



КАМЕРТОН

14 ИЮНЯ

№11 (118)

2013 года

Домовенок Кузя переселится в Луганск?

2



Детское жюри фестиваля мультипликации «Сюрприз» предлагает поставить памятник домовенку Кузе в Луганске.

Луганская «Серенада» прозвучала в Европе

4



Жители Фландрии тепло встретили камерный оркестр ЛГАКИ «Серенада».

Путешествие по музеям Донецка

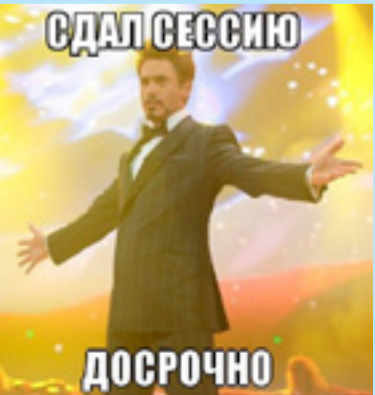
5



Студенты и преподаватели ЛГАКИ преодолели более 500 км чтобы прикоснуться к прекрасному.

Сессия – это весело!

8



Сессия – это не только зачеты и экзамены, это еще и приколы!



Спектакль «Гришні» по пьесе Ивана Франко «Украдене щастя»

Фото Евгения Борщенко, ОМФ-1.1

Открытые экзамены – новые открытия!

Экзамены бывают разными: академическими, военными, школьными, экзамен в ГАИ, online-экзамены и т.д., но объединены они одинаковыми традициями: студент должен продемонстрировать свои знания и умения перед педагогами.

В Луганской государственной академии культуры и искусств есть традиция – проводить открытые государственные экзамены. Открытая форма предполагает, что увидеть результаты дипломных и выпускных работ смогут все желающие, а не только чле-

ны экзаменационной комиссии. Открытые экзамены выпускников ЛГАКИ пройдут в форме концертов, спектаклей, выставок и дефиле. Лучшие концертные и выставочные залы Луганска станут площадками, на которых студенты покажут результаты 5-летнего обучения в стенах Академии: украинский музыкально-драматический театр, русский драматический театр им. П. Б. Луспекаева, дом творческой интеллигенции «Светлица», краеведческий музей и, конечно, концертный зал ЛГАКИ.

Экзамен был и остается самым распространенным способом оценки знаний. Это латинское слово в переносном значении означает «испытание». Мы желаем студентам выйти из этого испытания победителями, а луганчан приглашаем оценить уровень профессионализма наших выпускников – музыкантов, художников, модельеров, режиссеров, актеров, дикторов и хореографов.

На суд зрителей предстанут спектакли «Фотоаппараты», «Гришні», театрализованное представление «Пауза/Pley»,

хореографические спектакли «Любовь и море», «Откровение», «Бал XXI столетия», пройдут показы авторский сценических танцевальных костюмов в стиле «вестерн» на основе шедевров Голливуда, женских комплектов в деловом стиле на основе растения «бамбук», женских летних комплектов в фольклорном стиле на основе мотивов Петриковской розписи – и многое другое.

Мы приглашаем вас открыть новых звезд на открытых экзаменах ЛГАКИ.

(Продолжение на стр.4)

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Парадигма культуры



Елена
Заславская,
редактор

Самым ярким событием мая для меня стала поездка в столицу. Киев всегда был и остается для меня городом-праздником, городом, который не перестает удивлять, радовать и дарить незабываемые встречи и открытия. И в этот раз, отправляясь на Книжный Арсенал, я была буквально захвачена водоворотом столичной культурной жизни.

Тон этой поездке задали лекция российского художника и писателя Максима Кантора, который приехал в Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко по приглашению организаторов проекта «АУТ 3: Сны наяву».

Кантор, живущий то в Лондоне, то в Москве, то в Берлине, редкий гость в Украине. Он прочитал студентам лекцию «Смена культурной парадигмы» и привез в библиотеку университета свою новую книгу — роман «Красный свет», который вошел в шорт-лист литературной премии «Национальный бестселлер» (2013 г.) и в короткий список премии «Большая книга» (2013 г.).

О чем рассказывал мэтр? О том, что произошла люмпенизация элиты, элиты, которая потеряла ответственность за общество, об авангарде, который мимикрировал до своей противоположности и стал «мейнстримом», о демократии, которая переросла в олигархическую. Все это, по словам писателя, породило идеологический кризис общества стран христианской морали.

«Искусство никак не ответило на вызовы времени» — утверждает Кантор.

И это уже вопрос к нам, тем, кто занимается искусством.

Сам Кантор считает, что искусство должно стать прежде всего осмысленным, антропоморфным, образным. Образ должен заменить знак, потому что знак лишен смыслового и нравственного начал.

Я уверена, что новому поколению творцов еще предстоит ответить на вопросы, поставленные временем.



ИНИЦИАТИВА

Все мы помним цикл советских мультипликационных фильмов о забавном домовёнке Кузе, снятый по мотивам сказок Татьяны Александровой. С момента выхода и по сей день эти мультики являются популярными и любимыми на территории бывшего СССР. Многие фразы из этого мультфильма стали крылатыми. Тайну прописки домовёнка Кузи раскрыли на V Международного фестиваля детской мультипликации «Сюрприз» в Луганске.

В этом году впервые за всю историю фестиваля членами жюри стали не только профессионалы в области анимации и кино-, телеискусства, но и дети — участники творческих анимационных и видеостудий и общественных организаций: детской студии телеведущих «Веселка», Детской академии искусств ЛГАКИ, Луганской областной общественной организации «Лугари», Детской мультипликационной студии «Фантазеры».

На пресс-конференции представитель детского жюри Татьяна Михеева обратилась к городским властям с идеей создания в честь юбилея фестиваля «Сюрприз» городской скульптуры, которая будет посвящена всеобщему любимцу, мультипликационному герою домовенку Кузьки. Нарисовать эскизы к проекту согласилась глава жюри фестиваля, российский режиссер, аниматор, руководитель мастерской ВГИКа, мастер кукольной анимации, создатель серии популярных фильмов о приключениях домовенка Кузьки Аида Зябликова, которая является уроженкой города Луганска.

УСПЕХ

В Ялте завершился VIII Международный молодежный джазовый фестиваль «Джалитон-2013». Обладателями дипломов III степени в номинации «Солист-вокалист» стали студентки кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ — Яна Амельченко, 2 курс, Анна Фирагина и Елена Бутенко, 3 курс.

В Ялту на несколько дней съехались джазовые музыканты Украины, России и ближнего зарубежья. Цель этого престижного и яркого мероприятия — популяризация джаза среди молодежи, возрождение и развитие лучших мировых традиций этого музыкального направления. За годы проведения «Джалитона» зрители фестиваля имели возможность оценить творческий потенциал более чем тысячи музыкантов, многие из которых уже успели

Домовёнок Кузя получит луганскую прописку



Фрто Влада Меньшова, ОМФ_1_1

Из истории

В основу сценария для первой серии мультфильма «Дом для Кузьки» легла повесть-сказка Татьяны Александровой «Кузька в новой квартире», выпущенная издательством «Детская литература» в 1977 году. Отрывок из этой сказки под заголовком «Кузька в новом доме» был напечатан ещё в 1976 году в газете «Неделя», а саму повесть Татьяна Ивановна начала писать осенью 1972 года в усадьбе художника Василия Поленова, там, где когда-то Сергей Прокофьев сочинил музыку к балете «Ромео и Джульетта».

Известна даже точная дата рождения персонажа — это 8 октября 1972 года. Именно в этот день в усадьбе Поленово принято отмечать День рождения домовёнка Кузи. Тогда же писательницей, которая по образованию была ещё и художником (отделение мультипликации ВГИК), были сделаны и первые рисунки к книге, определившие во многом конечный облик персонажей на экране. Но к иллюстрированию своей первой книги писательницу не допустили, сославшись на то, что она не является членом Союза художников. В итоге ри-

сунки, вошедшие в книгу, оказались далеки от тех образов, которые задумывала сама писательница. Остальные две части трилогии так и не увидели свет до её смерти.

Муж писательницы, поэт Валентин Берестов, тяжело переживал гибель своей супруги, и после её смерти поставил перед собой цель во что бы то ни стало добиться опубликования всех частей повести. В это же время ему поступил заказ от студии «Мульттелефильм» на создание сценария по мотивам уже вышедшей книги «Кузька в новой квартире».

Луганчанки «дали джазу» в Ялте



На фото Анна Фирагина и Яна Амельченко на конкурсе «Джалитон-2013»

вырасти и превратиться в известных и популярных исполнителей. Почетным президентом «Джалитона» является Заслуженный артист Украины, лауреат международных конкурсов и фестивалей, композитор и исполнитель Энвер Измаилов.

Яна Амельченко отметила: «Особый интерес вызвал джем-сейшен — музыкальное действо, когда музыканты собираются и играют без особых приготовлений. Каждый из присутствующих может взять инструмент импровизировать. Это здорово, когда на твоих глазах рождается МУЗЫКА!»

На торжественном подведении итогов организатор фестиваля, президент «Благотворительного фонда развития искусства им. Василия Соколика» Оксана Соколик подчеркнула: «Фестиваль является уже много лет для молодых исполнителей точкой отсчета в музыкальной карьере, новой ступенью творческого роста юных талантов!».

ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль «32 мая» - от кино к действиям - итоги фестиваля в Луганске

Подборка остросоциальных фильмов никого не оставила равнодушным. В программу фестиваля в 2013 году вошли фильмы, рассказывающие об отсутствии поддержки одаренных и судьбе детей, оставшихся без родительской опеки и вынужденных жить на улице, социальном неравенстве и безнаказанности «мажоров», культурном разнообразии и всевозрастающем уровне агрессии.

Фильмом-открытием фестиваля стала короткометражка украинского режиссера Богдана Бондарчука «Полина», повествующая о жизни десятилетней девочки, играющей на тромбоне, саксофоне и флейте. Фильм, наполнен джазовыми импровизациями и лишен ярко выраженного драматизма. Однако вдумчивый зритель увидит в нем и энтузиазм детей и педагогов, и отсутствие государственной поддержки молодых талантов, и культурный вакуум, в котором оказалось новое поколение.

В этом году Фестиваль «32 мая» проходит в 5 городах — Донецке, Луганске, Мариуполе, Краматорске и Доброполье.

В первую летнюю ночь в Луганске прошел VI фестиваль социальных юношеских фильмов «32 мая». Около 1000 ценителей остросоциального кино собралось в центральном парке города, чтоб обсудить проблемы, связанные с нарушением прав ребенка в Украине, познакомиться с инициативными людьми и просто встретить первый летний день в кругу друзей и единомышленников. В рамках фестиваля «32 мая» прошли показы фильмов «Полина» (Украина, 2012), «Мелодия для шарманки» (Украина, 2008), «Луговые собачки» (Великобритания, 1997), «Легко ли быть молодым» (Россия, 2011).

Идея луганских культуртрегеров оказалась столь успешной, что фестиваль с легкостью расширил свою географию на весь Донбасс. Традиционно фестиваль проводится под открытым небом, чтоб сотни людей разных возрастов смогли посмотреть и обсудить остросоциальные киноленты, посвященные проблемам детей и молодежи.

«День защиты детей отмечают по-разному: открывают аттракционы, раздают детям мороженое, шарики. У таких событий ключевое слово — «дети». А где же «защита»? Своим фестивалем мы как раз заполняем эту нишу. Мы про-

водим своеобразную «Ночь защиты детей», в которую принято говорить проблемах и искать способы их решения», — объясняет концепцию фестиваля председатель литературной группировки «СТАН» Ярослав Минкин.

Фестиваль «32 мая» — инициатива Литературной группировки «СТАН», которая реализуется в рамках проекта Сети кино клубов Донбасса «От кино к действию» при поддержке Европейского Союза, Microsoft Corporation, а так же Центра поддержки молодежных инициатив и социальных исследований ЛОГА.



Фронтмен группы SimonStone Виталик Симоненко. Фрто Анны Перепелицы



Театр огня «Т-Jazz», сочетающий в себе хореографию, цирковое жонглирование, акробатику и театральное мастерство. Фото Евгения Сулеменко

В ГОРОДЕ

В Луганске 21 мая в 17:00, возле фонтана «Каскад» в районе мемориального комплекса «Борцам революции» состоялась Всеукраинская акция ко Дню рождения Пола МакКартни.

Просмотр клипа, в котором в котором представители 156 стран» поют песню Пола «All you need is love» натолкнул организаторов на мысль сделать что-то подобное и в Украине.

Украина (а именно 25 городов) подобным образом поздравила Пола МакКартни с 71-летием (18 июня 2013). Еще

В Луганске спели для Пола Маккартни

одна цель акции — показать, что музыка Битлз сближает людей. Луганчане исполнили песню «MRS «Mrs. Vanderbilt».

Записанное на видео исполнение песни станет частью общего видеоролика-поздравления от всех украинских областных центров.

На фото Андрей Пастухов — врач-хирург высшей категории, бард. На запись «подарка» пришел с гитарой. Говорит, что играл эту песню 40 лет назад и с тех пор забыл слова, но только не музыку.

На фото Андрей Пастухов — врач-хирург высшей категории, бард. На запись «подарка» пришел с гитарой. Говорит, что играл эту песню 40 лет назад и с тех пор забыл слова, но только не музыку. При выборе песни выбор пал на «Mrs. Vanderbilt», после концерта Пола в Киеве в 2008 году это песня стала для украинцев родной. Так же в этом году исполняется 40 лет альбому Band On The Run, на котором она прозвучала впервые.



Битломан Андрей Пастухов

Фото с сайта 0642

НОВОСТИ УКРАИНЫ

В Киеве прошел «Книжный арсенал»



Фото Инги Теликановой. Выпускницы Колледжа ЛГАКИ

В Киеве 24 мая открылся третий по счету «Книжный арсенал» — международная ярмарка книгоиздателей и большой литературный фестиваль, с недавних пор претендующий на место одного из главных культурных событий столицы. Под сводами культурно-художественного и музейного комплекса «Мистецький арсенал»

разместили свои стенды две сотни издательств. В роли свадебного генерала на этот раз выступил поляк Януш Леон Вишневский, автор бестселлера «Одиночество в сети», представивший украинский перевод своей новой книги «На Фейсбуке с сыном».

Однако главное место на этой ярмарке, похоже, отведено

детям — именно им адресованы открытые в «Мистецьком арсенале» лаборатории — научная, художественная и инновационная. Здесь проведут мастер-классы для детей чешский иллюстратор Мартин Кубат и популяризатор науки, создатель проекта «Карманный ученый» и постоянный автор российского издательства «Розовый жираф» Илья Колмановский. Многие издательства представили на ярмарке книги для детей. Традиционно

среди них лидируют киевская «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» и московский «Самокат». В программе «Книжного арсенала» — специальная выставка детских книг «Белые вороны».

Детские приоритеты книгоиздателей объяснить легко: на сегодняшний день именно дети и их родители — наиболее активные потребители бумажных книг. Гораздо меньше покупают любители поэзии, однако стихотворные сборники остаются «последней баррикадой»

книгоиздания — всякое уважающее себя издательство нынче имеет поэтическую серию. В субботу публика на «Книжном арсенале» имела возможность услышать многих украинских поэтов лично, в частности Юрия Андруховича и Юрия Издрыка, и не только днем, но и во время ночного перформанса «Сердце тьмы, поэзии и музыки». Завершало главную фестивальную ночь все-таки кино — программа архивной анимации «Мульттагитпроп» в сопровождении Dj U-Ra.

Инна Булкина для Коммерсант. Украина

На «Книжном арсенале» авторы «Анестезии» раздавали поэтические та-

На 10 площадках музея «Мистецький арсенал» проходили сотни событий с участием известных украинских писателей. Именно этот фестиваль выбрали авторы антологии социальной поэзии «Анестезия: поэты против боли» для презентации своего проекта в поддержку развития в Украине паллиативной помощи. Ведь цель «Книжного арсенала» — создание актуального культурного контекста, который не возможен без активной гражданской позиции.

«В антологию вошли не только поэтические тексты восьми авторов из Украины, Литвы и Латвии, но и их письма на тот свет — письма к близким людям, которых уже нет в живых. Бывают вещи, о которых можешь рассказать только ты, вкладывая в каждое слово собственную боль и опыт. В предисловии к книге я писала, что мы начинаем с анестезии словом чтобы перейти к анестезии делом и к этому призываем и наших читателей», — отметила поэт Елена Заславская.

В ФОКУСЕ

Спектакль «Грішні» «В театре нельзя быть спокойным»

Спектакль по трагической драме И. Франко «Украдене щастя». Дипломная работа студентов 5 курса кафедры театрального искусства. Режиссер и художественный руководитель — заслуженный работник культуры Украины Владимир Саган.

Постановка спектакля «Грішні» на студенческой сцене и выбор такой темы доказывает, что любовь, ревность, страдание, радость, зов плоти и целомудрие не канут в прошлое и являются китами «жизненной» драматургии.

Все студенты курса уже являются актерами Луганского областного академического украинского музыкально-драматического театра и задействованы практически во всех постановках.

На протяжении всего спектакля режиссер разговаривает со зрителями образами. Название спектакля «Грішні» — это уже образ, поскольку в пьесе много раз используется это слово-сим-

вол, которое сопровождает героев — каждый из них нес свой грех и свою душевную боль. Обрубок ствола дерева на сцене, как элемент декорации — это тоже своего рода символ «обрубков» судьбы человека. Рушник с обледеневшими ведрами воды, с которым Анна выходит в начале и в конце спектакля — это узел, а то, как Михаил и Николай пьют эту ледяную воду — это переплетение судеб, любовный треугольник. А звучание камертона после каждой сцены это образ льдинок, как будто падают капельки замерзших слёз.

Владимир Саган, глядя на работу своих студентов, с гордостью заметил: «Хотелось бы, чтобы они никогда не останавливались на своем творческом пути. Я всегда говорю, что в театре нельзя быть спокойным, все время нужно быть в поиске совершенства и не останавливаться на достигнутом. Пусть реализуют себя и свои великие мечты».

Фото Евгения Борщенко, ОМФ-1.1

**«Тайный брак» и «Поединок соперниц» Дефиле и новые коллекции**

В стенах нашей академии у будущих художников по костюмам есть прекрасная возможность не только познакомиться с такими же молодыми представителями различных творческих направлений, а сразу попробовать свои силы, создавая коллекции по заказам самых разных кафедр или сценических коллективов. Источником творчества для дипломов этого года послужили: опера Доменико Чимарозо «Тайный брак» (по заказу оперной студии ЛГАКИ); роман Симоны Вилар «Поединок соперниц»; хореографический спектакль «Интрига на корабле» (дипломный спектакль студентов IV курса кафедры хореографического искусства ЛГАКИ); костюмы для молодых исполнителей народной песни (по заказу кафе-

дры вокала и хорового дирижирования ЛГАКИ); костюмы для детской эстрадной студии «Тоника» (Детская академия искусств ЛГАКИ); костюмы для вокального эстрадного ансамбля (универсальный гардероб, по заказу кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ).

Личное знакомство студентки Анастасии Иващенко (ОММ 4/1) с современной украинской писательницей Симоной Вилар позволило Анастасии создать оригинальную коллекцию театральных костюмов к роману «Поединок соперниц» (руководитель проекта Нагорная З.В.). В следующем номере «Камертона» читайте подробнее о дипломных проектах кафедры «Художественного моделирования одежды»

Открытые экзамены - НОВЫЕ ОТКРЫТИЯ

Открытые государственные экзамены из года в год подтверждают высокий уровень подготовки будущих специалистов сферы культуры и искусств, неоднократно подтвержденный на всеукраинских и

международных конкурсах и фестивалях. Сегодня на страницах «Камертона» мы постараемся вкратце рассказать о том, что ожидает зрителей на открытых экзаменах.



Фото Анастасии Хомутовой, ОМФ_1_2

Спектакль «Фотоаппараты» с современной драматургией»

Спектакль «Фотоаппараты» по пьесе П. Гладиллина — дипломная работа студентов 4 курса кафедры театрального искусства, художественный руководитель, главный режиссер Луганского академического областного русского драматического театра им. П. Лупекаева Олег Александров. Музыкальное оформление: Олег Александров.

Краткое содержание. Две молодые подруги забеременели. Для одной беременность яв-

ляется приятным событием, а другую — это состояние угнетает. Она решает сделать аборт. Узнав об этом, зародыши обеих решают сбежать в Америку, чтобы спасти свою жизнь. На пути они встречают невероятных персонажей. Хотя они еще не родились и уже познакомились с такими жизненными понятиями как дружба, любовь, и потеря близкого человека.

Мария Гончарова — исполнительница главной роли: «Студенты в основном отдают пред-

почтение проверенной классике, но наш курс решил познакомить зрителя с современной драматургией. И выбор пал на одного из самых популярных драматургов современности — Петра Гладиллина. В пьесе «Фотоаппараты» поднимается одна из самых актуальных проблем на сегодняшний день. В этой работе мы хотели донести до зрителя, что каждое мгновение жизни может стать последним и прежде чем принять какое-то решение, нужно подумать о будущем».

Спектакль голосом Живая музыка и живая эмоция

Старший преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады Елена Иванова рассказала об особенностях программы для открытых экзаменов: «Форма открытых экзаменов не зря так популярна в нашей Академии. Каждый экзамен — это маленький концерт, показательное выступление.

Когда зал пуст, то исполнитель не может раскрыться до конца, совсем по-другому он поет, когда в зале зрители. Это совершенно другая энергетика, живая музыка и живая эмоция. Для экзаменов студенты выбирают особый репертуар, он отличается от обычной гастрольной и кон-

цертной программы, потому что должен максимально раскрыть способности исполнителя и быть близким и понятным зрителю.

Каждое выступление, — в чистом звучании 30 минут — это настоящий мини спектакль. Поверьте, нам есть что показать».



Фото Анастасии Кляхиной, ОМФ_1_1

ПЕРСОНА



На фото камерный оркестр «Серенада» на гастролях.

Европейская гастроль «Серенады» «Нам аплодировали стоя»

Со 2 по 11 мая кампания «Alascala music events» пригласила камерный оркестр ЛГАКИ «Серенада» для участия в фестивале «ALASCALAFESTIVAL». О результатах поездки рассказал «Камертону» заслуженный деятель искусств Украины, декан факультета музыкального искусства ЛГАКИ Сергей Турнев.

— Насколько мне известно, эта не первая поездка «Серенады» в Бельгию.

— Да. Эта поездка стала развитием отношений, которые сложились с 2006 года с кампанией «Alascala music events»

и ее директором, профессором Брюссельской королевской консерватории, кларнетистом Хедвигом Швимбергом. Мы сотрудничаем уже 7 лет. Были выезды в 2008 году. Тогда мы выступали в Брюссельской консерватории, и часть оркестрантов были из «Серенады», а — часть представляли Брюссельскую консерваторию, с которой было заключено соглашение о сотрудничестве. В 2012 году оркестр поехал уже в полном составе и провел 4 концерта. А в этом году — 6 концертов, которые прошли в Бельгии и Нидерландах. Студенты Академии и колледжа играли в Брюгге, Коксейде, Осткампе, Антверпене, Арденбурге, Тюрнхауте.

— Какие самые яркие впечатления от гастролей?

— Гастроли — это большая работа, когда чередуются репетиции и концерты. Отдыхать было некогда. Требования — самые высокие, потому что когда зритель платит 15 — 20 евро за билет, он желает услышать произведение, исполненное на высшем уровне. И хотя жители Фландрии — сдержанный народ, после нашего выступления они поднимались со своих мест и аплодировали стоя, что для бельгийцев нехарактерно.

— С какой программой вы выступали?

— Для гастролей мы подготовили более 20 произведе-

ний композиторов-классиков, современных украинских и бельгийские композиторов. В каждом городе у нас была разнообразная программа.

— В чем Вы видите ценность подобного сотрудничества?

— Наши студенты узнали музыку современных бельгийских композиторов, соприкоснулись с европейской дирижерской школой, которая отличается от нашей, а это способствует гибкости интерпретации произведения. Но самое главное, — все больше людей из различных стран узнают об Украине, Луганске и нашей Академии.

Беседовала
Елена Заславская

Справка

Камерный оркестр «Серенада» возник на базе ЛГАКИ и колледжа искусств в 1999 г. В репертуаре коллектива произведения таких композиторов, как А. Корелли, И. Бах, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, П. Чайковский, Д. Шо-

стакович и др. «Серенада» впервые исполнила произведения С. Турнева, Хауснера, Воронова. Оркестр выступал на международных фестивалях — в Украине, России, Австрии, Бельгии и Нидерландах.

БЫЛО КРУТО

Начало лета ознаменовано для студентов ЛГАКИ не только зачетами и экзаменами в жарком и пыльном Луганске, но и ярким крымским солнцем.

Многие ребята готовы досрочно сдавать сессию, чтобы провести лето в Крыму, но не пляже, а в трудовом отряде «Форсаж».

Начиная с 2005 года, когда первый трудовой десант студентов, тогда еще института культуры, высадился в селе Любимовка, и по сегодняшний день, ежегодно «форсажевцы» проводят лето на полях, собирая фрукты и выпалывая сорняки.

Суров трудовой режим — подъем в 4 утра, работа с тяпкой до изнеможения, чтобы сдать нор-

«Форсаж» полный вперед!

му, но каждый год около 30-ти добровольцев готовы разбивать стереотипы и общественное мнение о том, что люди творческих профессий не приспособлены к физическому труду.

Но предоставим слову участникам «Форсажа-2012», которые поделились впечатлениями о прошлогодней поездке в группе ВК.

Александр Остриков: «На самом деле было круто. Я второй раз ездил в МТО на Форсаж и не жалею. У меня сейчас такое чувство, что мы вообще не работали. Иван Александрович и Екатерина Николаевна смогли организовать нашу работу и отдых так, что все

остались довольны. Спасибо им большое. Получил много положительных впечатлений, нашел новых друзей. Теперь вспоминаю Форсаж и поселок Андреевку с улыбкой на лице. Всем советую поехать на Форсаж, вы не пожалеете».

Владислав Новичков «Хочу предупредить, пути назад не будет))) Один раз попробуешь, потом будет хотеться ещё и ещё!»

Marissa Victorovna: «Это был один из лучших месяцев в моей жизни :)»

Мы желаем ребятам новых трудовых свершений и незабываемого отдыха и будем ждать рассказа о «Форсаже 2013»



На фото студенты ЛГАКИ перед отъездом

ПЕРСОНА

Польские ВУЗы заманивают украинских студентов

В польских ВУЗах учатся 9,5 тысяч украинских студентов. Много из них не планируют возвращаться в Украину. Западные университеты ежегодно заманивают всё больше украинских выпускников бесплатным обучением и даже кроватями вместо парт, сообщает ТСН.

Наибольшей популярностью пользуются польские ВУЗы. Здесь, по данным Польского посольства, в настоящий момент учатся девять с половиной тысяч украинских студентов. И треть из них — бесплатно. Это те, кто имеет польскую кровь, а также получили стипендию польского правительства.

Поляки заманивают к себе прозрачностью и возможностями. Студентов привлекает комфортный быт в общежитиях. Стипендии в Польше колеблются от 750 до 1500 злотых (1850-3750 грн — ред). Этих денег хватает на пищу, транспорт и даже на некоторые развлечения. Со стипендии же платят за общежитие.

И главное — это европейская система образования. Например, большинство преподавателей работают по специальности. А потому могут дать значительные практические знания.

Сюда едут и работодатели из других стран ЕС с деньгами. Следовательно, польские ВУЗы получают значительную часть средств от работодателей. В украинских ВУЗах такие прецеденты тоже есть, но они одиночные. По самым скромным подсчетам Центра исследования общества, в этом году украинские студенты отвезли в Польшу вместе с бытовыми расходами свыше 360 млн грн. Но самое главное, уехали сами и вряд ли вернутся назад.

По материалам
«Дзеркало Тижня»

ПРЕМЬЕРА



Фото Анастасии Кляхиной, ОМФ_1

«Тайный брак в ЛГАКИ»



Татьяна Рисянская, КДВ-1

В Луганской Государственной Академии Культуры и Искусств состоялась премьера театральной постановки оперы Доминико Чимароза «Тайный брак». Познакомила зрителей с творчеством одного из ярких представителей неаполитанской оперной школы оперная студия ЛГАКИ под руководством заслуженного деятеля искусств Украины Валерия Трубина-Леонова.

«Тайный брак» — это итальянская комическая опера-буффа в двух действиях. Действующие лица и исполнители оперы — студенты, магистранты и выпускники кафедры вокала и хорового дирижирования. Спектакль сопровождал оркестр оперной студии ЛГАКИ. Аплодисментам зрителей не было предела — премьера оперы имела успех, как и в венском Бургтеатре на своей первой премьере в 1792 году.

Музыкальный руководитель и постановщик оперы Валерий Трубин-Леонов, который является и основателем оперной студии ЛГАКИ, ответил на несколько вопросов:

— Почему Вы решили представить зрителю именно «Тайный брак» Доминико Чимароза?

— Кафедра вокала и хорового дирижирования предложила четыре названия, в числе которых оказалась опера «Тайный брак». Почему мы выбрали именно этот спектакль? Во-первых: в прошлом году мы ставили Пуччини, это серьезная опера, в позапрошлом году мы ставили оперетту — «дочку» комической оперы. Поэтому после Пуччини — в этом году мы решили снова поставить комическую оперу. В следующем году снова будет серьезная опера — мы чередуем — это такая «система бутербродов». Во-вторых: Чимароза — это уже классика комической оперы и студентам крайне полезно для воспитания.

— Как проходит работа со студентами нашей академии: есть ли какие-то сложности или позитивные черты?

— Сложности есть разные, в основном организационного порядка. Оперная студия не име-

ет своего помещения. Группа состоит из шести человек, это крайне нежелательно, хотя бы из троих человек. Потому что на групповые занятия с таким количеством человек не хватает учебного времени. Желательно, чтобы приходили в академию студенты с разными типами голосов, потому что в основном идет поток голосов сопрано, а мало меццо-сопрано. Проблемы с парнями, то есть, если появились ребята — они у нас сразу герои. А нужно чтобы был хотя бы конкурс между студентами. Позитивом является то, что наш вуз имеет множество отделов, где можно пошить костюмы, сделать афиши, то есть в Академии все возможно.

— Почему Вы решили основать оперную студию именно на базе ЛГАКИ?

— Оперная студия начала работать с осени 2005 года и уже в 2006 году мы поставили спектакль «Русалка» А. Даргомыжского. Фактически, нам скоро восемь лет! Всё получилось очень просто. Сложилось такое стечение обстоятельств — режиссер Валерий Филиппов, очень творческий и заинтересованный в этом человек. И если бы не было Валерия Ленидовича, то мне никто не помог бы создать оперную студию. Но нам удалось это сделать! Ведь творческому вузу престижно иметь свою оперную студию. Мало того, постоянную оперную студию. Потому что нужно думать о том, чтобы была база образования у студентов. Ведь уже три наших студентки работают в Днепропетровске в оперном театре.

В следующем году мы планируем поставить «Травиату» Верди. Ведь студенческий состав позволяет нам это сделать.

КОНКУРС

Чарующее путешествие по музеям Донецкой области

В День музеев, 18 мая, студенты и преподаватели Луганской государственной академии культуры и искусств, посетили три музея в Донецкой области. Каждый из музеев оставил после себя неизгладимые впечатления. Однако, обо всем по порядку.

Первым музеем, который нас принимал, был Донецкий областной художественный музей. Волшебство, которое охватывает каждую частичку тела и души, как только ты заходишь в залы музея — невозможно описать словами. Картины завораживают, они как будто заставляют время остановиться. «Остановись, мгновение, ты прекрасно...», — эти слова именно об этом музее. Усиливала впечатление и непревзойденный экскурсовод-проводник по миру прекрасного. Она настолько увлекла всех своим рассказом, что наши глаза жадно пытались охватить взглядом мельчайшие детали, чтобы запомнить надолго.

Мне бы хотелось отметить картину немецкого художника А. Риделя с очаровательным названием «Итальянская танцовщица». Она была написана в середине XIX в (1845). Утонченность рук танцовщицы и кокетливость едва выглядывающей ножки создают впечатление, что она парит в воздухе. При этом насколько у нее глубокий — даже пронизывающий взгляд — видно не сразу. Однако, если уделить этой кар-

тине внимание, равнодушным она никого не оставит.

Также, хотелось бы отметить особый жанр живописи, увиденный нами. Он называется ванитас (лат. vanitas, букв. — «суета, тщеславие»). Это жанр живописи эпохи барокко, который обычно включает в себя аллегорический натюрморт, композиционным центром которого традиционно является человеческий череп. Такого жанра картины предназначались для напоминания о быстротечности жизни, тщетности удовольствий и неизбежности смерти. Примером может служить полотно Юриана ван Стрека.

Мы воочию убедились, что Донецкий областной художественный музей — один из крупнейших музеев художественного профиля в Украине, культурный центр Донецка и области, который и насчитывает в своей коллекции более 14 тысяч произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. В его коллекции представлены работы известнейших украинских, российских и зарубежных мастеров XVI — XX веков, а также произведения антич-

ности.

Далее, по нашему плану был музей С. С. Прокофьева, который находится в селе Красном. И, несмотря на то, что по пути туда не обошлось без веселых и незначительных приключений — мы очень познавательно провели там время.

Во время экскурсии нам стало известно, что Сергей Прокофьев был очень креативным человеком — писал без гласных, собирал автографы знаменитостей в блокнот в деревянном футляре.

Завершающим этапом в нашей увлекательнейшей экскурсии был визит в Мемориальный музей-усадьбу Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Среди нас были ребята из режиссерских групп, которым более всех было интересно проникнуться атмосферой и почувствовать энергетику тех мест, где он черпал вдохновение.

Свежий воздух, отличная компания, захватывающие эмоции. Все это переполняло нас настолько, что, казалось, все вокруг нас звенит от избытка чувств, которые мы излучали.

Анастасия Сергиенко
группа ПА-1



Фото Инны Ермаковой

Преподаватель кафедры художественной фотографии Инна Ермакова:

«Интереснейшее путешествие по дорогам и музеям Донетчины. Хорошая компания, комфортабельный автобус с кондиционером, просторные залы галерей и музеев, невероятно госте-

приимные и внимательные экскурсоводы, яркие впечатления подтверждают заполненные гигабайты флешек, веселое настроение и более 500 км преодоленного пути — вот такой

итог этого дня! Правду говорят, студенческие годы самые интересные... Это так! Даже если ты уже не студент, а преподаватель. Жизнь-то студенческая все равно общая!»

Поэт, художник Максимилиан Волошин о восприятии картин в музеях:

Каждый раз, когда погружаешься в эти залы, затканые мозаикой разноцветных холстов, кажется, что смотришь на мир сквозь тысячегранный глаз мухи. Перед каждой картиной на мгновение берешь глаза художника и

видишь мир сквозь цветные стекла его колорита. У мухи тысячегранность впечатления соединяется в один образ, но слабый человеческий мозг не приучен вековым опытом поколений к таким синтезам, и потому от картинных

выставок остается жуткое ощущение, точно тысячи глаз выросли по всему телу, подобно чудовищной кожной болезни, и каждый из них посылает свой луч в воспаленный мозг.

Письмо из Парижа. Осенний салон

ПОГЛЯД



Анастасія
Соколова,
МАС-2

У ЛДАКМ завершився конкурс есе, присвячений 150-річчю слов'янської писемності. Ми публікуємо одну з кращих робіт, яка належить Анастасії Соколової (МАС-2) на тему «Слов'янські образні уявлення про світ очима сучасників».

Коли в останній раз ми підіймали голову від потрісканого асфальту та дивилися навкруги? Що нас оточує? Сіре каміння будівель та яскраві різнокольорові пластикові реклами. Й лише подекуди можна побачити зелені островки, що притягують погляд та милують око.. А що було раніше? Тоді, коли ліс був навколо твого маленького селища, коли твоє життя залежало від примхи природи. Вона велична і незвідома зачаровувала, лякала та викликала пошану. Лише вона вирішувала, яким буде твоє майбутнє. Потрібно зупинитися у місці, де нікого немає, і заплющити очі. Прислухатися та згадати...

Навколо ЖИВА природа. Вона має душу, захисників, яких не побачиш, а головне – власну волю. Ось Сварожичі дмухнули теплим повітрям та граючись із листям понесли далі. У них гарний настрій, бо Ярило увесь день гріє теплими проміннями й русалки та мавки весело про щось шепотять у листях дерев. Навколо тихо й спокійно.

Розплющивши очі, можна доторкнутися до дерева, що навпроти. Дуб – дерево богів, воно сильне та велике. Довголіття та силу має свячене дерево. Притулись до ньо-

Невдячне плем'я чи королі Всесвіту?

го та попроси благословення, може, один із богів, що іноді відпочиває тут, дарує їх тобі. Так само можна зробити іше з двома незвичайними деревами – буком та липою. А якщо шукаєш вірності, звернися до калини. Зрошена зі краплин крові богині кохання Лади, вона є символом безсмертя та чистоти, вона ще й пам'ять береже.

Раптовий пташиний щебет змушує винирнути зі стану внутрішнього спокою. Тварина? Чи може якийсь злий дух змусив зірватися птахів з своїх місць? Завмерши чекаєш. На стежці з'являється якийсь дідусь, старенький одяг, перекинута через плече палка, а на пальці весить щось схоже на мішок. Навколо більше нікого, і ти зостережено спостерігаєш за ним. Чому? Може десь у підсвідомості виникає спогад, що тут у міжліссі раптово зустрінеш лісовика, а якщо це перелесник?

Ні, сучасне сприйняття світу кричить, що такого не може бути, що таких істот не існує. До того ж лісовик перед дівчиною завжди в з'являється в образі гарного хлопця, а перелесник не з'явиться після грози. Вона вночі перелякала всіх темних істот і вони ще не отямилися. Великий Перун, проїхавши небом на своїй колісниці, як завжди, навів порядок на слов'янській землі... Дідусь спокійно пройшов повз, навіть не поглянув у мій бік.

Але звідки цей страх? Та чому знаходжу виправдання тому що ці лісові істоти зараз тут не з'являються? Мабуть, потрібно шукати відповіді у генетичній пам'яті нашого народу. Тисячоліття передавалось з покоління до покоління вчення про те, що наша зем-



ля, природа навколо, тварини та птахи мають душу та свідомість. Що все навколо нас живе, і до всього потрібно ставитися з пошаною. Але як зрозуміти їх – сонце, вітер, землю, хижих тварин, вдачу або невдачу в побуті? Людині не притаманно шукати проблему в собі, легше за все «приписати» злим духам, величним богам та тяжкій долі. Так тут виникає ще одна проблема: якщо ж, надприродні істоти існують, то що з ними робити? Як пояснити, чому сонце сідає та встає, чому людина пішла на полювання чи риболовлю та й не повернулася, чому зозуля провіщувала тобі у лісі лише десять років життя, чому вночі в оселі чуєш дивні звуки з різни кімнат ...

Якщо навіть зараз у сучасному світі фантазія людини спроможна пов'язати свої невдачі з чорною кішкою, що перейшла дорогу, або з вищими силами, що глузують із тебе з неба, то що казати про наших пращурів, які все робили з озиранням через плече, оточивши себе вищимим та нижчими істотами, наділивши їх індивідуальним властивостями, характером та світосприйняттям? Так легше сприймати світ навколо, так

є, було і буде. Простіше за-добрити всемогутніх богів, а у випадку невдачі «списати» свої невдачі на них же. Усі вірять у казку, сподіваються на диво. Ми мріємо та намагаємось втілити свої мрії у життя. Слов'янський народ мав найвеличніші вірування, що допомагали співіснувати з навколишнім світом, поглиблене знання природи допомогало людині брати в неї все найкраще, але при цьому не шкодити їй. Розуміння того, що ми частина природи і без неї нам не вижити, змушувало лякатися заходу сонця, бо воно могло більш не зійти. Лякатися того, що зима (Мара) не піде й на землі не з'являться рослини. Розуміти, що ми просто ніщо, наділине крихтами знань.

А що ми зараз? Невдячне плем'я, що поставило себе вище за природу, забуло пошану та вдячність їй. Люди, дійсно, все більш стають схожими на паразитів, що шкодять самі собі, спираючись на власні наукові дослідження. Крихти величного знання про природу вичавлюються з під електронних мікроскопів лише для того, щоб мати ще одну можливість себе знищити.

ПРОБА ПЕРА



Перемога Марії

Піаністка Марія Каневська перемогла у літературному конкурсі

Ми вже звикли до того, що колективи і виконавці Коледжу ЛДАКМ постійно перемагають у всіляких творчих конкурсах і фестивалях. Але цього навчального року у нас трапилась ще одна досить незвичайна перемога. Студентка II курсу спеціальності «Музичне мистецтво» спеціалізації «Фортепіано» Марія Каневська посіла III місце у III Міжнародному мовно-літературному конкурсі учнівської та студентської молоді імені Тараса Шевченка серед студентів ВНЗ I - II р.а. гуманітарного профілю.

До перемоги вела ціла низка конкурсів: Марія гідно представила музичне відділення на загальноколеджному заході, далі був обласний тур, як наслідок – I місце по області та право відстоювати честь і свого навчального закладу, і всієї Луганської області на всеукраїнському рівні.

Зі слів викладача української літератури Н. С. Бугло, Марія завжди відрізнялася широким світоглядом, умінням побачити найголовніше, творчим потенціалом та грамотністю у викладенні власних думок. Знаючи цілісність особистості, начитаність, гарну шкільну підготовку, поетичний талант дівчини неважко було прогнозувати результати всіх турів конкурсу. Ми бажаємо Марії Каневській і подальших впевнених перемог на будь-яких рівнях.

Ми пропонуємо вашій увазі вірші Марії.

Химера

Квітка в долонях,
Душу бентежать спогади.
Все, що навколо –
Аромат теплих мрій...
і якісь згоди.

Сонячний промінь
Стрімко пронизує простір.
Чутно у скронях
Його влучну стрілу...
і сам постріл.

Щастя в долонях!
Серце радіє безмежно.
Ти у полоні
Своїх же тенет... будь
обережним!

ПРАЗДНИК



Анна
Ярошевська,
Преподаватель
художественного
отделения
колледжа
ЛГАКИ

«Любовь + Планирование – желанные дети» под таким названием в Луганской области прошел проект, посвященный современным методам контрацепции и культуре планирования семьи. Проект был реализован благотворительным фондом «Свет сердца», при поддержке программы Агентства США по Международному развитию (USAID) «Здоровье женщин Украины». В рамках этой программы 13 мая были подведены итоги конкурса стенгазет среди

Студентки колледжа за Любовь и желанных детей

общеобразовательных и профессионально – технических учебных заведений и факультетов вузов.

В течении января-апреля 2013 года жюри конкурса получило около 200 работ учеников старших классов общеобразовательных школ, гимназий, профессионально-технических учебных заведений, студентов техникумов и вузов города Луганска и области. В конкурсе принимали участие студенты различных учебных заведений города и области, таких как: Стахановский машиностроительный техникум, Краснодонская городская гимназия, Краснодонский горнопромышленный техникум и др.

В результате конкурсного отбора были определены победители. I место жюри единогласно присудило студентам художе-



На фото Анастасия Лицоева и Ангелина Троицкая

ственного отделения колледжа ЛГАКИ. Стенгазета – победитель была выполнена студентами 2 курса специализации «Художественное оформление» (Анастасия Лицоева, Ангелина

Троицкая) под руководством преподавателя специальных дисциплин Анжели Валентиновны Лукавецкой-Радченко. Победители были награждены грамотами и ценными призами.

ГАЛЕРЕЯ



Фото Илья Волков, ОМФ_1

Победители V Международного фестиваля детской мультипликации «Сюрприз»

Программа V Международного фестиваля детской мультипликации «Сюрприз» была яркой и насыщенной. Она включала увлекательные и познавательные мастер-классы, творческие встречи с членами

жюри, открытые показы мультфильмов в кинотеатре «Украина» и концертном зале ЛГАКИ. Мы предлагаем нашим читателям еще раз вспомнить самых лучших, креативных мультипликаторов.

ГРАН-ПРИ

• Мультфильм «А веришь ли ты в чудо?» анимационного отделения муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 50» (Кемерово, Россия).

Приз детского жюри

• Мультфильм «Паук и Слон» студии «Любимый кадр» (Харьков, Украина).
Номинация «Самый юный мультипликатор»
• Мультфильм «Сказки про пап» студии мультипликации «Арбуз» при Клубе детского технического творчества «Прогресс» (Бердск, Новосибирская обл., Россия).

Номинация
«Золотая мышь»

• Мультфильм «Дюльбаш» студии детского мультипликационного кино «Семирамида» (Карасук, Новосибирская обл., Россия).
Номинация «Сказка»
• Мультфильм «Ланрели» детской анимационной студии «Сёхрихохри» (Нижевартовск, Россия).
Номинация «Лучший музыкальный мультфильм»
• Мультфильм «Лебедь» творческого молодежного объединения «Солнечный круг» (Теплодар, Одесская обл., Украина).

Номинация
«Веселый пластилин»

• Мультфильм «Занимательная арифметика» студии детского мультфильма «Harry Land» (Луганск, Украина).
• Мультфильм «Вообразил» студии детской мультипликации «Майя» Донецкого областного дворца детского и юношеского творчества (Донецк, Украина).

Номинация
«Лучшее художественное оформление»

• Мультфильм «Мечтательница» мультипликационной студии «Веснянка» Днепропетровского областного детско-юношеского киноцентра (Днепропетровск, Украина).

Номинация
«Лучший мультфильм до 60 секунд»

• Мультфильм «Подарите птицам чистое небо!» Детско-юношеской видеостудии «Березиль» (Кременчуг, Полтавская обл., Украина).



Фото Илья Волков, ОМФ_1

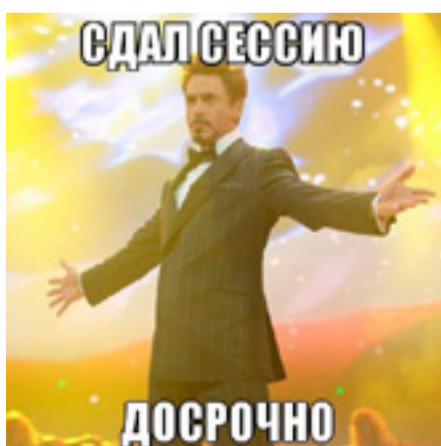
Спецприз

• Мультфильм «Как олень рога потерял» детской студии анимационного кино «Мультландия» ГБОУ СОШ № 2005 (Москва, Россия).
• Мультфильм «Сказка о том, как пчела медведя вежливости научила» дети подготовительной группы студии детской анимации «Пчёлка» детского сада № 30 (Рыбинск, Ярославская обл., Россия).
• Мультфильм «Новогодняя открытка» Мультипликационного отделения «Школы современных театрално-сценических направлений» (Харьков, Украина).
• Мультфильм «Лотос», студии детского мультипликационного кино «Семирамида» (Карасук, Новосибирская обл., Россия).

• Мультфильм «Страсти по Грину» мультипликационной студии «Веснянка», Днепропетровского областного детско-юношеского киноцентра (Днепропетровск, Украина).
• Мультфильм «За сахаром» студии детской мультипликации «МаНуЛиКи» семейного центра творчества «Клевер» (Москва, Россия).
• Мультфильм «Зимняя ночь» студии анимации «Осьминожка» (Пошехонье, Ярославская обл., Россия).
• Мультфильм «Шалуны», детской мультипликационной студии «Феникс» центра детского технического творчества им. В. Чкалова (Казань, Республика Татарстан, Россия).
• Мультфильм «Космополицейский», школы-студии мультипликации «Аист» (Кемерово, Сибирь, Россия).

СЕССИЯ

Сессия - это весело!



Всем известна поговорка: «от сессии до сессии живут студенты весело». В ЛГАКИ живут весело еще и во время сессии. в этом может убедиться каждый, кто входит в группу ВК Студент ЛГАКИ, в которой мы и обнаружили эти демотиваторы.

Внимание!

Для тех, кто хочет знать больше!

Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГАКИ или преподавателям.

Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:

rector_lgiki@ukr.net

КАМЕРТОН

Газета забирает за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв «КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська
Комп'ютерна верстка:
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації «Диктори та ведучі телепрограм» та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.
www.lgiki.com.ua