму Твіттері.

Концерт закінчився вже після одинадцятої вечора. Зморені, але щасливі глядачі почали вихлюпуватися бурхливим потоком зі стадіону і чухати потилиці в роздумах з приводу того, як кілька тисяч людей буде добиратися додому в опівнічну годину. Але то вже зовсім інша історія, і вона нас не стосується.

Богдана Гайворонська

В ГОРОДЕ

Известный российский дизайнер Артемий Лебедев поможет мэру Луганска Сергею Кравченко «реконструировать» старый центр Луганска. Встреча Лебедева с руководством города состоялась 17 июня.

По информации пресс-центра Луганского городского совета в ходе визита Лебедева в Луганск обсуждались вопросы бренда и логотипа города, а также реконструкции исторической части областного центра.

Сергей Кравченко показал эскизы и наработки, которыми располагает город на данный момент и выслушал мнение Артемия Лебедева.

«Мне было интересно пообщаться с Артемием Лебедевым, – сказал мэр Луганска. – Этот человек обладает неординарным мышлением и талантом. Он помогал некоторым городам в разработке логотипов и участвовал во многих некоммерческих проектах. Артемий посмотрел наши наработки, внес некоторые предложения и замечания. Мы будем работать дальше, и я думаю, что эта встреча даст городу интересные, нестандартные решения по тем вопросам, которые сегодня обсуждались».

Тема Лебедев поможет Луганску



Фото с сайта Vgorode.ua

Справка

Артемий Лебедев (род. 13 февраля 1975, Москва) – российский дизайнер, изобретатель, бизнесмен, блогер и путешественник. Основатель, генеральный менеджер и владелец Студии Артемия Лебедева, самой крупной, известной и дорогой дизайн-студии всего постсоветского пространства.

Артемий Лебедев основал студию, на счету у которой более 1800 работ, среди которых фирменные стили, книги,

журналы, знаки, логотипы, графические и физические интерфейсы, сайты, объекты промдизайна и промграфики, витрины. Большую часть времени он тратит на постановку и продумывание задач, разработку информационной архитектуры, исследования в области эргономики и удобства пользования сайтами. Существует целый «музей клонов» дизайнера Лебедева.

Лебедев утверждает, что он и его студия являются автора-

ми ряда технических находок и решений, используемых сегодня по всему Интернету. Одной из таких находок, по заверению Лебедева, было изобретение «резиновых» (растягивающихся по ширине окна) сайтов, которые на Западе до сих пор являются большой редкостью. Другим примером является универсальная пиктограмма «домик» (ссылка на главную страницу), которая получила широкое распространение в предложенном Лебедевым

графическом решении.

Помимо дизайнерской деятельности Лебедев известен как путешественник. На своём персональном сайте он публикует фотографии и отчёты о путешествиях по различным городам и странам. Артемий в первую очередь обращает внимание на дизайн светофоров, уличных столбов, урн, остановок, почтовых щиков, бордюров, шрифтов, вывесок, дорожных знаков и других элементов городской среды.

В ФОКУСЕ



Марина Воронина,
заведующая
кафедрой
художественного
моделирования
одежды

Дипломные работы модельеров: многообразии форм и индивидуальности

В 2012 – 2013 учебном году выпускники кафедры художественного моделирования одежды Луганской государственной академии культуры и искусств специализации «Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино» представили целый ряд интересных дипломных проектов.

Творческий дипломный проект – это наглядный комплекс обязательных элементов, которые призваны раскрыть весь потенциал молодого модельера. Тематика дипломных проектов для выпускников образовательно-квалификационного уровня «бакалавр» обязательно посвящена сцене. Объектом дипломного проектирования всегда служит процесс создания коллекции костюмов для сценического действия самых разнообразных жанров (театр, кино, эстрада, телевидение, балет, цирк, детское творчество и т. д.). Полная коллекция может включать костюмы основных и второстепенных действующих лиц, несколько переодеваний по ходу действия и даже предложения по использованию различных стилистических решений (на выбор режиссера). Завершенная коллекция в полном объеме экспонируется на двух художественных планшетах. Для объективной оценки качества творческой разработки изготавливаются два демонстрационных изделия, которые во время инсценировки оцениваются комиссией и зрителями.

В стенах нашей Академии у будущих художников по костюмам есть прекрасная возможность не только познакомиться с такими же молодыми представителями различных творческих направлений, а сразу попробовать свои силы, создавая коллекции по заказам самых разных кафедр или сценических коллективов. Источником творчества для дипломов этого года послужили: опера Доменико Чимароза «Тайный брак» (по заказу оперной студии ЛГАКИ); роман Симоны Вилар «Поединок соперниц»; хореографический спектакль «Интрига на корабле» (дипломный спектакль студентов IV курса кафедры хореографического искусства ЛГАКИ); костюмы для молодых исполнителей народной песни (по заказу кафедры вокала и хорового дирижирования ЛГАКИ); костюмы для детской эстрадной студии «Тоника» (Детская академия искусств ЛГАКИ); костюмы для вокального эстрадного ансамбля (универсальный гардероб по заказу кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ).

«Поединок соперниц»

Особо хочется отметить итоговую работу студентки Анастасии Иващенко (ОММ-4), которая после нескольких встреч и оживленных обсуждений создала с современной украинской писательницей Симоной Вилар (Натальей Гавриленко) оригинальную коллекцию теат-

тральных костюмов к роману «Поединок соперниц» (руководитель проекта – З. В. Нагорная). Симона Вилар является автором серии известных исторических романов об Анне Невиль и произведений в стиле славянского «фэнтези» о князе Игоре и княгине Ольге. В 2010 году писательница стала призером в номинациях «Лучший отечественный фантастический роман» («Ведьма») и «Лучший отечественный автор исторического романа», а в 2012 г. Н. Гавриленко получила литературную награду «Золотые писатели Украины».

Личное знакомство с популярным литератором и редкий шанс услышать авторские пожелания и комментарии позволили Анастасии грамотно интерпретировать элементы английского костюма XII века, тем самым раскрывая и приближая образы главных героев рыцарского романа.

По просьбе Симоны Вилар Настя Иващенко изготовила костюмы всех участников любовного треугольника. Демонстрационные изделия (костюмы в полной комплектации) предполагается использовать во время костюмированного дефиле на презентации книги.

Зритель по достоинству сможет оценить также значительное количество дополнительных костюмных элементов – маску (рыцарский шлем), геральдическую символику в технике батика, аксессуары, оригинальные приемы имитации фактур и декоративных деталей.

Без интриги не обойтись

Выбор тематики дипломных проектов выпускников образовательно-квалификационного уровня «специалист» еще шире: уже знакомый сценический костюм, перспективная коллекция изделий для массового производства, авторская коллекция в самых различных стилях, коллекции одежды специального назначения (детская, свадебная, вечерняя мода) и т.д. Источником творчества может служить самый привычный или самый невероятный объект: живая и неживая природа, произведения различных жанров искусства, биография, случай из жизни или отдельный творческий период признанных авторов, социальные явления или общественные акции, достижения науки и техники.

Интригует перечень тем дипломных проектов пятикурсников: авторская коллекция

сценических танцевальных костюмов в стиле «вестерн» на основе шедевров Голливуда (по заказу танцевального коллектива); авторская коллекция женских комплектов в деловом стиле на основе растения бамбук; авторская коллекция женских летних комплектов в фольклорном стиле на основе мотивов петриковской росписи; авторская коллекция женских летних комплектов в фольклорном стиле на основе орнаментальных мотивов коренных народов Латинской Америки; перспективная коллекция комплектов демисезонной верхней молодежной женской одежды в стиле «кежуел» на основе движения в защиту прав животных (по заказу Луганского швейного предприятия «Глорияджинс»); авторская коллекция вечерних коктейльных платьев в элегантном стиле на основе произведения Людвиг Ван Бетховена «Лунная соната» (по заказу салона свадебной и вечерней моды); авторская коллекция вечерних платьев в элегантном стиле на основе мотивов итальянского кружева XVII – XIX вв. (по заказу донецкой фирмы «Апексстрой»); авторская коллекция свадебных платьев в романтическом стиле на основе природного явления «ветер».

Каждая дипломная коллекция оригинальна по-своему. Всем выпускницам удалось максимально точно воплотить образ современной женщины, предложив наряды буквально для всех сезонов и жизненных ситуаций – зима и лето, офис и отдых, будни и свадебная вечеринка.

Прекрасная незнакомка

Несколько дипломных дефиле хотелось бы проанонсировать дополнительно. За такой короткий (12-минутный) промежуток времени, который отводится на процедуру защиты, студенту предстоит полностью охарактеризовать дипломную коллекцию одежды, проанализировать особенности создания образа и процесс производства, описать графические и рекламные приемы. Порой даже трудно представить, что все самые мелкие и едва заметные детали выполнены вручную! Так дипломная коллекция Дарьи Кельш (ЗОММ-5, руководитель проекта – З. В. Нагорная) представляет очень романтичный и загадочный, прозрачный как сама «Лунная соната» образ прекрасной незнакомки – та-



Дипломная коллекция Дарьи Кельш

инственные темные тона атласа и очаровательное мерцание бисерных звезд (кстати, на каждом платье от 2 до 5 тысяч бисеринок). Дашу уже сейчас можно назвать состоявшимся дизайнером.

Петриковская роспись

Совершенно иное настроение создает совместная дипломная коллекция двух студенток – Екатерины Щупаковской (ЗОММ-5) и Алины Костенко (ОММ-5, руководитель проекта – М. В. Воронина). Богатейшее наследие украинского народного творчества, особая страница фольклорного искусства – петриковская роспись (крестьянская домашняя стенопись) дали очень мощный творческий импульс для оригинального воплощения в одежде. Коллекции женских летних комплектов предложена авторами не только как стилизованный вариант костюмного оформления различных культурно-этнографических мероприятий, но и прекрасная аутентичная альтернатива для молодых украинских модниц. Стоит напомнить зрителям, что все отличительные особенности петриковской росписи (мотивы, колорит, типы мазков и приемы их нанесения) после самого тщательного изучения были перенесены на детали и узлы современной одежды. Причем каждая из студенток решала эту задачу по-своему. Кажущаяся на первый взгляд простота рисунка в действительности скрывает долгую и кропотливую работу художника, филигранно избравшего мельчайшие детали

картины. Очевидно, именно так и должно рождаться то особенное, чему суждено восприятие не глазами, а душой и сердцем.

В ритме города

Современная женщина живет в насыщенном городском ритме. Сегодняшняя мода позволяет прятать и подчеркивать, активно призывать и тонко намекать. Выбор на любой вкус! Поверьте, вас не только удивят, но и порадуют предложения наших выпускниц. Елене Чередниченко (ОММ-5, руководитель проекта – Т. И. Харламова), сохранив утилитарность и функциональность демисезонной одежды, удалось в легкой игровой форме передать заботу о сохранении братьев наших меньших. Коллекция Юлии Каюды (ОММ-5, руководитель проекта – В. И. Семенова) будет, безусловно, востребована у лучшей половины офисов и отделов не только благодаря удобству и экологичности. Авторские «бамбуковые» аксессуары, созданные Юлией, дополнят образ и продемонстрируют умение ее рук. Наступившую жару по мнению А. Крупкиной (ОММ-5, руководитель проекта – Н. А. Донченко) легко будет перенести в прекрасных трикотажных летних комплектах, оформленных орнаментальными мотивами коренных народов Латинской Америки. Поражает то, с какими вниманием воссозданы Александрой самые узнаваемые мотивы наскальной росписи в аксессуарах-амулетах. Выполненные из простой медной проволоки, перед нами предстают истинно драгоценные украшения маяя.

ПРЕМЬЕРА

Анимационный фильм «Конец игры» Премьера в Луганске



Глеб Тодосов,
доцент кафедры
художественно-
компьютерной
графики

Кафедра художественно-компьютерной графики в своих дипломных работах не в первый раз обращается к технике трехмерной анимации. За последние годы несколько дипломных проектов использовали эту сложную и популярную в мире технику. Однако в этом году одна из дипломных работ существенно отличается от работ предыдущих лет.

Хочу более подробно осветить коллективную работу художников Константина Буряка и Марии Зуевой — короткометражный анимационный фильм «Recessional». В качестве его сценарной основы был выбран одноименный рассказ Ф. Брауна. Это не первая попытка использовать рассказ для анимационного дипломного проекта. Еще в 2007 году, тогда еще второкурсник, Артем Гусак после прочтения рассказа в сборнике фантастики взял прицел на дипломный проект в технике трехмерной анимации. Тогда же были сделаны первые карандашные наброски. Однако издание было утеряно.

В русском переводе рассказ имел название «Конец игры». Он был опубликован на рубеже веков в сборнике произведений автора, изданным ограниченным тиражом. Несколько лет поиска этого издания не увенчались успехом, и по странному стечению обстоятельств рассказ отсутствует и в электронных версиях сборника.

В 2011 году поиски второ-

курсницы Марии Зуевой увенчались успехом. Рассказ был найден на языке оригинала и переведен на русский язык. Тема дипломного проекта была найдена.

Изначально создание фильма было запланировано в технике рисованной анимации. При подготовке проекта возникли дополнительные идеи, и было принято решение объединить усилия Марии по работе над проектом с энтузиастом трехмерной анимации Константином Буряком. Проект состоялся.

Чем же привлек внимание художников рассказ Брауна? Краткостью, мощной философской основой и динамичностью сюжета. В процессе работы над проектом студенты освоили и выполнили все этапы производства анимационного фильма. Ими были найдены интересные творческие и перспективные технические решения. Впервые в практике кафедры была использована тосар-технология (захват движения с последующей доработкой). Эта старая по содержанию и новая по реализации технология дает художникам-аниматорам дополнительные преимущества. Теперь выразительность реальной актерской пластики стала доступна не только грандам мировой анимации, но и начинающим аниматорам. Сократилось время, затрачиваемое на первичную, черновую анимацию и реализацию анимационного проекта в целом. При этом повысились требования к квалификации и технической грамотности аниматора. Существуют еще идеи эффективного использования технологии в других техниках анимации, но это уже тема для другого диплома.

Итак, проект состоялся. Пришло время оценок. В ближайшее время оценивать его будут государственная аттестационная комиссия и вы — зрители.

С персонажами мультфильма можно познакомиться на 8 странице

НОВОЕ КИНО



Экранные работы выпускников ЛГАКИ оценили зрители

Открытые защиты дипломных экранных работ выпускников IV – V курсов кафедры кино-, телеискусства Луганской государственной академии культуры и искусств прошли с 17 по 20 июня 2013 г. с 9 до 17 часов в актовом зале Луганского областного краеведческого музея.

В этом году на кафедре кино-, телеискусства — 68 выпускников: 30 бакалавров (дикторы, ведущие телепрограмм) и 38 специалистов, из которых 22 — режиссеры ТВ и 16 — телеведущие.

Государственную экзаменационную комиссию возглавил ученый секретарь отделения киноискусства Национальной Академии искусств Украины, ведущий научный сотрудник Института проблем современного искусства НАИ Украины, профессор кафедры кино-, те-

леискусства института экранных искусств Национального университета театра, кино и телевидения имени И. Карпенка-Карого, киновед, доктор искусствоведения И. Б. Зубавина.

Государственной экзаменационной комиссии и всем зрителям были представлены экранные работы широкого тематического спектра — от социально-экономической до культурно-познавательной тематик. Работы были выполнены в различных жанрах, формах и форматах. Также в программе открытого показа дипломных проектов выпускников кафедры кино-, телеискусства были представлены работы-победители различных областных и всеукраинских творческих конкурсов.

По мнению внешних рецензентов экранных работ особого внимания заслужили такие проекты: «Два художника — два полюса эстетики:

А. Коденко, В. Скубак» (автор — Э. Василенко, руководитель — проф. В. Дунин); «Визуальная жизнь в невидимом эфире» (автор — А. Андрианова, руководитель — преп. М. Моренова); «Станичники» (автор — И. Брус, руководитель — ст. преп. М. Поляков) и др.

Как и в прошлые годы, на защиты дипломных проектов были приглашены: руководители и сотрудники телерадиокомпаний городов и районов Луганщины, руководители учреждений культуры, представители общественности, Нацсовета по телевидению и радиовещанию в Луганской области, а также студенты и школьники. Впервые в этом году на защиты присутствовали герои и участники дипломных работ.

Лучшие дипломные работы выпускников можно увидеть на сайте Интернет-TV ЛГАКИ.

СПЕКТАКЛЬ

Танцоры ЛГАКИ представили спектакль о 7 смертных грехах

В Луганской государственной академии культуры и искусств прошли государственные экзамены выпускников в форме открытой защиты дипломных работ.

В концертном зале ЛГАКИ 16 и 17 июня «защищались» студенты кафедры хореографического искусства. Студенты всех трех специализаций — современная, балльная, народная хореография — представили цельные композиции в виде хореографических спектаклей.

Постановка «Откровение» студентов специализации «Современная хореография» (руководитель курса — Ольга Решетняк) была посвящена теме 7 смертных грехов. Элегантные движения, сменяющиеся грубыми позами, ни на миг не отпускали зрителя. Раскрывая тему, будущие балетмейстеры целый год не только отработывали танцевальные движения, но и работали с религиозными источниками, литературой по психологии, педагогике, философии. Такая серьезная подготовка помогла танцорам в работе над спектаклем. Зритель увидел не рассказ о самих грехах, будущие

балетмейстеры вели разговор о духовности, которая сможет победить смертные грехи человека — обжорство, гордость, зависть, гнев, алчность, лень и т. д. Также своей постановкой ребята пытались внести новые идеи в современный хореографический мир, ведь уже завтра творчество станет для них повседневной работой.

Студенты специализации «Народная хореография» продемонстрировали спектакль под названием «Любовь и море» (руководитель курса — Ирина Сорокина). «Мне понравилось как танцоры смогли показать морские будни, легко и весело, а также самое

сокровенное чувство — любовь. Она приходит внезапно, и ты никогда не знаешь, когда она настигнет и тебя. А вдруг кому-то из нас тоже суждено полюбить капитана и ждать его возвращения из дальнего плавания?», — поделилась впечатлениями зрительница Елена Долженко.

В заключение на суд зрителей и экзаменационной комиссии студентами специальности «Балльная хореография» был представлен «Бал 21 века». В этой постановке сплелись воедино квик-степ и пасадобль, танго и джайв.

Зрители также увидели практические работы по пред-

мету «Искусство балетмейстера», представленные студентами-бакалаврами. Искусство балетмейстера — не только красиво поставленный танец, но и ежедневный труд, требующий полной самоотдачи. В этом в полной мере могли убедиться зрители и экзаменаторы.

Хореографическая постановка «Легенда незламного руху» — это исторический рассказ о казачестве, о борьбе за свободу, о чести и долге перед Родиной, которую «рассказали» Кирилл Русаков и Степан Василюк (художественный руководитель курса — Валентина Мельник).

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

Студсовет: «Нас ждут великие дела!»

Молодость – это время, которое не забыть никогда. Студенческая жизнь по-своему яркая и безумная, тем более жизнь студентов нашей Академии, ведь каждый из нас креативная личность, которая стремится к необычному, неизведанному и творческому. А чтобы реализовать это стремление на помощь приходит студенческий совет. Я предлагаю вспомнить самые яркие моменты прошедшего учебного года.

За 2012 – 2013 учебный год по инициативе студенческого совета было проведено немало интересных концертов, акций и мероприятий, которые запомнились не только студентам Академии, но и жителям города. Инициатором проведения многих из них выступал Студенческий совет. Все мероприятия нам помогали проводить преподаватели и администрация, с которыми мы тесно общались в течение года. Отдельное спасибо студентам кафедр «Кино-, теленкуста», «Театрального искусства», «Художественной фотографии».

В День святого Николая студенты кафедры менеджмента и кафедры «Кино-, теле-искусства» организовали благотворительную ярмарку. За полученные деньги мы поздравили детей, находящихся в тубдиспансере, подарив им не только подарки, но и праздник.



«Чаепитие у Шляпника». Фотоколлаж Григория Поворознюка, Инны Ермаковой

Особенно запомнился Новый год, в котором принимали участие не только студенты, но и преподаватели. Кроме шикарного бала и зажигательной дискотеки, студенческий совет провел Олимпийские игры, в которых состязались команды всех факультетов. А в финале этого праздника, окна нашей Академии засветились разными цветами.

В День святого Валентина, в Торговом центре «Аврора» творческая группа студентов подарила жителям города настоящий праздник любви и добра. В этот день влюбленные пары могли себя почувство-

вать как на настоящей свадьбе.

На роскошном празднике Масленица мы в который раз доказали, что Академия культуры самая дружная, установив новый рекорд – мы сплели большую связку бубликов, которая составила 173 м.

В стенах нашей родной Академии мы всегда рады встречать гостей. Тем более таких, как Андрей Яковлев, режиссер сериала «Сваты». В этом году студенты получили возможность пообщаться с этим человеком лично.

Студенты ЛГАКИ не прочь еще повеселиться на интеллектуальные темы. Благодаря кафедре моделирования одежды

на празднике смеха мы окунулись в мир сказок и волшебства, побывав на «Чаепитии у Шляпника».

Самым значимым событием в этом году был День рождения Академии. В этот день студенты поздравили свою альма-матер акцией, благодаря которой каждый студент и преподаватель мог поставить себе на гудок гимн нашей Академии «Найди себя у нас!».

Этот год был нелегким и насыщенным, все мы плодотворно поработали, организовывали новые конкретные дела. Спасибо вам, преподаватели, за ваш нелегкий труд, за то,

что Вы отдаете нам частичку себя, за Ваше невероятное терпение, любовь и доброту. А вам, студенты, спасибо за то, что вы дарите улыбки, создаете атмосферу ежедневного праздника и неустанно удивляете своими талантом и стремлением совершенствоваться.

В наступающем 2013 – 2014 учебном году я желаю вам, наши дорогие студенты и уважаемые преподаватели, творческих успехов, новых побед и конечно же, новых проектов и свершений!

*Инна Елистратова,
председатель
студенческого совета, КМС-2*

СОТРУДНИЧЕСТВО

Студенты ЛГАКИ построили в Люблине парк

В Люблине (Польша) 18 – 23 июня прошел транснациональный фестиваль паркового искусства. В течение недели совместными усилиями участников фестиваля в городе возник новый общественный парк. Украину на этом фестивале представляли студенты ЛГАКИ Ольга Гуцало, Андрей Романенко, Анастасия Гузенко и Артем Колосов.

Является ли сегодня общий и добровольный труд утопией? Может ли он стать творческим и политическим действием, направленным на преодоление социополитических и культурных границ? Вот вопросы, ответы на которые искали участники фестиваля.

«Границы национальных государств, границы ЕС приводят к установлению иерархий культур и гражданств. Трудовая миграция, «невидимый» низкооплачиваем труд, социальное неравенство, расизм – это только часть обострившихся проблем сегодня.

Но история показывает, что мы продолжаем общаться, со-

противляясь тем самым искусственному разграничению. Это и есть процесс сближения и коммуникации, которые не могут быть осуществлены сугубо сверху, будь-то экономические реформы или регулированные программы межнационального культурного обмена. Через самоорганизацию и прямую взаимопомощь мы можем вернуть себе общение и совместную работу, не основанную на найме или принуждении.

Коллективное добровольное действие может быть ответом на политику разъединения и коммерциализацию человеческих отношений», – отмечают организаторы.

На участие в Фестивале были поданы заявки из Украины, Польши, Беларуси, России, в которых предоставлены были эскизы парков на конкурс. Эскизы найдут свое воплощение в польском городе, но как сказал Андрей Романенко: «Я участвую в этом мероприятии для того, чтобы получить нужный опыт, и, может быть позже, осуществлять подобные проекты и в нашей стране».



По пути в Люблин

КРУГОЗОР

Творчески «Изучаем Достоевского»



Татьяна
Риснянская,
КДВ-1

Преподаватель Виктория Абакумова предложила студентам-первокурсникам обсудить произведения в произвольной форме: рассказать наизусть монолог, диалог, понравившийся отрывок из произведения; привести пример, как описание погоды способствует раскрытию главной мысли произведения; проиллюстрировать музыкальными произведениями, известными картинами отрывки; придумать свою развязку или эпилог произведения; написать свой вариант письма главной героини (героя) к возлюбленному (возлюбленной).

И результат превзошел все ожидания: студенты творчески подошли к выполнению задания, проявили фантазию.

Ю. Башкатова (МХД-1) представила свой вариант письма Мечтателя к Настеньке из романа «Белые ночи». Девушка не просто написала письма, а придала им вид,



Яркими и запоминающимися стали занятия по дисциплине История Мировой Цивилизации для студентов первого курса на последней семинарской неделе. В рамках программы «Эрудит» студенты должны были самостоятельно изучить произведения Ф. М. Достоевского «Белые ночи», «Бедные люди» и «Неточка Незванова».

прожженных, пожелтевших от времени листов, которые будто бы случайно затерялись в её столе.

В. Липовой (ОМК-1) изобразил Мечтателя. На рисунке он двулик — с его одной стороны светлые мечты, цветы и природа, с другой — реальный, мрачный, холодный Петербург.

Дикторы первого курса — София Шагаевская, и автор этого текста — подготовили театрализованную сценку: диалог Мечтателя и Настеньки, выбрав из романа наиболее

эмоциональные фразы, чтобы раскрыть образы героев романа в небольшом диалоге.

А. Потапенко (МХД-1) представила на семинаре «Театр перед микрофоном». Она изобразила все произведения как кантату. Их содержание было переложено в пять смысловых частей. Музыкальную часть кантаты студентка составила из известных классических произведений. Она художественно прочитала переработанное произведение, передав основ-

ное действие под соответствующую содержанию музыку. Мы прослушали «Ноктюрн» П. Чайковского, «Баркарола» Ф. Шуберта, «Вальс №10» Ф. Шопена, арию «Воздух» из оркестровой сюиты №3 И. Баха, «Лето» А. Вивальди, «Осенний вальс» В. Моцарта, «Лунную сонату» Л. Бетховена и другие произведения.

Семинар произвел потрясающее впечатление — идея понравилась ребятам. Безусловно, такой подход к изучению материала не просто актуален в наше время — это отличный способ заставить студента мыслить шире.

Вот, что думают сами участники мероприятия о семинаре.

Анна Черникова, КДВ-1: «Благодаря инсценировкам материал воспринимается быстрее; лучше запоминается, и, чаще всего, откладывается в памяти как не стираемый образ. И это всегда весело — в группе обычно наступает атмосфера общего дела».

Мария Туникова, КДВ-1: «Такая форма работы способствует лучшему усвоению материала; так я могу лучше выразить своё видение и отношение к теме, а так же узнать, какое впечатление оставило произведение у одноклассников».

КОНКУРС



Екатерина
Тырина,
КДВ-3

25 – 26 апреля в Киевском международном университете прошел VIII Всеукраинский V Международный фестиваль «Молодое телевидение» им. В. Чубасова, проводящийся с целью активизации творческих поисков, повышения уровня профессионализма, обмена опытом и развития начинающих телевизионщиков.

Фестиваль проводится при поддержке Государственного комитета телевидения и радиовещания Украины, Национального совета по вопросам телевидения и радиовещания, Министерства культуры и туризма Украины, Национального союза журналистов Украины, Национального союза кинематографистов.

В этом году на конкурс поступило рекордное количество работ — 256 из Украины, России и Мексики. Украину на фестивале представляли Днепропетровская, Донецкая, Полтавская, Волынская телерадиокомпания, телевизионное агентство «33 канал» (г. Хмельницкий), студия авторских программ «Маяк»

«Молодое телевидение-2013»: студенты ЛГАКИ в числе победителей!

(г. Днепропетровск), телекомпания «Рудана» (г. Кривой Рог), телевизионный центр «Кадрики» (г. Львов), школа телевидения «Прайм-медиа», студия песочной анимации «Первый Луч» (Украина/Мексика). Было представлено большое количество студенческих работ, в число которых вошли и участники Луганской государственной академии культуры и искусств, а также студенты Киевского международного университета, Киевского национального университета культуры и искусств, Киевского национального университета театра, кино и телевидения им. Карпенко-Карого.

В финал вышло 55 конкурсных работ. Экранные произведения оценивались в следующих номинациях: «Информационная программа», «Публицистическая программа», «Познавательная программа», «Музыкальный видеоклип», «Программный продукт», «Анимационная видеоработа», «Познавательная программа для детей и молодежи», «Студенческая видеоработа», «Постановочная видеоработа», «Социальная реклама». Нововведением фестиваля стал специальный приз — за лучшую режиссуру имени Андрея Бенкендорфа.

Работы молодых художников оценивали известные в Украине профессионалы:

президент фестиваля, тележурналист, заслуженный работник культуры Украины, лауреат международного рейтинга «Золотая фортуна» Татьяна Щербатюк и председатель жюри, кинокритик, киновед, киносценарист, председатель Национального союза кинематографистов Украины, лауреат Государственной премии Украины им. А. Довженко Сергей Трымбач. В состав членов жюри вошли также не менее известные личности: Александр Савенко, Егор Бенкендорф, Анатолий Борсюк, Григорий Десятник, Максим Паперник, Николай Олейник, Денис Замрий, Юрий Федотов.

Все участники фестиваля в течение 2-х конкурсных дней, кроме просмотра фестивальных фильмов, имели возможность принять участие в мастер-классах ведущих кинематографистов — украинского актера в Голливуде Михаила Игнатова и режиссера Максима Паперника, — которые поделились секретами успеха на профессиональном поприще и дали множество полезных творческих советов.

Мастер-класс Павла Богдана — старшего преподавателя и художественного руководителя курса дикторов, ведущих телепрограмм Киевского национального университета

театра, кино и телевидения им. И. К. Карпенко-Карого принёс участникам бесценные советы в сфере телекоммуникации. Преподаватель акцентировал внимание на том, что «...тележурналист должен иметь собственную гражданскую позицию, твердые убеждения в правоте и правильности собственных действий».

Авторы лучших программ, представленных на фестивале «Молодое телевидение-2013», стали обладателями почетных дипломов и статуэток «Ника» в соответствующих номинациях.

Студенты ЛГАКИ также приехали домой не пустыми руками: обладателями III призового места в номинации «Программа для детей и молодежи» стали информационная программа «Студень» и авторская программа «Точка отрыва» для проекта «Интернет-ТВ» (автор — студентка 3 курса специализации «Диктор и ведущий ТВ» Анна Каневская); II место в номинации «Программный продукт» заняли видеоработы «Слова и «Дерево жизни» (студенты 3 курса специализации «Диктор и ведущий ТВ» Валерия Рубец и Юрий Маслов).

Мы поздравляем наших победителей с заслуженными наградами! Творческих успехов, вдохновения, новых побед!

Студенты КДВ Хрущёва в обиду не дадут



Театрализованный судебный процесс над Никитой Сергеевичем Хрущёвым представили дикторы первого курса. В такой оригинальной форме прошел в ЛГАКИ семинар по истории Украины.

Роль судьи на себя взял преподаватель Юрий Коденко. В роли стороны обвинения выступила Анастасия Минакова, сторона защиты — София Шагаевская. Каждую из сторон поддерживала команда «студентов-свидетелей», которые рассказывали о положительных и отрицательных чертах деятельности Хрущёва. Свидетели предстали в различных образах: строитель, инженер, швея, врач, посол США, пекарь и другие. Выслушав каждую из сторон, судья объявил, что победу одержала защита. Юрию Владимировичу и студентам понравился семинар, видео о котором уже пополнило архивы студенческой жизни.

Татьяна Риснянская,
КДВ-1

ПРОБА ПЕРА

Каждый день следует посмотреть на хорошую картину и прочитать хоть одно мудрое изречение.

И. Гёте

Стихи на траве



Цитата И. Гёте говорит о том, как важно каждому человеку соприкоснуться с искусством. Эта фраза стала своеобразным девизом «Литературного салона» колледжа ЛГАКИ.

«Литературный салон» провёл в Луганской областной юношеской библиотеке выставку творческих работ студентов колледжа ЛГАКИ под названием «Синквейн» (синквейн — пятистрочная стихотворная форма, возникшая в России в начале XX века под влиянием японской поэзии). А майская встреча в «Литературном салоне» проходила в парке и называлась «Стихи на траве». Участники читали стихотворения Е. Евтушенко, А. Вознесенского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есенина и свои.

Анна Бокшиа, МДВ-1
Инна Шаповалова МДС-1
Фото Никиты Ветрова, МДФ-1

ГАЛЕРЕЯ

Создавая сказку

Пока в Лондоне завершились устроенные крупнейшими аукционными домами «русские торги», на которых на покупку картин Н. Рериха, И. Машкова, И. Шишкина и других художников было потрачено 150 млн., в нашем городе начались государ-

ственные экзамены для выпускников факультета изобразительного искусства ЛГАКИ.

Сегодня мы хотим познакомить вас с некоторыми дипломными работами студентов специализации «Художественно-компьютерная графика».



Иллюстрация к дипломному проекту «Сказки британских народов» Марковой Елизаветы



Иллюстрации к дипломному проекту «Українські казки» Засенко Татьяны



Иллюстрация к дипломному проекту «Ветер в ивах» Шевчук Анны

Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителем администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

КАМЕРТОН

Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua