



КАМЕРТОН

6 ИЮНЯ

№22 (98)

2011 года

и Луганского областного колледжа культуры и искусств

В НОМЕРЕ

ЛЕГКИЙ ЖАНР – ФРАНЦУЗСКИЙ ШАРМ



Оркестр создавал необходимую атмосферу французского шарма, наполненную добродушным комизмом, а талантливая игра молодых исполнителей партий главных персонажей покорила слушателей своей непосредственностью и артистизмом.

Стр. 3

КАК ДЕЛАТЬ КИНО

Как написать сценарий, который заинтересует кинопродюсеров? Вопрос, который задает себе всякий, кто берется за перо в надежде снискать славу на большом экране.

Стр. 4

Что ждет студентов, если они женятся



На глазах зрителей разворачивается извечное столкновение представлений об идеальной любви с действительностью. Все действующие лица находятся на сцене на протяжении всего действия, сочувствуя, сопереживая главным героям, помогая им найти правильный выход.

Стр. 5

Современная фантастика



Нужен ли космос человеку, а человек — космосу? Каким видят его философы и ученые, а каким — художники, писатели и музыканты?

Стр. 6



Студенчество поддерживает реформу ВЫСШЕГО образования

В городе Киеве 25 мая 2011 года в конференц-зале Киевского национального лингвистического университета состоялся Всеукраинский форум лидеров студенческого самоуправления «Требования студентов — реальность», организованный Всеукраинским студенческим советом, Национальным студенческим союзом, общественной инициативой «Студенческая защита», Украинской ассоциацией студенческого самоуправления и Всеукраинской молодежной общественной организацией «Студенческая республика» на обращение ряда органов студенческого самоуправления.

На Форуме состоялось обсуждение новой редакции проекта Закона Украины «О высшем образовании», которая была подготовлена по результатам общей работы МОНМОЛОДЬСПОРТ, ректоров и студенческого актива высших учебных заведений, а также всеукраинских студенческих и молодежных организаций.

Участники Форума — руководители студенческого самоуправления высших учебных заведений приняли обращение к Президенту Украины Виктору Януковичу, Председателю Верховной Рады Украины Владимиру Литвину и Премьер-министру Украины Николаю Азарову:

«По результатам общей работы МОНМОЛОДЬСПОРТ, ректоров и студенческого актива высших учебных заведений подготовлена новая редакция проекта Закона Украины «О высшем образовании» с учетом инициатив всеукраинских студенческих и молодежных организаций:

Всеукраинского студенческого совета, Всеукраинской молодежной общественной организации «Студенческая республика», Национального студенческого союза, Украинской ассоциации студенческого самоуправления, Всеукраинской молодежной общественной организации «Фундация региональных инициатив» и общественной инициативы «Студенческая защита».

Новая редакция законопроекта предусматривает очень важные для студентов стипендиальные гарантии, а именно, что стипендии не будут ниже прожиточного минимума. На данный момент прожиточный минимум — 960 гривен.

Решен вопрос государственного заказа. Так, в высших учебных заведениях государственной и коммунальной форм собственности количество студентов, принятых на первый курс по государственному заказу, будет составлять не меньше 51%.

В проекте закона также предусмотрено расширение прав автономии высших учебных заведений, в частности, увеличены полномочия ученых советов и расписаны принципы автономии вузов. В новой редакции законопроекта урегулирован соответствующим образом отбор на обучение в высших учебных заведениях: на основе результатов внешнего независимого оценивания, среднего балла аттестата и балла высшего учебного заведения. Такая трехкомпонентная система обеспечит реализацию равных прав граждан в получении высшего образования, а также — достижение

соответствия национальной системы отбора в высшие учебные заведения европейской практике.

Сохранены все действующие права органов студенческого самоуправления. Органы студенческого самоуправления высших учебных заведений и в дальнейшем будут активно влиять на решение студенческих вопросов в вузе. Предусмотрено также обязательное финансирование деятельности органов студенческого самоуправления.

Вопрос относительно фиксированности платы за обучение, который интересует каждого без исключения студента и абитуриента, и был поднят лидерами студенческих организаций, также решен. В новой редакции проекта Закона Украины «О высшем образовании» предусмотрено: плата за обучение не будет изменяться для студентов на протяжении всего периода обучения.

Также, проектом закона «О высшем образовании» предусмотрено не менее важное для студента положение, а именно гарантированное прохождение студентами практики и возможность стажировки за границей. Поскольку, на данный момент, многие высшие учебные заведения сталкиваются с тем, что предприятия, учреждения и организации не хотят брать на практику студентов. Теперь за отказ от приема студентов на практику, предусмотрено ответственность.

Следует отметить, что проект Закона Украины «О высшем образовании» предусматривает три образовательно-квалификационных уровня: младший специалист, ба-

калавр и магистр. Образовательно-квалификационный уровень специалиста будет приравниваться к магистерской степени.

Важным является установление на законодательном уровне свободного выбора учебных дисциплин в рамках образовательно-квалификационных характеристик.

Ограниченно двумя сроками пребывания на должности руководителя высшего учебного заведения.

Лидеры органов студенческого самоуправления высших учебных заведений Украины утверждают, что оснований для студенческих митингов нет, ведь предложения, которые были внесены представителями студенческих организаций, учтены! Стремление спекулировать на этой теме и вывести студентов на митинги — ни что иное, как провокация и манипулирование общественным мнением.

Исходя из вышесказанного, лидеры органов студенческого самоуправления высших учебных заведений Украины обращаются к Президенту Украины Януковичу В. Ф., Главе Верховной Рады Украины Литвину В. М. и Премьер-министру Украины Азарову Н. Я. с просьбой поддержать вышеупомянутые предложения студентов к новой редакции проекта Закона Украины «О высшем образовании» и оказывать содействие скорейшему его принятию».

По материалам сайта Всеукраинского студенческого совета

СПРАШИВАЛИ — ОТВЕЧАЕМ



РЕКТОРАТ ПОДДЕРЖИТ, ТОЛЬКО ПРОЯВИТЕ ИНИЦИАТИВУ!

лицензионным объемом на каждую специальность. Лицензионный объем — это количество всех студентов (и бюджетников, и контрактников), которых мы можем принять на I курс. В-третьих, играет роль количество желающих поступить на ту или иную специальность. Эти три фактора вместе взяты и влияют на соотношение бюджетных и контрактных мест на каждой специальности.

2. Меня интересует вопрос: сколько стоит обучение на кафедре кино-, телеискусства? Что нужно сделать, чтобы поступить на бюджет, какие оценки должны быть? И еще, на одном сайте я прочитала, что стоимость такая: 6500/3200. Что это значит?

— Числа через дробь: первое — это стоимость обучения для стационара, а второе — для заочной формы. Чтобы поступить на бюджет, надо иметь сертификаты с хорошими баллами и успешно сдать вступительные экзамены. Также в этом году учитывается средний балл аттестата. Эти три составляющих играют роль при зачислении на бюджет. Если абитуриент сдал экзамены и необходимые документы, но не проходит на бюджетные места, то ему предлагают учиться в нашем институте на контрактной форме обучения.

3. Существует множество творческих конкурсов для вокалистов и музыкантов, но конкурс для звукорежиссеров нам известен только один — в Москве. Возможно ли в нашем институте организовать конкурс для звукорежиссеров: сначала на уровне института, а через какое-то время — на всеукраинском уровне?

— Концепция нашего института в отношении фестивально-конкурсной деятельности очень проста. Каждая выпускающая кафедра должна иметь свой конкурс или фестиваль. Все зависит от самой кафедры, от преподавателей и студентов. Поддержка ректората в организации любых творческих конкурсов гарантирована. Никто не против организации конкурса звукорежиссеров на базе кафедры музыкального искусства эстрады. Но для этого нужна инициатива прежде всего самой кафедры и, конечно же, студентов. Это естественно, когда вначале проводится конкурс на уровне института, а затем его статус возрастает, и он становится всеукраинским. С большинством из конкурсов, которые проходят на базе нашего института, так и было. Вначале они были небольшими, камерными, а потом выросли и стали популярными, завоевали авторитет не только на Украине, но и в странах СНГ.

Вопросы, приходящие на электронный почтовый ящик rector_lgiki@ukr.net, не заканчиваются, а это значит, что студенты по-настоящему заинтересованы в получении новой информации. Ректор ЛГИКИ Валерий Филиппов всегда готов уделить время читателям газеты «Камертон» и пролить свет на то, что в данный момент волнует студентов.

1. На разных специальностях при одинаковом количестве студентов в группах разное соотношение контрактных и бюджетных мест. По какому принципу распределяются бюджетные места среди специальностей? — На соотношение бюджетных и контрактных мест влияют три фактора. Во-первых, количество бюджетных мест, которое определяется Министерством культуры и туризма Украины. Это константа, которую мы изменять не можем. Во-вторых, количество контрактников, которое определяется

ВЕСТИ КАФЕДРЫ

БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛОМ И ИДТИ В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ



Катя Тырина,
КДВ-1(а)

Владение английским языком — одно из важных требований в наше время. 18 мая в стенах Луганского государственного института культуры и искусств состоялась встреча с представителем «Корпуса Мира США» в Украине, руководителем проекта преподавания английского языка как иностранного Татьяной Гайдук.

Государственная американская организация «Корпус мира США» успешно функционирует вот уже в течение 50 лет. Она была создана под руководством президента Джона Кеннеди. Предоставляя профессиональную помощь различным странам, «Корпус мира США» содействует обмену культурными ценностями, традициями, многогранным языковым достоянием как американцев, так и украинцев. На встрече в институте речь шла о тесном сотрудничестве с ЛГИКИ в рамках волонтерской программы.

Суть этой программы заключается в том, что на два года в качестве волонтеров в Украину приезжают американские граждане, которые работают по тому или иному проекту. Основными направлениями деятельности этой организации в Украине является реализация программ экономического развития,

преподавания английского языка и охраны окружающей среды. Важно заметить, что самым большим является проект преподавания английского языка как иностранного.

Сфера распространения «Корпуса мира США» в Украине достаточно велика. Он охватывает средние, высшие учебные заведения, а также институты повышения квалификации. Этот проект даёт возможность ежедневно практиковать английский язык, как среди учащихся, студентов, так и среди преподавателей.

Подразделение данной организации в нашей стране является самым многочисленным в мире. Куратором международного проекта в Украине выступило министерство образования. Татьяна Гайдук отметила, что квота в Луганской области — одна из самых активных на Востоке. Волонтеры работают по утверждённой министерством национальной программе. В самом проекте можно выделить четыре цели: работа с учащимися или студентами, преподавателями, работа с ресурсами и с общественностью.

За время функционирования «Корпуса мира США» на украинской земле побывало более полутора тысячи волонтеров. На сегодняшний день работают около 400 волонтеров, из них 250 — в сфере преподавания английского языка.

Для ЛГИКИ встреча с представителем «Корпуса мира США» стала первой ступенью на пути к плодотворному сотрудничеству.

ВЕСТИ КАФЕДРЫ

Спасет ли ВИКИПЕДИЯ от невежества?



Юрий Коденко,
старший преподаватель
кафедры социально-
гуманитарных
дисциплин

Технический прогресс неумолимо входит в нашу жизнь. Если раньше такие достижения НТР как компьютер и Интернет воспринимались как нечто далекое, на грани фантастики, то теперь они стали не просто неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, но и необходимостью. В том числе и в учебе.

С помощью Интернета современный молодой человек за один день получает такой объем информации, на который у его предшественника уходило недели, а то и месяцы. Благодаря всемирной паутине упростился доступ ко многим источникам информации. Созданы целые электронные библиотеки, базы данных и документов. Обычные библиотеки и архивы также стараются идти в ногу со временем и переводят свои фонды в электронный формат.

Теперь нет необходимости часами стоять в очереди к окнам выдачи книг, корпеть над пыльными томами в шумных читальных залах, или ожидать, пока на полку вернут необходимый тебе книжный том или номер журнала. Достаточно сделать пару кликов на домашнем

или библиотечном компьютере.

Однако, как показывает опыт работы преподавателей, и не только нашей кафедры, студенты предпочитают идти по пути наименьшего сопротивления. Зачастую основным источником при подготовке рефератов, контрольных или к семинарским занятиям становится электронная энциклопедия — Википедия. Студенты редко задумываются над тем, что авторство большинства из размещенных статей неизвестно или, что достоверность некоторых размещенных там фактов и дат может вызывать сомнения.

Я не раз говорил студентам, что мне самому не представит труда написать статью в Википедию и перевернуть там все факты. Пока выяснится истина, эта статья будет висеть на сайте. Но вместо того чтобы ознакомиться с электронными вариантами учебников, монографий или журнальных статей, студенты предпочитают обращаться к базам готовых рефератов, написанных другими. Распечатав чужой реферат или статью из Википедии с целью выдать за свою работу, такие нерадивые студенты иногда даже не успевают или не утруждаются прочесть перед занятием скачанный из Интернета текст. В результате знакомство со своим «творением» происходит непосредственно на занятии.

Иногда распечатка может из солидарности передаваться из рук в руки сотоварищам по несчастью, которые о теме и плане занятия узнают непосредственно во время самой пары. Как следствие выступление на семинаре превращается в цирковое представление. В ходе таких ответов рождаются настоящие «шедевры» студенческой мысли: «Если в Древнем царстве медики дули в меха ротом, то в Новом царстве изобрели кожаные меха» (это о развитии металлургии в Древнем Египте) или «одним из видатних декабристів був Безстатовий-Рюмін» (об известном декабристе Михаиле Бестужева-Рюмине). Таких примеров, к сожалению, можно привести немало.

Студенты не только разучились писать конспекты, они не умеют выделять при чтении главное и второстепенное, анализировать текст, видеть причинно-следственные связи.

В итоге, неправильный подход к использованию достижений НТР сводит практически к нулю все те преимущества, которые дает современному студенту компьютер и Интернет. Я рекомендую студентам пересмотреть свое отношение к учебе и использовать современные технологии на пользу, а не во вред своему интеллектуальному и творческому развитию.



Встреча с Татьяной Гайдук

Самые перспективные специалисты УЧАТСЯ У НАС

Настоящим сюрпризом для студентов кафедры кино-, телеискусства стала встреча с представителями медиа-холдинга «Интер», которая состоялась в институте в один из майских дней. Журналисты специально приехали из Киева, чтобы предложить студентам проходить практику и работать на телеканалах медиа-группы «Интера». Такой выбор не случаен, ведь в ЛГИКИ, по их словам, учатся очень талантливые и перспективные будущие специалисты.

В ходе встречи представители «Интера» рассказали о структуре их медиа-группы, о «Интершколе», которая готовит специалистов,

о перспективах трудоустройства. В завершении встречи гости из Киева ответили на все интересующие студентов вопросы.

Подобные встречи стали уже традиционными в институте. Профессионалы, специалисты, знаменитые люди делятся со студентами опытом, знаниями и умениями.

Татьяна Чесалова, КДВ-2



СЛУЖЕНЫЕ МУЗ

Легкий жанр – французский шарм

17 мая 2011 года в концертном зале ЛГИКИ состоялась премьера оперетты Ж. Оффенбаха «Ключ на мостовой или приключение в свадебную ночь», которая прошла с большим успехом. 18 мая состоялся повторный показ спектакля с некоторыми изменениями в исполнительском составе. Публика по достоинству оценила работу студентов и преподавателей оперной студии института, а также постановочной группы спектакля.

Оркестр под руководством заслуженного деятеля культуры Украины Валерия Трубина-Леонова и Надежды Козловой создавал необходимую атмосферу французского шарма, наполненную добродушным комизмом; а талантливая игра студентов специализации «Академический вокал», молодых исполнителей партий главных персонажей, благодаря умелой и кропотливой работе режиссера-постановщика, заслуженного работника культуры Украины Владимира Сагана, дирижера-постановщика Ирины Соленой и балетмейстеров Валентины Мельник и Людмилы Негоды, покорила слушателей своей

непосредственностью и артистизмом. Для Ирины Соленой, выпускницы ЛГИКИ, постановка оперетты стала дирижерским дебютом. Она дирижировала оркестром во 2-й день показа.

Полётность голоса исполнительниц партии Розиты — Вероники Сегагиной (1-й состав) и Софии Тихой (2-й состав), студенток 4 курса, позволила им очень точно воплотить образ веселой и игривой подруги главной героини. Глубокий тембр голоса Татьяны Галкиной, также студентки 4 курса, исполняющей в оперетте роль Сюзон, придал этому образу элементы нарочитой серьезности и даже в определенных моментах некоторого драматизма. Не менее убедительной в роли главной героини была и четверокурсница Дарья Колесникова, исполнение которой отличалось особым чистым интонированием, плотностью звука и богатыми тембральными красками, что способствовало созданию яркого образа капризной и непредсказуемой Сюзон. Очень органичными в образе незадачливого



любовника-поэта Флорестана были студент 4 курса Иван Чернышов (1-й состав) и студент 2 курса этой же специализации Максим Ворочек (2-й состав). И если у Ивана уже есть опыт участия в сценических постановках, то для Максима игра в спектакле была сценическим дебютом. Несмотря на это он хорошо вжился в образ, придав ему большую живость и артистизм. Настоящим открытием для публики стал студент 2 курса Сергей Готовцев. В роли жениха Мартена он был очень убедителен.

Особенно удачными в оперетте получились ансамблевые номера, в которых исполнители партий главных героев проявили себя как чуткие музыканты, способные одновременно контролировать собственное пение и умело «встраивать» свою партию в общий ансамблевый контекст. Следствием этого стало хорошо выстроенное звучание дуэтов, трио, квартетов. Обрамляющие основное действие массовые хоровые сцены, в которых принимали участие студенты специализаций «Академический вокал»

и «Хореография», также отличались слаженностью исполнения и сбалансированностью звучания.

Хочется отметить удачную работу сценографов Глеба Тодосова, Виктора Санжарова и Владимира Козлова, а также художника по костюмам Марины Ворониной. Им удалось в декорациях и костюмах постановки довольно точно воспроизвести дух эпохи XIX в., в которой разворачивается действие.

Профессиональная работа звукорежиссёров Виктора Каратаева и Александра Старикова, режиссеров по свету Евгения Ясковца и Ольги Пискуновой способствовала полноценному восприятию музыки Ж. Оффенбаха. В целом спектакль произвел очень хорошее впечатление на зрителей, которые своими аплодисментами долго не отпускали исполнителей со сцены после окончания оперетты.

*Ирина Ефремова,
музыковед,
заместитель декана факультета музыкального искусства*

ГОРДОСТЬ ИНСТИТУТА



Юлия
Хлебопашева,
КДВ-1

Каждую субботу на телеканале «ЛОТ» выходит в эфир программа «Студень», являющаяся проектом ЛГИКИ. Программа представляет собой небольшой блок новостей, ведущие которого — учащиеся второго и третьего курса института. В этом году впервые за историю программы ведущим стал первокурсник! Это студент специализации «Диктор, ведущий телепрограмм» Юрий Маслов. Уже в первый год обучения ему удалось почувствовать, что такое работа на телевидении и попробовать себя в деле. Такое событие можно назвать своего рода экспериментом для вуза, проверяющим желание и умение студентов «ринуться в бой». Подробности узнаем у самого Юрия:

— Юрий, расскажите, пожалуйста, как Вас выбрали ведущим программы «Студень», или же это была Ваша собственная инициатива?

— Предложение поступило мне от

Знакомьтесь, новое лицо в программе «СТУДЕНЬ»

второкурсницы Дарьи Чеб, которая курирует проект от студентов. Тогда эфир был посвящен Дню святого Валентина, и проводить его нужно было в образе Амура. Так как я учусь на ведущего, стало интересно попробовать себя!

— Какие впечатления у Вас остались после съёмок программы?

— Вначале была доля волнения, но я старался контролировать эмоции. Съёмки длились несколько часов, но завершилось все успешно. Воспоминания и эмоции остались только положительные! Благодаря такому полезному опыту я научился более уверенно себя чувствовать перед телекамерой.

— Юрий, у Вас был ранее опыт работы на телевидении?

— Да. В 2010 году на ТРК «Акцент» в моем родном городе Лисичанске. Я вел программу «Мой город, твой город, наш город». Там я проработал четыре месяца и участвовал в трех выпусках. Кроме работы ведущим, я был соавтором сценариев программы.

— Когда же ждать Ваш новый выход в эфир на телеканале «ЛОТ»?

— Точная дата пока неизвестна, следите за выпусками программы «Студень»!

Следует сказать, что вслед за Юрием еще несколько первокурсников дебютировали в этой программе в качестве ведущих. Это Дарья Даниленко, Дарья Голубович, Сергей Жабин и Александр Соколов.



Юрий Маслов

Креативная поездка НА УРАЛ



С. Краснощеков и И. Косматов

Суровый Челябинск, о котором так много говорят по телевизору, оказался не таким уж и суровым. Наши доблестные студенты не боялись холодного уральского климата и отправились покорять третий Международный фестиваль студенческих и школьных средств массовой информации «Жираф — СМИ», который проходил в центре южного Урала в апреле.

В ходе фестиваля мы, студенты специальности «Кино-, телеискусство» Сергей Краснощеков (4 курс) и Игорь Косматов (5 курс), смогли не только поучаствовать в самом фестивале, но и посетить серию мастер-классов, которые в стенах Южно-Уральского государственного

университета проводили: главный редактор газеты «Новые известия» Валерий Яков, заместитель главного редактора «Известий» Андрей Реут и генеральный секретарь Международной конфедерации журналистских союзов Ашот Джазоян. Его мастер-класс вызвал у нас особый интерес, так как Ашот поднимал вопросы продюсирования телепроектов.

Потрясающая природа Урала и живое общение со студентами из других городов и стран вызвали только положительные эмоции. Но в конце фестиваля нас ждал еще один сюрприз — диплом «За креативный подход в создании молодежных программ», которым была отмечена наша работа.

В целом, третий Международный фестиваль молодежных средств массовой информации «Жираф — СМИ» оставил позитивное впечатление и в который раз доказал, что творчески подкованные студенты ЛГИКИ способны создавать интересные и креативные работы.

Сергей Краснощеков, КДВ-4

ПОХОД В НАРОД



Опрос провела
Татьяна
Чесалова,
КДВ-2

Вернее, с кем из известных личностей хотели бы встретиться наши студенты, если бы такая возможность представилась в рамках уже сложившейся традиции — приглашать в институт выдающихся представителей творческих профессий. На этот вопрос собирала ответы наш корреспондент.



Анастасия Максимова, МЕС-2:
— Хотелось бы видеть больше людей, которые достигли значительных успехов в

«Звезды» в гостях у ЛГИКИ: КТО СЛЕДУЮЩИЙ?

своей профессии. Наверное, певицу Руслану, т.к. несмотря на молодой возраст, у неё довольно интересная биография. Или Дмитрия Коляденко — это очень неординарная личность в шоу-бизнесе.



Ялта
Ярмаркина,
КР-4:

— Хотелось бы чего-то новенького, например, организовать встречу и мастер-класс харьковского театра светоживописи.

Вероника Диденко, МЗР-2:

— Я вообще предпочитаю все зарубежное: му-



зыка, фильмы, писателей. Но понимаю, что к нам их пригласить нереально. А из отечественного, считаю, что самый достойный актер сейчас — это Сергей Безруков, а Земфира — вообще гениальная певица, тексты и музыка у нее просто супер. Их я бы и хотела увидеть в нашем институте.



Павел
Нифонтов, КДВ-1:

— Хотелось бы встретиться с более-менее популярными личностями, которые прославились в своём деле. Так как я увлекаюсь музыкой и телевидением, то именно людей такого плана я хотел бы видеть на творческих вечерах. Из

ТВ — любого профессионала, т.к. работа на канале — это уже опыт, которым можно поделиться с начинающими.



Кристина
Зацепина, КА-2:
— Хотелось бы встретиться с замечательной актрисой Ольгой Сумской. Такие группы, как «Бумбокс» и «Океан Эльзы», тоже, я думаю, заслуживают внимания.

Андрей Романенко, ОМК-1:

— Хотелось бы увидеть у нас в институте какого-

нибудь крутого дизайнера компьютерной графики, побывать на его мастер-классе. Чтоб наглядно посмотреть, что люди умеют и в каком направлении нужно развиваться.

А каким «звездам» отдаете предпочтение вы, дорогой читатель: представителям классического искусства или популярного? Отечественным мастерам своего дела или только зарубежным? И самое главное — почему?

Предлагаем поделиться своими мыслями в специально созданном разделе в группе «Камертон» в социальной сети «ВКонтакте». Давайте обмениваться мнениями и обсуждать все, что происходит или могло бы происходить в нашей культурной жизни!

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

«АНТИГОНА» В СОСТОЯНИИ ПОЛУГОТОВНОСТИ



Анастасия Иванова, преподаватель кафедры театрального искусства

На сегодняшней сцене античность чувствует себя гостьей, которую позвали лишь из вежливости — с явной надеждой на отказ нежелательной визитерши. Нет, ее ставят, она существует, но будто бы вопреки вечному недоверию и откровенной незаинтересованности зрителей. Ведь сейчас, к сожалению, не так легко найти в молодежной аудитории людей, ориентирующихся хотя бы в основах древнегреческой мифологии. И в этом смысле зрительный зал института культуры и искусств должен стать радостным исключением. Ведь правда, трудно предположить, что в подобном учебном заведении найдется человек, не знакомый с самыми яркими героями античных трагедий — Антигоной, Электрой, Меедой и Кассандрой.

А спектакль, несмотря на свое название, обращает публику не к одному лишь мифу о дочери царя Эдипа, которая вдруг «из худой, смуглой и замкнутой девушки, которую никто в семье не принимал

всерьез, внезапно превращается в героиню и выступает одна против целого мира». Постановка Александра Баркара поднимает целый пласт античной мифологии и предлагает зрителям найти, почувствовать те весьма ощутимые связи, которые протянуты между героинями античности. Может ли существовать маленькая Антигона — вполне современная девчонка из пьесы Жана Ануя, — может ли она существовать, не помня своих корней, своего прошлого, а главное, — не видя возможного будущего. «Все во мне и я во всем» — эта мысль о причастности всему миру во многом и является ключевой для Антигоны из премьерного спектакля. Обладая обостренным желанием жизни, чувствуя весь мир, сосредоточенным в себе одной, — выбрать смерть становится невозможным. И столько же невозможным становится жить, ежесекундно чувствуя ответственность за каждое, самое мимолетное движение мира — «я во всем»...

Дебютантке — студентке второго курса кафедры театрального искусства Анне Кулай — невероятно трудно. Роль не из легких и для куда более опытных актрис. Слишком сложна мотивация: вот как в сегодняшнем вполне себе



меркантильном мире вызвать в зрителе веру в искренность и логичность подобного решения? А режиссер еще и усложняет задачу, превращая Антигону не в античную героиню (как у Софокла), не в героиню Сопротивления (как у Ануя), а делая ее неким медиумом, связывающего нас сегодняшних с глубокими языческими корнями. То есть в глобальном (почти космическом) масштабе задачей актрисы становится лишить нас привычного ощущения собственного одиночества в мире; вернуть каждому его прошлое, а значит — подарить бу-

дущее. Не допустить, чтобы «те, кто остались в живых, понемногу начали забывать и путать те имена». Странно было бы ожидать, что все это начинающей актрисе удастся уже на премьере. Удивительно другое — уже на премьере было несколько моментов, когда от Антигоны А. Кулай захватывало дух; когда за хрупкой современной девушкой, спорящей со своим властным дядюшкой, вдруг проступала история, проступал рок; когда упрямый подросток выростал в трагическую героиню, чтобы спустя минуту снова вернуться в наши дни. А значит,

главное произошло — Антигона родилась и ей осталось только лишь «повзрослеть». Сложный процесс, тяжелый, но к счастью, как показала премьера, уже необратимый.

Да, пока еще спектакль сложился не до конца. Не хватает большей стройности и выверенности композиции. Не хватает четко расставленных акцентов — «звончков», позволяющих зрителям не потерять норовящую ускользнуть тонкую нитку повествования. Очень много не хватает, и постановка выглядит «сырой». Но есть другое — и это куда важнее, — есть актеры. Ускользящая порой на премьере сценическая логика с лихвой восполнялась эмоциональным накалом. Пускай пока трагедию не всегда можно было понять, но вот (слыша и видя Электру, Мееду и Кассандру) с «почувствовать» проблем не возникло. А внутренняя стройность придет — это всего лишь вопрос времени.

А пока на сцене концертного зала ЛГИКИ театральная студия «Deer» представляет спектакль «Антигона» по мотивам одноименной пьесы Ж. Ануя и произведений Софокла, Х. Мюллера, Г. Мистраль, К. Вольф.



Олег Ивашев, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства

Как написать сценарий, который заинтересует кинопродюсеров? Вопрос, который задает себе всякий, кто берется за перо, в надежде снискать славу на большом экране. И в зависимости от ответа зависит будущее как творения, так и его автора — кинодраматурга.

Какой же ответ будет верным? Он обескураживающе прост: знать, что нужно кинопродюсеру.

А что такое кинопродюсер?..

Вопросы-ответы. Если ум учащегося ленится задавать вопросы, то известно, что учащемуся ничего не светит. Когда школьник безразличен, скажем, к математике, никакими силами вы ее изучать не заставите, до тех пор, пока она — математика — его реально не заинтересует.

Что делать, если хочется увидеть свой фильм на экране? Для начала найти потрясающую идею написать на ее основе потрясающий киносценарий.

Киносценарий, в отличие от романа или стихотворения, не является законченным сочинением. Свою окончательную форму он обретает исключительно на экране в присутствии публики. С этой точки зрения «недоделанными» литературными произведениями являются все театральные пьесы — от «Царя Эдипа» до «Скамейки». Другое дело, что литературные опыты подразделяются на гениальные, великие, хорошие, плохие и просто никакие.

Известно, что все кинопродюсеры ищут сценарии, которые отвечают параметрам «гениальный», на худой конец «великий».

Следовательно, чтобы заинтересовать кинопродюсера, нужно пре-

доставить ему нечто изумительное. А вот тут уже нужно знать логику не только кинопродюсера, но и кинопроизводства в целом.

Чтобы писать пьесы для театра, нужно знать, что такое театр. Следовательно, чтобы написать сценарий, по которому захотят снять кино, нужно знать кинопроизводство.

С театром как-то проще. Почти в каждом крупном городе есть театр, куда можно устроиться на работу.

Но что делать,

РЕАЛЬНОЕ



е с л и человек живет в Луганске, а ближай-

шее киностудия — в столице? Ехать в столицу. Или изучать соответствующую литературу вроде «Кинопредприятие для чайников», благо подобных книг издается в достаточном количестве, правда, в основном на английском, но разве это остановит того, кто решил сместить с кинотрона Кемерона и Тарантино?

В обыденном общественном сознании сложилось устойчивое мнение, что развлечение суть пустое времяпрепровождение. Однако кино и театр — тоже развлечение, но в том же массовом сознании уже не совсем пустое, а исполненное некоего глубокого смысла, хотя на первый взгляд не всегда очевидного. Стало быть, развлечение развлечению рознь.

Все преподаватели по сценарному мастерству сходятся в одном мнении: чтобы сделать карьеру кинодраматурга, нужно смотреть

фильмы. И чем больше, тем лучше. Новые, старые, плохие, хорошие... Однако нужно не только смотреть, но и читать. И в первую очередь — киносценарии, начав непременно с самых успешных — как с коммерческой точки зрения, так и с творческой. К первой категории относятся чемпионы мирового кинопроката «Аватар», «Титаник», «Властелин Колец», ко второй — обладатели различных престижных фестивальных наград и любимцы критиков — «Криминальное чтиво», «Большой

КИНО

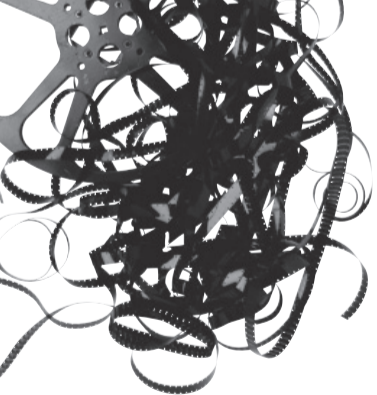
Лебовски», «Амаркорд» и другие. Следует заметить, что художественный успех ничуть не противоречит успеху коммерческому, настоящие мастера успешно их совмещают.

Чтобы написать настоящий киносценарий, нужно вообразить себя кинодраматургом. Именно кинодраматургом, а не режиссером, оператором или продюсером. Кинодраматург — это особое состояние сознания, трансформированное под нужды кинопроизводства, с ограниченным набором функций. Примерно как сознание водителя автомобиля трансформировано под нужды безопасности дорожного движения.

Как и Шекспир, Квентин Тарантино изначально видел себя актером. Он обожал кино и хотел в нем сниматься. Но как пробиться в кинозвезды? Он решил сам снять кино, в котором сыграет главную роль. Тарантино повезло: он родился в Лос-Анджелесе, т.е. в самом сердце Голливуда. Он своими глазами видел, как делают кино, поэтому очень четко представлял себе весь производственный процесс —

от идеи до премьеры. Чтобы снять потрясающий фильм, нужен потрясающий сценарий. Первый сценарий, который он написал, остался никем незамеченной поделкой. Зато второй и третий у него купили видные кинокомпании. А уже четвертый («Бешеные псы») он ставил сам, где сыграл небольшую роль, и на утро проснулся кинозвездой. Мечта сбылась. И пока она осуществлялась, Тарантино понимал, что актер из него так себе, зато кинодраматург и постановщик на уровне мировых за-

просов. Це-



ленаправленная работа позволила ему познать себя.

Процесс постижения сценарного мастерства удивительным образом подобен курсу психотерапии, ибо первое, что должен освоить будущий драматург, это раскрепостить сознание. Другими словами, пройти курс углубленного психоанализа и избавиться от комплексов, которые стоят на пути к возможностям, заставляя человека бежать от самого себя.

Художественная мысль должна литься легко и непринужденно, подобно бесплотной балерине или кисти маститого художника. Никакого напряжения. Такое состояние у авторов называется потоком, когда кажется, что перо пляшет по бума-

ге само по себе, оставляя за собой безусловные словесные перлы, являющиеся как бы ниоткуда. Именно в этом состоянии получают самые стоящие вещи. Так творили Моцарт, Пушкин, Чайковский, Керуак... Посмотрите на водителя маршрутного такси: он одновременно говорит по сотовому, принимает плату за проезд и при этом безопасно принимает участие в довольно насыщенном дорожном движении. Это и есть мастерство. Когда делаем, не деля. В традиционном дзене это называется у-вэй — не-деяние. В НЛП — неосознанной компетенцией.

Чтобы написать сценарий, который всколыхнет сознание продюсера, заставит его сломя голову искать деньги на постановку, нужно почувствовать себя демиургом вселенной, вторым после Абсолюта. Такая позиция требует великого мужества. Не каждый осмеливается на подобные амбиции. «Никому не сочувствуй, сам же себя полюби беспредельно», — наставляет Валерий Брюсов юного поэта. И тут нужно не только мужество, но и незаурядное здравомыслие, чтобы без потерь пройти между Сциллой и Харибдой и не впасть в банальную мегаломанию.

Автор творит миры, в реальность которых должны поверить миллионы благодарных кинозрителей. И, несмотря на то, что мы знаем, что кино — всего лишь тени на белой стене, мы беззаветно верим в реальность Шрека, Супермена, Штирлица, Павла Корчагина, Нео...

Чтобы творить собственные миры, нужно научиться смотреть на окружающую действительность не только со стороны, но и свысока.

Художник создает параллельные реальности, приглашая нас в путешествие по их достопримечательностям. И если красоты и обитатели этого мира нам интересны, мы покупаем билет в новое Зазеркалье.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

ЗВОНЧЕ ЖАВОРОНКА ПЕНЬЕ...



Народная артистка Украины Вера Андрияненко

Когда птицы купались в первых теплых лучах солнца, когда звонкие ручьи спешили увидеть просыпающуюся природу, когда все вокруг было в предвкушении нового и прекрасного, мы праздновали юбилей великой певицы, педагога, народной артистки Украины, профессора Веры Андрияненко.

Бог наградила Веру Ивановну многогранным талантом, не зря говорят: талантливый человек талантлив во всем, и она щедро делится этим с нами. Достаточно один раз услышать ее завораживающий, пленительно нежный, ласкающий голос и в ваших сердцах навсегда останется теплый островок любви и восторга. А все это потому, что Вера Ивановна на протяжении всей своей жизни несет безграничную любовь к людям, к искусству и воплощает это там, где бы она ни находилась. Это и сцена, и класс, где обучаются будущие певцы, это множество фестивалей, где Вера Ивановна является председателем жюри и дарит надежду талантливой молодежи.

Пройдя огромный творческий путь от лучшей студентки консерватории, став дипломантом Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки, лауреатом множеств республикан-

ских конкурсов, выступая на концертных подмостках крупнейших городов бывшего СССР и стран Европы, имея звание народной артистки Украины, профессора, почетного гражданина города Луганска, Вера Ивановна поражает своим стремлением к совершенствованию. Она никогда не останавливается на достигнутом, находится в постоянном творческом поиске. Люди, которым посчастливилось сотрудничать вместе с Верой Ивановной или учиться у нее,

навсегда остаются благодарны тем знаниям, мудрости, колоссальному творческому опыту, который Вера Ивановна безвозмездно дарит всем тем, кто находится рядом с ней.

Её заряду энергии и нескончаемой любви к жизни можно продолжать удивляться. Но неизменным остается одно: с появлением Веры Ивановны на лице каждого присутствующего расцветает улыбка радости.

Помимо профессиональных качеств, Вера Ивановна обладает невероятными духовными ценностями. Её душа отзывчива на все, что происходит вокруг. Сострадание, милосердие, забота — все эти качества и еще многие другие имеют тождество с именем Вера Андрияненко. Занимая столь высокий социальный статус в обществе, Вера Ивановна остается доброй, понимающей, терпимой ко всем, кто ее окружает. В этой гениальной личности гармонично сочетаются мудрая мама, добрая бабушка, справедливый учитель, несравненная певица и, конечно же, восхитительная, обворожительная и просто красивая женщина!

Анна Крупнина,
ЛОККИ

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

ЛЮБУЮ ПРОБЛЕМУ НА СВЕТЕ
МОЖНО РЕШИТЬ ТАНЦУЯЕлена Птиченко,
КДВ-4

Эти слова принадлежат американскому певцу Джеймсу Брауну. Мы решили обратиться с вопросом к начинающим танцорам Луганска, согласны ли они с этим утверждением:

— Это действительно так, потому что танец — это выражение любой мысли телом. В каждой нашей хореографической постановке мы хотим поделиться, показать зрителю наш внутренний мир, эмоции, показать или несчастную любовь, или сю-

стараемся воспитывать в своих студентах квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют всей палитрой выразительных средств хореографического искусства, — рассказывает заведующая кафедрой, профессор ЛГИКИ Ольга Потёмкина, — в преддверии Международного дня танца силами студентов и преподавателей института мы организовали танцевальное шоу «Танцуют все», где были представлены все виды хореографического искусства.

Танец — это чувственный мир, в котором живут люди с особым состоянием души. Только здесь по-настоящему раскрывается душа исполнителя. Именно поэтому 29 апреля весь танцю-

Шабалина) получил множество позитивных отзывов от зрителей. В этой постановке, затрагивающей темы различных ситуаций жизни, эмоции и отношения в каждый единичный момент времени, было место ожиданию, мечте, стремлению. В спектакле не было догматично определенной формы, только направление мысли и ощущения.

Автор постановки Алена Шабалина отметила высокий профессионализм студентов разных специальностей, таких как современная и балетная хореография, компьютерная графика, режиссура эстрады и массовых праздников, звукорежиссура, «которые не боятся мыслить, понимать, искать, вырабатывая профессиональный подход к течению творческого процесса».

Идея празднования дня танца принадлежит Международному совету танца (International Dance Council (CID)) ЮНЕСКО с 1982 года. А дату 29 апреля предложил выдающийся русский балетный деятель, педагог и хореограф Пётр Гусев, она связана с днём рождения великого французского балетмейстера, реформатора и теоретика балета Жана-Жорже Новере. Он вошел в историю как «отец современного балета».

С 1991 года в этот день ежегодно вручается приз «Балетный Бенуа», за наиболее выдающиеся работы в области хореографии, учрежденный Международной ассоциацией деятелей хореографии. По замыслу учредителей, Международный день танца призван объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя говорить им на одном языке — языке танца.

Танец — это не только зрелище, но и способ выражения своих мыслей и чувств. Не зря молодежь нынешнего поколения все свободное время проводит в движении под ритмы самых разных стилей и направлений.



Спектакль «Облить жизнью»

жет из обычной жизни, в котором обязательно есть конфликт, проблема, — говорят участники ансамбля современного танца «Диалект» ЛГИКИ.

За всё время существования института кафедра хореографического искусства стала танцевальной школой для начинающих хореографов и хорошим стартом на пути в большой мир танца.

— Для многих студентов танец становится смыслом жизни. Вместе с командой настоящих профессионалов-педагогов мы

ми отмечаем Международный день танца. Это праздник всех танцевальных стилей и исполнителей, причём как профессионалов, так и самодеятельных артистов.

Вскоре после этой даты состоялось закрытие концертного сезона Творческого центра «Красная площадь, 7», которое тоже было посвящено искусству танца. Спектакль-концерт Театра танца ЛГИКИ «Облить жизнью» по ассоциации «Muse» (художественный руководитель — Алена

Анастасия
Иванова,
преподаватель
кафедры
театрального
искусства

III курс — время первого для студентов-актеров «полноформатного» спектакля, ориентированного на постороннего зрителя. На этот раз таким спектаклем стала постановка «Муж и жена снимут комнату» по пьесе Михаила Рощина, показанная в мае на сцене ЛГИКИ.



В пьесе М. Рощина молодые герои (их играют Евгений Барков и Светлана Кирпичева) отстаивают свое право на любовь и самостоятельную жизнь, не только вступая в конфликт с родителями и друзьями друг друга, но и преодолевая множество внутренних барьеров: сомнения, страх, малодушие. Именно этот процесс познания себя, драма банальных до оскомины, но неизбежных житейских испытаний привлекают автора пьесы, режиссера и актеров.

На глазах зрителей разворачивается извечное столкновение представлений об идеальной любви с действительностью. Безусловно, создатели спектакля симпатизируют своим таким разным, порой даже чудачковатым героям.

По замыслу руководителя курса, режиссера-постановщика, заслуженного работника культуры Украины Владимира Сагана все действующие лица находятся на сцене на протяжении всего действия, сочувствуя, сопереживая главным героям, помогая им найти правильный выход. Декорация спектакля лаконична: она представляет собой набор разноцветных стульев, которые собираются как конструктор, обозначая различные места действия.

Конструктор, подобный той детской пирамидке, на примере которой друг объяснял Алексею, каким образом следует собирать и складывать в радующую глаз и сердце картинку свою будущую жену. Иначе никак — полная несовместимость. Кстати, именно друг в

исполнении Н. Коменданта (на фоне прочих ровно интересных сценических работ) стал самым точным и правдивым в актерском воплощении образом. Симпатизируя героям, создатели спектакля,

вслед за драматургом, все же оставляет открытым финал своей постановки, не настаивая на однозначно счастливом конце. В конечном итоге это всего лишь финал первого действия.



ВОСПИТАНИЕ

МИР, ОДОЛЖЕННЫЙ У ДЕТЕЙ

Александр
Бахмутский

Латинская поговорка гласит: «Первая ступень мудрости — понимать ложное». В культовом фильме «Матрица» Морфеус говорит Нео: «Если ты не проснешься — как ты поймешь, что ты спишь?»

Самая большая проблема XXI века — это отсутствие осознания происходящего. Внедрение в людей информационного хлама, ярких, но пустых образов, информации, провоцирующей на неосознанность, автоматизм действий. Навязчивая реклама, ток-шоу, реалити-шоу, примитивные сериалы и мыльные оперы, желтая пресса. Все это рассчитано на создание инфантильного управляемого человека — потребителя. Неосознающий человек — это спящий человек. Мы все глубоко спим, кто-то видит счастливые сны, а кто-то мрачные и безысходные. Просто кому-то очень выгодно, чтобы мы спали. Излечить любые проблемы сна можно только одним способом. Проснуться и пробудить других.

Вдумайтесь: за годы независимости на Украине: умерло 7 000 000 человек; брошено 5000 сел; закрыто 6000 детсадов и 1500 школ; госдолг вырос в 10 раз (от 3 млрд. до 35 млрд. долларов). Если в 80-е годы наша страна была развитой агропромышленной космической державой, то сейчас она на 135 месте по уровню развития. Нас беспокоят акции и распродажи, wi-fi и рост цен, личные отношения и клубные вечеринки. А ведь происходит медленное вымирание нас самих. На Украине насчитывается: 130 000 беспризорников, 20 000 бомжей, 800 000 гомосексуалистов, 12 000 000 бедных, 1500 000 наркоманов, 1 000 000 алкоголиков, 250 000 проституток.

В какой стране будут жить наши дети? Растление молодежи, пропаганда свободного секса, гомосексуализма и однополых браков, разрушение института семьи, ювенальная юстиция, реклама энергетических напитков и алкоголя, принудитель-

Социально-молодежный клуб с таким названием действует в Луганской областной библиотеке для юношества. Целями клуба являются: привлечение молодежи к изучению социальных проблем современного общества, их причин, последствий,



ная вакцинация, феминизм, социальная безответственность... Внедрение ГМО-продуктов, фаст-фудов... Кредитно-финансовая система, коррупция, парад цветных революций, чиновничий беспредел, ревизионизм истории...

Что такое «Гарвардский проект» и «План Даллеса»? Кто спонсировал Ленина и привел к власти Гитлера? Кто создает нетерпимость между русскими и украинцами? Кто управляет националистическими организациями и создает локальные войны? Для чего это делается? И кто это делает?

Мы считаем, что увидеть и осознать причины происходящего поможет знание КОБ — «Концепции общественной безопасности».

а также путей их решения; пропаганда здорового образа жизни, творческой самореализации и духовно-нравственного развития. В процессе занятий клуба охватываются такие направления как история, экономика, социология, искусство, футурология. Клуб устраивает дискуссии, тематические вечера, выставки, занимается просветительской работой, направленной на противодействие асоциальным явлениям. Каждый вправе сам выбрать сон или пробуждение. Но, все-таки мы несем ответственность за происходящее, по крайней мере, перед своими детьми.

Ведь мы не унаследовали этот мир у своих родителей, мы его одолжили у своих детей.

КРАСОТА СПАСЕТ МИР

КРАСОТУ НАШИХ СТУДЕНТОК ОЦЕНИЛИ СНОВА

Луганск порадовал своих жителей и ценителей женской красоты незабываемым зрелищным вечером. В один из майских дней в саунд-холле «Опера» состоялся городской конкурс красоты «Красуня Року». В нем приняли участие победительницы конкурсов красоты луганских вузов.

Уже стало традицией, что студентки Луганского государственного института культуры и искусств с успехом демонстрируют не только свою внешность, но и талант в конкурсах красоты. Завоевывали несколько почетных титулов они и в этот раз.

По результатам конкурса Наталья Щеткина (КА-5) стала 1-ой Вице-Мисс. Именно Наташа смогла как нельзя лучше показать свои способности и таланты. Ее выход в образе «Царицы песков и ветров — Клеопатры» не оставил никого равнодушным. Кроме основного титула, Наталья Щеткина также получила титул «Мисс Улыбка». Ее доброжелательную и искреннюю улыбку нельзя было не заметить.

Второй участницей городского конкурса «Красуня Року» из ЛГИКИ стала Лилия Коздрина (КДВ-2). Лилия смогла без особого труда зажечь зал. Ее творческий номер поразил своей оригинальностью и нестандартностью, он напоминал номер из циркового жанра — вращение светодиодами в шатре под куполом цирка. Ее образ также от-

личался своей неповторимостью: «Гейша» не могла остаться незамеченной. Стремление Лилии к лучшему результату привело к титулу «2-я Вице-Мисс», а также «Мисс Fashion Style».

Третьей участницей городского конкурса «Красуня Року» от института стала Ольга Мациевская (КДВ-1). В каждом дефиле она покорила зрителей своей грациозностью и в итоге завоевала титул «Мисс Нежность». Именно эта участница смогла передать утонченность и элегантность каждого образа и выхода. В то же время Ольга добавила в свое выступление немного жесткости и дерзости — на одном из конкурсных номеров «Выход в образе» приятно удивила и в некоторой степени шокировала образом «Гангстера».

Говорят, что Луганщина богата красавицами. Конкурс показал, что это действительно так.



Наталья Щеткина



Лилия Коздрина



Ольга Мациевская

ЕСТЬ ЧТО ОТМЕТИТЬ

СОВРЕМЕННАЯ ФАНТАСТИКА

Игнат
Меренков

Хотя день космонавтики миновал, 50-летний юбилей полета Юрия Гагарина в космос — настолько яркая дата, что ее продолжают отмечать во всем мире. И, судя по всему, будут праздновать еще долго. Например, международный музыкально-астрономический фестиваль «Starmus» на Тенерифе с участием астрофизиков, астронавтов и космонавтов планируется провести не раньше, чем в конце июня. Ряд мероприятий, посвященных этому событию, хотя и не в таких больших масштабах, прошел и в Луганске. Одно из них — заседание творческой мастерской «Перекресток: пути духовного развития» в рамках Международного проекта «Первый в космосе». Темой встречи в секторе «Русский центр» Луганской областной универсальной научной библиотеки им. А.М. Горького стал «Космос в искусстве и философии».

Итак, нужен ли космос человеку, а человек — космосу? Каким видят его философы и ученые, а каким — художники, писатели и музыканты? Над этими вопросами в один из апрельских дней размышляли участники «Перекрестка» — литераторы, представители научной элиты луганских вузов, различных направлений искусства, журналисты.

Директор луганского издательства «Шико» Юрий Иванов рассказал об издании новых книг современных авторов, а специально приглашенные писатели-фантасты — признанные классики жанра Владислав Русанов и Виталий Забирко (г. Донецк) поведали о месте фантастической литературы в современном литературном процессе. Завязалась оживленная беседа. Владислав и Виталий констатировали факт, что сейчас интерес к научной фантастике в целом упал. Ведь это более-менее серьезная литература, а современного читателя ориентируют на книги наподобие Гарри Поттера. Впрочем, не всякое фэнтези плохо, однако до хорошего фэнтези нужно еще дорасти. Писатели согласились,

что в наше время чаще всего именно кинопоказ подогрели интерес к фантастической литературе. Однако эта ситуация, по мнению Владислава и Виталия, сложилась еще в 70-е годы прошлого столетия, когда многие люди стали вполне довольствоваться просмотром фильмов вместо чтения соответствующих литературных произведений.

Достаточно ли мы цивилизованы, чтобы осваивать космос? На этот вопрос фантасты ответили, сославшись на опыт предыдущих поколений: был ли человек достаточно цивилизован, когда завоевывал Америку? Нет, но, тем не менее, он завоевал ее. Так и сейчас: пусть следующие поколения судят, насколько человек был готов к завоеванию космоса.

Кандидат философских наук, доцент кафедры практической философии и теологии ВГУ им. В. Даля Константин Деревянко высказал несколько иную точку зрения. По его мнению, лучшая фантастика — это вовсе не Станислав Лем и не братья Стругацкие, а Федор Достоевский. Потому что современные фантасты,



Директор издательства «Шико» Юрий Иванов (слева) и писатель-фантаст Виталий Забирко (справа) презентуют новые книги

предсказавшие появление мобильных телефонов и Интернета, опередили время лишь на десятки лет, в то время как Достоевский — на сотни, предвидя ту проблематику, с которой сталкивается современное общество.

Доктор философских наук, профессор кафедры философии Луганского национального аграрного университета Сергей Титаренко обратил внимание аудитории на то, что звездное небо над головой, о котором говорил Иммануил Кант, это не некая соседняя реальность, а всего лишь проекция нашей души. Человек в нашем обществе, к сожалению, никак не может найти золотую середину между понятиями

«быть» и «иметь», поэтому воспринимает космос через призму обретения чего-то внешнего. Это никак не может изменить человека, ведь настоящее изменение возможно лишь на уровне осознанности собственного бытия.

В ходе беседы прозвучало и много других интересных мыслей. Многие вопросы, о которых рассуждали участники клуба, конечно, остаются открытыми, однако все согласились, что внешний космос неразрывно связан с космосом внутренним, и успешно выйти за привычные для нас пределы обитания можно, лишь обретя высокий уровень сознания и духовности.



Юлия
Хлебопашева,
КДВ-1

— Да не смотрите Вы с такой брезгливостью и пренебрежением! Я ведь совершенно не ожидал, что вблизи от тротуара промчится грузовик и обрызгает меня грязью из ближайшей лужи. В итоге, испачканными оказались не только новые туфли, но и брюки, а также пальто. К сожалению, я очень торопился на важную встречу, поэтому не нашел другого выхода, как отправиться в том виде, в каком был. Всю дорогу я ощущал на себе косые взгляды прохожих, но старался не обращать на них внимания. Кстати, чуть не забыл: пешком мне пришлось идти из-за поломки трамвая, в котором я проехал всего одну остановку, тратить же время на ожидание следующего я не стал. К тому же в моих карманах не нашлось кошелька. Дома я его точно не оставлял, потому что припоминаю, как достал из него мелочь для грязного мальчугана с большими, как чайные блюдца, глазами, полными тревоги и отчаяния. Следовательно, кошелек я мог потерять, когда искал портсигар. Сколько раз Дмитрий говорил мне: «Бросай курить!» Только теперь я понял, что эта фраза не столько призыв к здоровому образу жизни, сколько к вытекающим из этого обстоятельства последствиям. Слава Богу, что из ценного содержимого в кошельке было только пятнадцать рублей. Всего-то ничего, только что говорить Дмитрию, ведь на потерянные деньги я должен был купить билеты на поезд. Я и так опаздывал, а теперь уже вовсе мог не успеть, билеты наверняка раскупят. А как раз на важной встрече я должен был передать билеты, но не Дмитрию, а его спутнице. О, как она прекрасна: ослепительно-белая улыбка, тонкий стан, роскошные золотые кудри, милое личико покорили меня еще при первой встрече. Хотя видел я ее издалека, шла она тогда с Дмитрием, к сожалению, не припомню точно, когда и где это было.

О чем это я? Ах да, пока я решал, как быть с билетами, у меня появилась идея, которую тут же удалось воплотить в жизнь. К счастью, я взял с собой часы, особой ценности они для меня не представляли, поэтому я решил предложить их проходившему мимо мужчине. Не знаю, почему я обратил внимание

именно на него, такого, на первый взгляд, неприметного, с заурядной внешностью: невзрачное темно-серое пальто, нахмуренный взгляд, сутуловатая осанка и быстрая походка. Я попросил у него займы 15 рублей, предложив оставить в залог часы и, получив согласие, назначил местом встречи здание центральной библиотеки, возле которой и произошло наше неожиданное знакомство. Кстати, имя у него оказалось довольно незаурядным — Манолис Николаевич Лиманов.

Итак, мне удалось купить билеты, но меня ожидало очередное разочарование: на месте встречи не оказалось подруги Дмитрия. К великой моей радости, этот случай был предусмотрен им, мне следовало отправиться к нему самому и передать билеты лично. В тот момент Дмитрий находился в об-

вашего соседа, описание которого было присвоено прохожему, у которого Вы якобы заняли деньги. Дальше — больше. Вычитаем Дмитрия, остается его юная спутница, которая, в отличие от предыдущего героя, вполне реальна. Но приходится она Вам любовницей, и должна была вместе с Вами отправиться за границу. Да, кстати, куда же Вы решили отправиться? Вот, вижу, указано — Мадрид. Разумеется, оба билета в один конец! Должен огорчить, отправитесь Вы в противоположном направлении и не в столь красочный город. Зато путешествуетесь вдвоём! Хи! Простите за лирическое отступление. То, что Вы не встретились в указанном месте с Ольгой Михайловной Грановской, своей любовницей, ничуть не странно. Она уже в участке и начала давать показания, что советую и Вам сле-

Загородного Ивана Петровича. И где? В его собственной квартире. Извинившись за столь поздний визит, Вы, вероятно, стали рассказывать о невероятных обстоятельствах, которые привели Вас в его дом. Затем незаметно подошли сзади и вкололи ему прямо в шею яд такой иголкой, след от которой напоминает укусы насекомого. Достала такую иголку Ольга, она ведь работает в больнице, где мы вас и задержали. Тело Вы вместе с Ольгой (какая же отважная дама!) сбросили в старый коллектор. Его уже нашли.

Как нам удалось узнать способ убийства и местонахождение тела? Долгая беседа с Ольгой, а также тщательное исследование тела помогли нам в этом. События, которые, по Вашим словам, произошли сегодня, на самом деле случились раньше. Есть еще много других

Юлия Хлебопашева, КДВ-1

Припять, дом родной!

Сегодня снова убежал туда, В родную Припять, город детства, Пусть есть намного лучше города, Досталась мне его судьба в наследство! Воспоминаниями тяжело дышать, Блуждая по пустынным переулкам, И права выбора себя лишать На долгие вечерние прогулки. По крошкам тихо собираю в горсть Те впечатленья, что хранятся в сердце, Ведь теперь не житель твой, а гость. Вновь мне не откроешь свою дверцу. Лишь во сне могу тобой дышать, Смело прогуляться вдоль аллеи, В зарослях густой травы лежать, Ни о чем на свете не жалея. Правда не настолько хороша, Луч зари развеет все сомненья — Только греза Припяти душа, Навсегда осталась лишь в виденьях...

В память о тебе

Оттуда прочь ведут мечты И непорочные желанья, Уже не вместе я и ты, Напрасны слезы и страданья. Тумана нежная вуаль Своим теплом не согревает. Мне прошлого уже не жаль, О будущем я не мечтаю. Осталась в памяти моей И в сердце острою иголкой, Люблю тебя еще сильнее, А боль рвет душу на осколки! Забыть не в силах о былом, С собою часть меня забрала, Опустел без тебя дом И земля чужою стала. Жизнь бы отдал за тебя, Но время вспять не повернуть, Так проживу, тебя любя, Это единственный мой путь!..

2007 г.

С тобой

В момент удач, негодования Ты знай, я мысленно с тобой, Ты мое самое заветное желанье, И на край света я пойду вслед за тобой! Твой каждый взгляд и вздох ловлю И не могу никак налюбоваться, Родной, я так тебя люблю, Что в этом и сама боюсь себе признаться! Ценю тебя настолько, что порой Хоть душу дьяволу отдать готова И... нет постой-постой, Не имею права говорить такого! Знай просто, утренней зарей, Полетом птиц и тенью полуденной И солнечного лучика игрой С тобою рядом буду непременно!

Мрійник

Мовчанка

Отож то й є. Коли б то так, Не був би скрізь Такий бардак. Та всі мовчать — Анічирк. В країні — безлад, В світі — цирк. Слабкий у мене Голосок. Тож краще — Голову в пісок. А спину — За високий мур. Мовчу і я. Ані мур-мур...

По следу

ластной больнице по какому-то важному поручению. В холле сидел участковый с нарядом милиции, они меня и задержали. Теперь я стою перед Вами в недоумении и жутком изумлении. Объясните, пожалуйста, что происходит!

— Слишком складно Вы все рассказываете, Александр Трофимович, может быть, сами сознаетесь? Нет? Ну что же, пожалуй, теперь моя очередь пофантазировать. Значит, говорите, не знаете, что происходит? А, по-моему, не просто знаете, именно Вы заварили эту кашу, Вам же ее и расхлебывать! И совсем не смотрю я на Вас с брезгливостью или с пренебрежением, напротив, я в некоторой степени восхищен Вашим поступком. Но не обольщайтесь, восхищение мое, ни в коем случае, не повлияет на решение суда. У меня к вам только один вопрос... хотя нет, не говорите! Пусть это останется маленькой тайной. У «мастера» должны быть свои секреты.

Простите, совсем забыл представиться. Старший следователь уголовного отдела, Темин Аркадий Викторович. Теперь, пожалуй, пора приступить к изложению сути дела. Никакие билеты никому Дмитрию Вы не собирались передавать, ведь так? Да и вовсе как такового этого человека не существует в природе, он лишь персонаж в вашей версии этой истории. А имя Дмитрий Вы выбрали не совсем случайно: так, кажется, зовут

Видно, этот вариант обдумывать не хотите, ладно, продолжу. О, похоже, я добрался до самого интересного! Молчите? Ваше дело. Не могу не оценить по достоинству Вашей изобретательности: сочинить такую историю! Никогда не пробовали писать? Это ничего. Теперь у вас будет масса свободного времени.

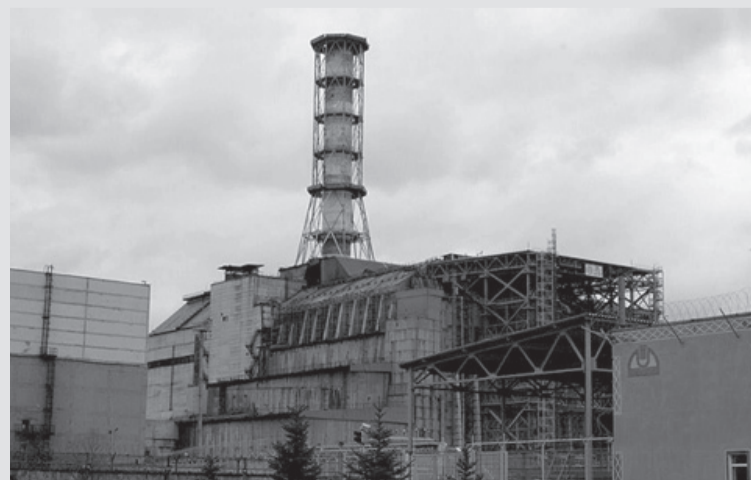
Еще одна деталь: грязным-то Вы оказались не случайно. Сами специально испачкались, чтобы добавить в легенду пешую прогулку. Самое интересное — это событие, из-за которого, собственно, мы здесь собрались. Согласен, как истинный джентльмен, Вы просто обязаны были прикрыть даму, но в этом и прокололись. Одна малейшая неточность — и все дело насмарку. Какая жалость! Когда Ольга прошла, выдавая себя за Вас в кабинет поздно вечером, вахтерша заметила, что это были не Вы, и смогла описать детали, указавшие именно на Ольгу. Зачем весь этот спектакль? Для Вашего алиби! Вы тем временем должны были убить ректора академии наук

нюансов, которые постепенно раскрывались, но сейчас — о другом.

Скажите, неужели у Вас не дрогнула рука? Убить человека, с которым Вы дружили столько лет! Пусть это было давно и в другом городе, но суть дела не в том. Вы думали, так сложно узнать о Вашей дружбе? Согласен, нелегко пришлось, но все же у нас получилось. Расследуя дело, такое, по-вашему, четко спланированное, я ожидал докопаться до него как можно скорее, думал увидеть «красивый» мотив. Но, увы! Убить ради простой наживы, из-за денег и ценных вещей — это все-таки низко. Впрочем, что я Вам читаю мораль, у Вас ее, может, вовсе не осталось...



Радянська КАЗКА



Так важко дихати тут, у Прип'яті, не через радіацію, щось глибоко в душі ніби стискає тіло і навіть думки! Навіщо мені, далекий від подій того жахливого дня людині, знаходитись тут? Я навіть сам собі не можу відповісти...

Понівечені дороги, непрохідні зарості, спустошені будівлі, єдиними мешканцями яких стали покинуті колись коти, купи сміття, що були чимось важливим, мабуть, у минулому житті. В дея-

ких шматках ще вгадуються речі, кожна з яких може «розповісти» свою історію. Аварія на ЧАЕС наче вдихнула у Прип'ять щось нове, але точно не життя! Це місто ніби завмерло у радянській казці, та казка ця зовсім не з добрим кінцем...

Показник рівню радіації зашкалює, душа міста ніби кричить, благаючи про допомогу! Але я нічим не зможу зарадити, тому, як і інші, залишаю Прип'ять, мріючи про те, що колись вона знову оживе рясними квітами і щасливими усмішками нових мешканців!

Николя Вольтер

ЛГИКИ всегда впереди!



Полезная информация, яркие впечатления и огромный заряд позитивной энергии — всё это получили студенты ЛГИКИ от увлекательной экскурсии в Луганский авиационно-технический музей. Студенты группы КДВ-1 вместе с преподавателем Мариной Никитиной не только весело провели время, но и пополнили свой багаж знаний интересной информацией. Хотите поподробнее? Тогда, пожалуйста!

Луганский авиационно-технический музей — один из крупнейших авиационных музеев Украины. Другие два, подобных ему, расположены в Киеве и Полтаве. Музей, по праву, можно считать одной из главных достопримечательностей города Луганска. Он уникален тем, что его коллекция насчитывает около 80 единиц воздушной техники, есть такие экспонаты, которые больше нигде не представлены. Каждый образец экспозиции уникален и неповторим, каждый представленный летательный аппарат, авиадвигатель заслуживают отдельного внимания. А самое главное, что за каждым из них стоит огромный труд десятков тысяч людей.

Музей был открыт 18 августа 1996 года, но и на сегодняшний день он не перестает радовать своих посетителей зрелищными экспонатами. Чтобы просмотреть их, в Луганск приезжают гости из разных городов и стран, например — из Англии. А жители города — постоянные гости этого заведения.

Экскурсия в музей авиационной техники дала возможность каждому ее участнику прикоснуться к истории авиации Луганска и Украины в целом.

Екатерина Тырина,
студентка группы КДВ-1

КАМЕРТОН

ЗАЧИТАЕШЬСЯ

Рідний край — частина КОЖНОГО з нас



Наталія Литвиненко

Хто не знає історії рідного краю, той назавжди залишається дитиною. Історію краю склали ще з давніх давен, передавали із покоління в покоління, і сьогодні дослідження історії культури рідного краю набуває ще більшої актуальності, тому що формує світогляд сучасної молоді.

Нещодавно вийшов новий навчальний посібник «Краєзнавча бібліографія Донбасу» для студентів вищих навчальних закладів, який написала старший викладач кафедри книгознавства, бібліографії та бібліотекознавства Луганського державного інституту культури та мистецтв — Наталія Литвиненко.

Її робота спрямована на вивчення історії бібліографії Донбасу.

Наталія Кимівна опрацювала дуже багато джерел, присвячених вивченню нашого рідного краю. Вона вибрала найцікавіший матеріал, об'єднала його у посібник, який був затверджений Міністерством освіти та науки України.

Також у навчальному посібнику можна знайти список літератури, глосарій, ілюстративний матеріал, який допоможе вдовольнити потреби всіх, хто зацікавиться історією та бібліографією Донбасу. Завдяки цьому навчальному виданню студенти зможуть поглибити свої знання з історії зародження та становлення бібліографії рідного краю.

Юлія Солодська,
Марина Моляка, КДВ-3

ЖУРНАЛИСТИКА и журналисты



с которыми встречался в эфире; о событиях, которые изменили мир.

Кинг Л. А что это я здесь делаю? Путь журналиста / Ларри Кинг при участии Карла Фассмена; Пер. с англ. — М.: Альпина Паблишерз, 2010. — 290 с.

Как находить источники информации и работать с документами? Как готовиться к интервью? Где, когда и какими методами проводить журналистское расследование? Каковы права, обязанности и морально-этические принципы журналиста-расследователя?

Ответы на эти вопросы дает «инструкция по применению», в форме которой написана книга Ю. Шума «Журналистское расследование».

Практические рекомендации автора, 15 лет специализировавшегося на правовой тематике, могут быть интересны журналистам, студентам, преподавателям, сфера интересов которых — проблемы современных СМИ.

Шум Ю. Журналистское расследование. — СПб: Изд-во СПбГУП, 2008. — 288 с.

Сбор и распространение информации через газеты, журналы, телевидение и радиовещание, книги и теперь уже — Интернет предполагает владение определенными знаниями, профессиональными навыками, правовыми нормами и даже этическими принципами.

В совокупности это и составляет предмет журналистики, разрабатывается в научных исследованиях, изучается в учебном процессе, реализуется в практической работе журналистов.

Ведущий ток-шоу на канале CNN — Ларри Кинг, за свою жизнь взял более 40 000 интервью. Гостями его шоу были самые известные люди планеты: президенты и конгрессмены, дипломаты и военные, спортсмены, актеры и религиозные деятели.

Впервые в своей книге «А что это я здесь делаю?» он подробно рассказывает о своей удивительной жизни: о том, как Ларри Зайгер из Бруклина, сын эмигрантов, стал Ларри Кингом, «королем репортажа»; о людях,

С 13 по 24 июня
Луганский государственный институт культуры и искусств приглашает всех на
открытые экзамены выпускников
в форме концертов, спектаклей, выставок.
Следите за расписанием в афише!
Справки по телефонам:
(0642)59-02-73, 59-02-67

Вожатые, на старт!

Вот и подходит к концу интересный и насыщенный учебный год, впереди нас ожидает ещё более яркое лето. Студенты ЛГИКИ не сидят без дела — для активных и общительных в институте вот уже пять лет действует объединение вожатых. Для тех, кто преданно отдаёт своё сердце детям, проводится подготовка в школах вожатых.

Этот год не стал исключением. В мае в детском оздоровительном лагере «Березка» прошел очередной семинар-тренинг для студентов, которые этим летом поедут работать в лагеря Луганской области и автономной республики Крым. К работе с детворой студенты были

тщательно подготовлены в процессе различных тренингов, изучения психологии детей разных возрастов, игр с конкурсами, составления графиков развлечений и мероприятий, рисования плакатов и работе в команде.

После активного отдыха, когда все изрядно подустали и проголодались, совместными усилиями был приготовлен дружеский, ароматный и аппетитный кулеш, который будущие вожатые уплетали за обе щёки под аккомпанемент гитары. Студент первого курса и будущий работник детской телестудии в лагере «Королевские скалы» Захар Дунин поделился впечатлениями:

«Было очень интересно работать в команде — мы все отлично сдружились. Этот своеобразный мастер-класс не только дал нам много полезных навыков, но и позволил почувствовать себя детьми».

А по окончании мероприятия будущие вожатые передавали зажжённую свечу по кругу с выражением благодарности организаторам семинара и впечатлениями о дне, проведенном с большой пользой. Это стало хорошим завершением репетиции перед новой, ещё более захватывающей и интересной летней работой.

Дарья Кузьмина, КДВ-1 (б)



Каждый студент может лично задать вопрос РЕКТОРУ, представителям администрации ЛГИКИ или преподавателям. Ответы будут публиковаться в газете «Камертон»

Направляйте свои вопросы на электронный почтовый ящик:
rector_lgiki@ukr.net

КАМЕРТОН

Газета оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы. Позиция редакции не всегда совпадает с позицией авторов.

Газета Луганского государственного института культуры и искусств и Луганского областного колледжа культуры и искусств «КАМЕРТОН»

Редколлегия: Чесалова Т., Карлова М., Рожкова В., Онищенко Ю., Тырина К., Хлебопашева Ю., Колинько Т.

Компьютерная верстка: Бондаренко Е., Татарчук В., Шуст И., Литвинова Н.

Редактор: Игнат Меренков.

Адрес редакции: Красная площадь, 7, каб.212, тел.: (0642) 59-02-67; www.lgiki.com.ua