



# КАМЕРТОН

1 сентября

№1 (120)

2013 года

## Вступительная кампания

2



Мифы и реальность вступительной кампании: конкурс, госзаказ, новые специальности.

## Курс на позиции лучших

5



Ректор Академии рассказал о новых достижениях, рейтингах и идеальных студентах.

## Королевский отдых

6



«Каждый день в «Королевских скалах» был особенным, каждый день нас ждали приключения».

## Городские зарисовки

8



На колесо обозрения уходящего лета приглашают студенты-фотографы.



## День знаний! Праздник каждый день.

Почти 441 первокурсника 1 сентября переступили порог Луганской государственной академии культуры и искусств. Всего же к занятиям в Академии и колледже приступят 317 студентов.

Молодые люди, которые начнут овладевать профессией в наших стенах, смогут называть вуз своей Альма-матер. Вуз, который входит в 5-ку лучших учебных заведений культуры и искусств Украины.

Мы живем в информационном обществе, где современные интернет-технологии способствуют взаимопроникновению, соединению и интеграции различных культур и мировоззрений. И это обостря-

ет конфликты между ними. Чтобы не попасть в эти жернова, а найти свой путь, необходимы знания, которые станут фундаментом будущей профессиональной жизни и, возможно, гениальных свершений.

## КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Елена Заславская,  
редактор

## Летние всплески

Лето подарило мне много незабываемых мгновений.

Первая его часть прошла под знаком подготовки к экзаменам в магистратуру. Пришлось основательно освежить свои знания французского. Я давно не практиковалась и позабыла, как прекрасен этот язык. Мой знакомый поэт за несколько дней до отъезда во Французский Иностранский легион, дал мне несколько уроков. Как выяснилось незря. И теперь я в полной мере могу разделять радости и горести студенческой жизни вместе с читателями «Камертона».

Сегодня, 1 сентября, многие из вас начнут свои занятия на первом курсе Академии. Волнительно, как всегда, когда что-то делаешь впервые. А я этим летом написала свою первую картину маслом в арт-лагере в Симеизе! Как по этому поводу шутил коллега-журналист: «Вот до чего доводит нормальных людей работа в ЛГАКИ) на афишах «Скоро! Первый балет! Первый спектакль! Первое игровое кино Е.З.». Кто знает?! Атмосфера у нас располагает к тому, чтобы открывать в себе новые таланты.

И я желаю вам, чтобы каждый ваш день — был Днем знаний, Днем открытий и Днем творчества!



## ИТОГИ

— Как можно охарактеризовать вступительную кампанию 2013 года?

— Вступительная кампания протекала спокойно, без нарушений. Мы все успевали делать вовремя.

В этом году в Академию было подано 2288 заявлений на дневную и заочную форму обучения. По сравнению с прошлым годом количество заявлений возросло.

— Набор по каким специальностям проходил впервые?

— В этом году в Академии были открыты новые специальности образовательно-квалификационного уровня магистр «Кино-, телеискусство» и «Хореография».

— На какие специальности был самый большой конкурс?

— Самый большой конкурс, как и в прошлом году, был на направление подготовки «Кино-, телеискусство» — 12 человек на место.

— Абитуриенты из каких регионов Украины выбрали наш вуз для обучения?

— География абитуриентов Академии охватывает большин-

# Мифы и реальность вступительной кампании - 2013

Волны вступительной кампании схлынули. Напомним, что с 1 по 31 июля абитуриенты сдавали документы и вступительные экзамены в высшие учебные заведения Украины. Зачисление абитуриентов в этом году проходило в три этапа: 1 августа — первая волна

рекомендованных на места государственного заказа, 5 августа — вторая и 8 августа последняя — третья волна. О том, какой была эта кампания в Академии, рассказывает ответственный секретарь приемной комиссии ЛГАКИ Ольга Трухина.

ство регионов Украины: Донецкая, Харьковская, Тернопольская, Винницкая, Запорожская, Николаевская, Одесская области, АР Крым. И, конечно, наша Луганская область представлена практически всеми городами и районами.

— Получить как можно больше мест государственного заказа — об этом мечтают не только абитуриенты, но и учебные заведения. Как обстоит дело с госзаказом в ЛГАКИ?

— В 2013 году количество бюджетных мест в Академии увеличилось, по сравнению с прошлым годом, по всем образовательно-квалификационным

уровням и «магистра» в том числе. Тем не менее, бюджетных мест не хватило всем желающим. Но это не остановило абитуриентов, которые прошли по конкурсу на контрактную форму обучения в желании получить высшее образование именно в Академии. С каждым годом число таких ребят увеличивается, что указывает на престиж вуза и тех направлений подготовки, по которым у нас готовят специалистов.

— Облегчила ли работу приемной комиссии он-лайн регистрация?

— Абитуриентам — облегчила, а приемной комиссии создала дополнительные трудности. Среди абитуриентов, зареги-

стрировавшихся он-лайн, появились те, которые подавали заявления, но на экзамены так и не явились. Недостатком такого способа подачи документов в творческие вузы является отсутствие возможности проконсультироваться с преподавателями, которые принимают документы непосредственно в Академии и могут подробно рассказать о каждом направлении подготовки нашего вуза, дать рекомендации относительно специализаций. Думаю, что некоторым абитуриентам было трудно получить точное представление о выбранной специальности, сидя дома за компьютером.

Беседовала  
Елена Заславская

## ДОСТИЖЕНИЕ



Евгения Яковлевна является ведущим лектором-музыковедом Украины. В её репертуаре около 100 лекций различной жанровой направ-

ленности, выступления в самых известных филармонических залах Украины, России, Австрии и других стран.

Евгения Михалёва — мно-

## Ведущий лектор-музыковед стала заслуженным деятелем искусств Украины

Профессорско-преподавательский состав и студенты Академии поздравляют доцента Луганской государственной академии культуры и искусств, члена Национального Союза композиторов Украины Евгению Яковлевну Михалёву с присвоением звания «Заслуженный деятель искусств Украины».

гогранная творческая личность, которая на протяжении 50-ти лет занимается исполнительской, просветительской, музыкально-общественной и научной деятельностью. Весомым вкладом в эстетическое воспитание молодежи Луганщины является созданная Евгенией Яковлевной Михалёвой в 1983 году Детская филармо-

ния «Ровесник», которая приобщила к прекрасному миру музыки сотни тысяч юных слушателей и стала школой концертного исполнительства для многих юных дарований, получивших мировое признание. Среди них: Мирослава Которович, Екатерина Мечетина, Николай Луганский, Евгений Бушков и другие.

## ЗНАЙ НАШИХ

## Открытия в области культуры и искусств-2013

В начале лета в Луганской областной государственной администрации состоялась торжественная церемония награждения победителей областного конкурса «Молодой человек Луганщины-2013». Среди победителей — студенты и преподаватели ЛГАКИ.

налист года», «Молодой депутат года», «Открытие годы в области спорта», «Молодой работник сельского хозяйства года», «Молодой общественный деятель», «Молодой волонтер года», «Открытие года в области культуры и искусств», «Молодой медицинский работник года», «Молодой предприниматель года», «Молодой библиотекарь года», «Будущее Луганщины» (специальная номинация за значительные достижения для молодежи от 14 до 18 лет). По-

бедителей определял экспертный совет. В каждой номинации определялись от одного до трех лауреатов. Основными критериями оценки конкурсных документов стали соответствие номинации, активная общественная деятельность, инновационные решения в профессиональной деятельности, личные достижения. Победители получили дипломы и кубки конкурса, памятные подарки от ТРК «Космос».

Коллектив Академии поздравляет наших лауреатов:

\* Инну Колоусову — преподавателя кафедры театрального искусства ЛГАКИ, художественного руководителя Городского дворца культуры им. В. И. Ленина, стипендиата Луганского областного совета 2012 года, режиссера-постановщика городских, областных и всеукраинских фестивалей, слетов, концертов, конкурсов («Театральный Олимп», «Мисс Луганщина», «Сюрприз», слет Молодежных трудовых объединений, «Мир спорта-2013» и другие).

\* Михаила Митина — студента колледжа ЛГАКИ, члена Международной ассоциации иллюзионистов, победителя Международного фестиваля иллюзионного искусства, лауреата открыто-

го конкурса Ukrainian Magic Convention-2013.

Также в номинации «Молодой ученый года» среди победителей отмечен Алексей Воронкин, преподаватель кафедры музыкального искусства эстрады ЛГАКИ, руководитель секции «Экспериментальная физика» областного отделения Малой Академии наук, автор 60 опубликованных работ, победитель Международного фестиваля педагогических инноваций, член Украинского физического общества, региональный координатор международного общественного экологического Интернет-издания «Вісник Мрії», основатель информационно-образовательного портала «Технологии дистанционного обучения».



Митин Михаил — победитель конкурса

В этом году конкурс проводился в номинациях за личные и профессиональные достижения: «Молодой жур-

## СКАНДАЛ

Как сообщает издание «Левый берег», Заболотная таким образом высказалась против дерзости художника. «Можно считать, что это мой собственный перформанс. Я не жалею о том, что сделала. Я высказываюсь против дерзости некоторых художников, — сказала она, — Эта работа — оплеуха лично мне, вызов и провокация против посетителей выставки и оплеуха тем пятистам художникам, чьи работы будут выставлены в рамках Великого и Величественного».

Заболотная утверждает, что художник нарисовал не ту работу, которая была задумана. Сюжет должен был касаться событий во Владивке, а Кузнецов изобразил акции протеста под стенами Арсенала. Также директор Арсенала считает, что эта работа не соответствует концепции выставки.

## «Перформанс» или «Цензура»? Директор музея закрасила картину художника черной краской

*Лето ознаменовалось крупным цензурным скандалом в Киеве. За день до открытия выставки «Великое и Величественное», приуроченной к 1025-летию Крещения Руси, генеральный директор*

*музейно-выставочного комплекса Мистецький арсенал Наталья Заболотная закрасила черной краской картину художника Владимира Кузнецова «Колишущина: Страшный суд».*

«Выставка «Великое и Величественное» должна вызывать гордость за государство, в котором мы живем, гордость за то, что у нас есть такие художники, которые будут выставлены в рамках проекта, — считает Заболотная. — Нельзя ругать Родину, как нельзя ругать мать. Все, что сказано против Родины, я считаю аморальным».

Художник Владимир Кузнецов предоставил свою версию событий: «Наталья Заболотная четыре дня была рядом с работой, пока я её

создавал, и видела, что я рисую. В последний день она решила её закрасить, объясняя это тем, что готовая работа не совпадает с заранее утверждённым эскизом. Возможно, на неё было оказано давление. Тем не менее это не оправдывает уничтожение работы. Меня даже не предупредили, что мою роспись закрасят чёрной краской. Несмотря на всё это, мне пообещали выплатить гонорар, но я его не возьму». Кузнецов считает, что причиной цензуры стало наличие в работе

сюжета о неправедных священнослужителях, томящихся в адских муках.

Художники и арт-критики Украины по-разному отреагировали на события, в большинстве своем солидаризируясь вокруг мнения о том, что Заболотная совершила акт цензуры. Под стенами Арсенала прошли митинги протеста, направленные против клерикальной цензуры в Украине. Несколько выбивалось из общего фона мнение художника Александра Ройтбурда, который считает, что

Заболотная спасла Арсенал.

«Работа Кузнецова — стенная роспись. Именно поэтому ее не просто убрали из экспозиции, а закрашили. Работа была сделана специально под выставку «Великое и Величественное», по договоренности автора с Арсеналом. Изначально предполагалось, что после выставки она будет закрашена, ведь это одноцветное искусство. Если бы это была станковая картина, ее бы никто не уничтожил. Я противник цензуры в искусстве, еще больший противник клерикализации. Но в данном случае речь идет не о цензуре, а о том, что куратор заказал художнику работу и эта работа куратора не устроила. Работа заказная, заказчик ее не принял. Вот и все».

На месте художника, я бы хорошо подумал, прежде чем провоцировать этот скандал».

## В ГОРОДЕ

### В Луганске будет пруд с лебедями

*В обновленном озере в Парке культуры и отдыха имени 1 Мая будет водопад, а также рыбки и лебеди. С весны там работают рабочие: откачивают воду. Вскоре пруду вернут его первоначальный вид.*

Как рассказал корреспонденту сайта 0642 директор парка Вадим Баранов, новый пруд станет еще лучше: — «Мы планируем, что там будут плавать рыбки и, возможно, даже лебеди. Вода в пруду будет идти по кругу, водопад тоже будет. Также оборуду-

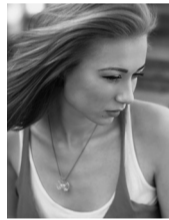
ют смотровую площадку, на которую можно будет зайти», — сказал директор. По его словам, статуя «Девочка с аистом», которая всегда была символом этого сквера и озера, тоже будет восстановлена.

— Правда, мы еще не знаем, какая — то же, то ли еще лучше, — отметил Вадим Баранов.

Директор подчеркнул, что реконструкция озера ведется за счет средств инвесторов, однако под контролем мэра Луганска Сергея Кравченко. Открытие пруда запланировано ко Дню Каменобродского района, который традиционно отмечают в начале первого осеннего месяца.

## ФЕСТИВАЛЬ

### Через неделю — здесь будет город-парк



Ольга Гуцало, ОМК-4

*Пока в Луганске шла реконструкция пруда в парке 1 мая, студенты ЛГАКИ Ольга Гуцало, Андрей Романенко, Анастасия Гузенко и Артем Колосов приняли участие в транснациональном фестивале паркового искусства. Своими впечатлениями поделилась Ольга Гуцало.*

«Поездка в Люблин длилась одну неделю, но по насыщенности впечатлений хватит на месяц. Мы занимались проектом «Take The Square»/«Создай парк». Перед нами стояла задача за неделю открыть парк в центре Люблина. Наш парк был одним из 13 арт-проектов города. Все объекты, которые мы

сделали в парке были экологичными и несложными по своей структуре. Но в этом и была изюминка и особенность нашего парка, потому что современный человек отдален от природы и ему нужно дать возможность увидеть по новому парки и другие городские объекты, где лавочкой может послужить

обыкновенный пенек, а вместо каменных дорожек могут быть тропинки из деревянных щепок... Я надеюсь, что полученный нами опыт сможет помочь в организации парковых объектов в нашем городе, и мы будем стараться применить наши наработки непосредственно в Академии», — пообещала Ольга.

## В ГОРОДЕ

### «Девочка с аистом». Утраченный символ

«Мне до сих пор говорят, что многие его скульптуры на меня похожи, — признается Галина Ивановна, — быть может это так, ведь все художники, скульпторы берут женскую натуру для своих работ от тех женщин, кто с ними рядом: жены, матери, сестры, дочери. Но все равно это не идеально схожие образы, в работах проявляются какие-то отдельные черты. Наташа Ростова, фронтовая медсестра, ткачихи, птичницы, спортсменки — для всего, над чем Владимир работал, приходилось позировать мне. Он меня как бы брал за основу, но не значит, что все его работы один в один похожи на меня. Приходилось помогать, поскольку я его жена была, кому как не мне это было делать».

Он был очень талантливым, и это я говорю не потому, что он был моим мужем, а потому, что это так и есть. После института Володя проработал всего семь лет, вступил в Союз художников в 1982 году и в этом же году тяжело заболел.

*Луганская журналистка Галина Пискун, вдова скульптора Владимира Кольцевого, создавшего «Девочку с аистом», в интервью газете «Молодгвардец» рассказала об истории создания этой скульптуры.*

Он не успел сделать всего, что задумывал, — говорит Галина Ивановна. — Он очень хотел, чтоб у нас была дочка — беленькая, тоненькая, высокая, этот образ-мечту он и воплотил в скульптуре «Девочка с аистом». И его мечта сбылась, наша дочка Оля очень похожа на этот образ, почти копия.

Он искал эту легкость, невинность, и позировала ему не только я — мне тогда 29 лет было — но и наши знакомые девушки, соседские девочки, — рассказала она. — Образ этой девочки с аистом — собирательный. От каждой из нас Володя взял самое лучшее. Моя роль в создании этого образа была — помочь передать ему эту легкость, помочь создать скульптуру живой, летящей, передать движение.

Когда скульптуру установили, наполнили пруд водой

и запустили лебедей, зрелище получилось великолепным. Очень быстро «Девочка с аистом» стала символом парка 1 мая, многие поколения помнят и любят, а для луганчан, рожденных в 70-80-х годах, она — образ детства.

Когда все узнали, что ее больше в парке нет, мне начали звонить, сообщать, — продолжает Галина Ивановна. — Мы сначала подумали, что ее кто-то утащил, но потом выяснилось: она просто упала, ее подмыло водой. Содрали с нее алюминий, а она стала разрушаться... Скульптуру за все это время не реставрировали ни разу».

Как сообщает «Молодгвардец», директор парка 1 мая Вадим Баранов несколько лет назад обещал, что скульптура будет отреставрирована в колледже культуры и искусств.



Галина Пискун и «Девочка с аистом»

В ФОКУСЕ

## Ректор Академии Валерий Филиппов: «Мы выходим на позиции лучших»

На пороге нового учебного года «Камертон» отправился к ректору, чтобы узнать у руководителя самого креативного вуза Луганска о том, кому сейчас нужны творческие специальности и каким должен быть идеальный студент. (Свои вопросы вы также можете прислать Валерию Леонидовичу на e-mail: rector\_lgiki@ukr.net).



— Валерий Леонидович, что Вы считаете самым крупным достижением Академии за минувший учебный год?

— Сложно выделить особое достижение в череде важных и знаковых событий, которые происходили в жизни Академии. «Достижение» — понятие относительное. То, что сегодня достижение, завтра становится нормой. Наша Академия постепенно, но уверенно выходит на позиции ведущих творческих вузов Украины. Мы — есть! И это — главное. Есть,

благодаря профессиональному и неравнодушному коллективу преподавателей и беспокойным и креативным студентам. Я уверен, что новые достижения не заставят себя долго ждать (улыбается).

— Как Вы относитесь ко всевозможным рейтингам вузов, которые бурно обсуждаются в Интернете?

— Мы живем в демократическом обществе, где каждый гражданин волен думать так как он думает. А поэтому существует огромное количество мнений и взглядов, которые формализуются во всевозможных рейтингах. В последнее время их так много, что я не успеваю их отслеживать. Большинство существующих рейтингов субъективны, несистемны, а порой «невероятны» и иногда корыстны. Если говорить о рейтинге, как о формальности, то я принимаю во внимание рейтинг Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины. Среди 13 вузов

культуры в этом рейтинге наша Академия на 5-м месте. А вообще, я глубоко убежден в том, что самый главный рейтинг — это востребованность вуза у абитуриентов. Молодежь сама выбирает тот вуз и ту специальность, которая представляется ей наиболее интересной и подходящей. Даже в условиях нынешних правил приема главным критерием рейтингов является конкурс и количество студентов, выбравших нашу Академию.

— Раньше было принято считать, что образование — «кузница кадров» для государства. Сейчас государство «заказывает» гораздо меньше специалистов. Кто сейчас является главным «заказчиком»?

— Продолжая затронутую тему рейтингов, хочу отметить, что одной из составляющих рейтинга — является трудоустройство выпускников по специальности. Если все или почти все выпускники находят себе работу по специаль-

ности, это значит, что данная специальность и вуз востребованы. Наша Академия, как государственный вуз, имеет бюджетный план набора (государственный заказ). Среди более 3000 людей, работающих в области в сфере культуры и искусств нашей области, около 20% — это люди пенсионного и предпенсионного возраста, а текучесть кадров порядка — 10-15% в год. В такой ситуации все наши выпускники трудоустраиваются по специальности, а если учитывать тот факт, что каждый 4-й студент Академии не является жителем Луганской области, то вероятность работать по специальности, полученной в вузе, практически стопроцентная. Поэтому, несмотря на изменившуюся ситуацию с заказчиками, госзаказ — трудоустройство и в современных условиях выполняется сполна.

— Музыкант Сергей Шнуров поет «заводы стоят, одни гитаристы в стране», может и правда сейчас нужнее рабочие специальности?

— Наша Академия выпускает в год порядка 300 человек. Это — капля в море, особенно принимая во внимание кризис в современной культуре, который мы наблюдаем. Все наши проблемы лежат ни в финансовой, экономической или какой-либо другой материальной сфере, а в сфере гуманитарной,

которая призвана формировать мировоззрение человека. Чтобы мы могли «жить лучше», нужно развивать гуманитарные науки, в том числе культуру и искусство.

— Притчей во языцах стал «поющий ректор» Поплавский! А у Вас не возникало желание принять участие в каких-нибудь творческих проектах?

— Я принимаю участие во многих проектах Академии. Кто-то стоит на сцене, кто-то работает за кулисами, а кто-то режиссирует и руководит. Но, если говорить о чистом творчестве, то многие знают, что меня серьезно интересует фотоискусство.

— Каким в Вашем представлении должен быть «идеальный студент», «идеальный преподаватель» и «идеальный ректор»?

— Идеальный студент должен быть любознательным, трудолюбивым, креативным. Он должен помнить, что гибнут не уставшие, а остановившиеся.

Идеальный преподаватель — это человек, который много знает и свои знания может передать другим, а самое главное, это всегда великая Личность.

А каким должны быть идеальный ректор пусть скажут студенты и преподаватели.

Беседовала  
Елена Заславская

СОТРУДНИЧЕСТВО

## Чудо China станет ближе



Вера Шевцова,  
декан отдела  
международных  
связей

В июле этого года делегация ЛГАКИ, в состав которой вошла и я, посетила замечательную страну — Китайскую народную республику. Эта, крупнейшая по численности населения страна, удивила своей красивой и богатой культурой, разнообразием кухни и невероятно добрыми, радушными и улыбчивыми жителями.

Визит наш преследовал одну цель: расширить и углубить международное сотрудничество между университетами. Мы побывали в двух вузах Китая: Хунань — университет искусств и науки, с численностью 20000 студентов (г. Чаньде, провинция Хунань) и Зинганьшан — университет, с численностью 13000 студентов (г. Цзиан, провинция Цзянси). Эти огромные по своей территории учебные заведения довольно схожи между собой и каждый имеет в своей струк-

туре: институты и колледжи, несколько зданий общежитий, столовые для студентов и преподавателей, библиотеки, футбольное поле и стадион, спортивные площадки и зеленые парковые зоны с озерами и беседками для отдыха.

Система образования КНР, также же как и в Украине, предусматривает бюджетную и контрактную формы обучения. За счет большой численности населения конкурсы в некоторые университеты достигают до 200-300 человек на место. Может быть поэтому, студенты-китайцы очень заинтересованы в обучении в вузах за рубежом и в Украине в частности.

На территории университетов, а за нею царит чистота и порядок, нет ни переполненных мусорных баков, ни валяющихся пустых бутылок и прочего мусора. Умиляет трудолюбие китайского народа и трепетное отношение к окружающей природе. В одном из городов все до единого столбы деревьев были обмотаны толстой веревкой. Как нам объяснили китайцы, так они оберегают кору деревьев от жаркой погоды. Я была поражена увиденным.

Пребывая в Китае, мы, конечно же, воспользовались случаем и навестили студентов-



С проректором Яо Чуньей (Университет Хунань)

хореографов ЛГАКИ, которые проходят профессиональную стажировку на киностудии «Хэндянь», расположенной в 380 километрах от Шанхая. «Хэндянь» является крупнейшей киностудией в стране и в Азии, ее заслуженно называют «Восточным Голливудом».

В завершении нашей поездки, достигнув поставленных целей, наладив дружеские отношения и заключив соглаше-

ние об обмене студентами и профессорско-преподавательским составом между университетами, мы снова прибыли в отправную точку, откуда и начиналось наше невероятное путешествие по Китаю — в величественный Шанхай. К сожалению, из-за недостатка времени нам удалось увидеть лишь крошечную часть мегаполиса (численность населения которого составляет более 23

миллионов человек), но даже это навсегда оставит в памяти незабываемые впечатления.

Китайцы очень подвижный и шумный народ: все время что-то обсуждают, сопровождая рассказы мимикой лица и активным размахиванием рук. Вот только понять ничего невозможно, китайский — это не русский! Говорила мама: «Учи английский!», а надо было бы еще и китайский!

УСПЕХ

# Театр «Откровение» привез в Луганск «Золотую маску»



Мария Гончарова и Павел Митякин в трагикомедии «Фотоаппараты»

С многочисленными дипломами вернулись студенты кафедры театрального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств с IX Международного театрального фестиваля «Южные маски-2013». Самая почетная награда фестиваля «Золотая маска»

также досталась луганским актерам. В программе фестиваля учебный театр Академии «Откровение» представил две постановки: эстрадный спектакль «Осторожно, 13-й вагон!» и – трагикомедию по пьесе Петра Гладиллина «Фотоаппараты».

Спектакль «Осторожно, 13-й вагон!» – курсовая работа студентов 3 курса специализации «Режиссура эстрады и массовых праздников», художественный руководитель – старший преподаватель кафедры театрального искусства Николай Крипчук. За свою постановку ребята получили диплом «За лучший актёрский ансамбль».

В спектакле в очередной раз магия цифры сыграла с героями злую шутку. Зрители окунулись в загадочную и таинственную атмосферу вагона № 13. В нем встретились люди с разными судьбами, которые, невзирая на противоположные характеры и взгляды, за несколько часов стали одной семьей. Во время поездки с героями происходили курьезные ситуации, которые, казалось бы, в повседневной жизни невозможны, но в 13-м вагоне возможно все! Свидетелем и героем приключений, происходящих в загадочном вагоне, стала проводница, которая, несмотря на свой непростой характер, помогала пассажирам своими «ценными» советами.

В эстрадном жанре гармонично сочетаются все виды искусств: театральное, хореографическое, музыкальное. Спектакль «Осторожно, 13-й вагон!» создан в лучших традициях жанра. Зрителей фестиваля захватила развлекательная программа, во время которой можно было отдохнуть и вспомнить смешные моменты из своей собственной жизни.

Многие коллективы разделили между собой призовые места, что лишь подтверждает длительную подготовку театральных работ, презентованных гостями со сцены. При этом среди других профессиональных коллективов жюри не нашло достойных театрального «серебра» и «бронзы». Среди профессиональных театров лучшим оказался учебный театр «Откровение» ЛГАКИ со своей второй постановкой «Фотоаппараты».

Спектакль «Фотоаппараты» – работа студентов 4 курса специализации «Актер драматического театра и кино». Режиссер и художественный руководитель курса – главный режиссер Луганского академического областного русского драматического театра им. П. Луспекаева Олег Александров.

Согласно сюжету пьесы две молодые подруги забеременели. Для одной беременность является приятным событием, а другую это состояние удручает. Она решает сделать аборт. Узнав об этом, зародыши обиды решают бежать в Америку, чтобы спасти свою жизнь. На пути они встречают невероятных персонажей и знакомятся с такими понятиями морали как дружба, любовь, потеря близкого человека.

Результаты фестиваля были «урожайными» на женские роли: их оказалось четыре. Среди них диплом «За лучшую женскую роль» за роль Говорковой в спектакле «Фотоаппараты» получила

студентка Академии Мария Гончарова. Еще одну победу учебному театру и спектаклю «Фотоаппараты» принёс Павел Митякин, партнёр Марии. За роль Топоркова он также получил диплом «За лучшую мужскую роль». А сам спектакль завоевал почётную «Золотую маску».

Во время церемонии награждения победителей президент фестиваля Артем Свистун приоткрыл занавес проведения следующего юбилейного X фестиваля «Южные маски». По его словам в 2014 году фестиваль пройдет в пяти городах: Одессе, Николаеве, Херсоне, Евпатории и Севастополе.

Учебный театр «Откровение» Луганской государственной академии культуры и искусств в этом году отмечает свое 15-летие, а его популярность среди творческой молодежи с каждым годом только растет. На сегодняшний день в нем занимаются студенты всех курсов специализаций «Актерское искусство драматического театра и кино» и «Режиссура эстрады и массовых праздников». Студенты постоянно расширяют репертуар учебного театра интересными, нестандартными актерскими и режиссерскими работами. Творческий поиск студентов дает возможность находить и воплощать современные решения классического образа. Благодаря занятиям в учебном театре профессиональный уровень будущих актеров и режиссеров постоянно совершенствуется.

ВОЖАТСКОЕ ЛЕТО

## Отдохнем по-королевски!



Татьяна Риснянская, КДВ-2

Лето – жаркая, солнечная пора, когда все спешит освободиться от работы и учёбы, чтобы немного отдохнуть дома на диване или на заграничных курортах, охотно поддаваясь негодяйке-лени. Кто-то этим летом путешествовал по различным уголкам планеты, кто-то окунался в воды морей и океанов, кто-то решил посвятить каникулы любимой бабушке и отправился в деревню, а студенты ЛГАКИ, немного помечтав об отдыхе, собрали чемоданы и... в «Королевские скалы»!

«Королевские скалы» – это детский оздоровительный центр. Он находится недалеко от города Свердловска Луганской области. «Скалы» входят в 5-ку лучших детских лагерей Украины, и наши студенты ездят туда не первый год. Ребята работают в «Королевских скалах» не только вожатыми-воспитателями, но и руководителями различных творческих кружков для детей. Например, таких как тележурналистика, хореография, вокал, литературное объединение журналистов.

Я же была руководителем кружка юных журналистов. Каждый день мы с ребятами осваивали азы журналистики, обсуждали прошедшие в лагере мероприятия и писали статьи в лагерную газету «Королевские скалы». Ребята учились правильно и интересно писать, заинтересовывать читателя. Кроме статей в газету сочиняли стихотворения о лагере, о новых друзьях, а ещё легенды, в которых объясняли необыкновенное, магическое происхождение местных памятников природы: Провальский дуб, Королевские скалы и родник «Принцессыны слёзки». Но на этом моя работа не заканчивалась – я так же

была экскурсоводом в музее истории лагеря. Каждый отряд, каждый ребёнок обязан был побывать в музее, а по окончании экскурсии, чтобы закрепить материал, вместе с вожатыми мы проводили блиц-опрос.

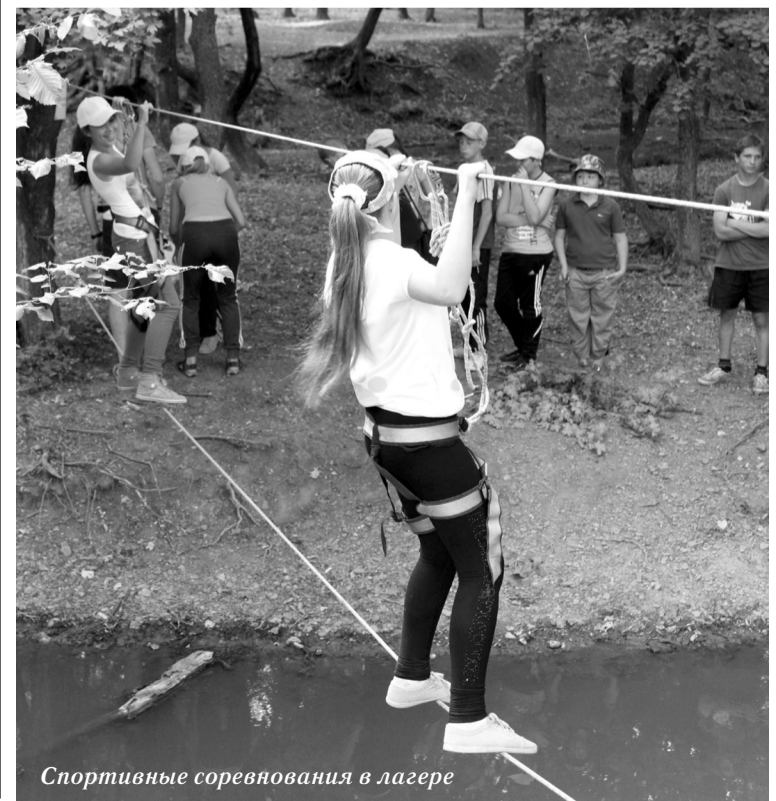
Это интересная работа, в которой удачно сочетаются занятия творчеством и обучение детей. А благодаря непосредственной детской фантазии вожатые имеют возможность развивать и свою собственную.

Конечно, работа вожатого «и опасна, и трудна», потому что он всегда в ответе за здоровье детей и атмосферу в своем отряде и должен прилагать усилия, проявлять все свое мастерство, чтобы сделать отдых детей незабываемым.

Каждый день в «Королевских скалах» был особенным, каждый день ждали новые приключения: концерты и соревнования – открытие лагерной смены, открытие спартакиады, вокальные, хореографические конкурсы для детей, день Нептуна, день здоровья, родительский день, Ко-СоЛа (концерт сотрудников лагеря), спортивные соревнования, различные бродилки и отрядные мероприятия и многое другое, а им предшествовала подготовка: репетиции, изготовление костюмов, – всё было у нас на высшем уровне.

Время пролетает незаметно. Через 21 день поток заканчивается – на глазах детей и вожатых слёзы. Все обмениваются телефонами и адресами в соцсетях, и обещают снова встретиться в следующем году. 30 с лишним человек обнимают своих вожатых – это лучшая награда за свои старания.

Лагерь – это особая практика, здесь работают не за зарплату, а по призванию, здесь ты выкладываешься по-полной, потому что работаешь для детей. Общаясь с ними, наблюдая за мелкими шалостями, снова возвращаешься в детство, будто приехал в лагерь не вожатым, а пионером старшего отряда!



Спортивные соревнования в лагере

## ОПРОС

# Как это было: студенческие годы преподавателей Академии



Алексей Коюда,  
группа КА-4

**Раньше, как любят говорить мэтры, была и трава зеленее, и люди добрее. И правда, какой была студенческая жизнь раньше?**

**Мы подготовили небольшую анкету, на вопросы которой ответили преподаватели Академии, каждый из респондентов — неординарная личность, немало достигшая в профессиональной деятельности.**

1. Продолжите фразу: студенческая жизнь — это...

2. На первом курсе я был (была)...

3. Расскажите о самом ярком впечатлении студенческих лет.

4. Как Вы справлялись с проблемными ситуациями, нервами, «хвостами»?

5. Какие моменты студенческой жизни Вам бы хотелось пережить заново?

6. Как Вы проводили свободное время со своей группой?

7. Какие напутствия, советы Вы можете дать первокурсникам, ступившим на палубу творческого корабля Академии, если их застигнет шторм?



Преподаватель кафедры театрального искусства Павел Морозов

**«Невыносимо трудные 5 лет, стоящие всей жизни»**

1. Студенческая жизнь — это те самые невыносимо трудные пять лет, которые оказываются впоследствии самыми яркими годами, зачастую стоящими всей остальной жизни.

2. На первом курсе меня не понимали ни сокурсники, ни педагоги, да и сам я себя с трудом понимал.

3. 1980 год, Москва, театр «Современник». Спектакль «Спешите делать добро» по Михаилу Рошину. В главных ролях — Марина Неёлова и

Валентин Гафт. Я попал на спектакль случайно, по студенческому билету Ярославского театрального института. Жутко болела голова, ноги были биты в кровь новыми ботинками за день брожения (приехал в Москву на сутки). Весь спектакль простоял на балконе, видя только кусок сцены. Но к середине спектакля я вдруг потерял ощущение времени, напроць забыл о головной боли и кровотокающих ногах. Спектакль в тот день

случился настолько сильным, что зрительный зал забыл традиционно хлопать. В финале актеры вместо поклона просто сели на авансцену и стали смотреть в глаза зрителей. Зрители смотрели в глаза актеров. Это продолжалось минут двадцать. Никто не хлопал и не уходил, хотя был двенадцатый час (спектакли в Москве начинаются в 19-00 и заканчиваются часто к полуночи). Никто не хотел разрушать возникшую магию странного эмоционального единения актеров и зрителей. Когда все же стали расходиться — никто даже не обменивался мнениями, просто брали пальто в гардеробе и молча уходили на улицу. Гардеробщики были ошарашены — обычно после спектаклей шумно и бурно об-

суждают увиденное, а тут всеобщее странное молчание. Я тоже был ошеломлен и потрясен. Именно с этого спектакля начался мой отсчет настоящему театральному искусству.

4. «Хвостов» никогда не оставлял — «хвост» в мое время был равносильным отчислению, а терять институт из-за несдачи зачета или контрольной было бы просто глупо.

5. Дипломный спектакль, который ставился за пятнадцать круглосуточных репетиций.

6. Устраивали флешмобы (правда, мы тогда не знали, что это так назовут через тридцать лет). Выходили всем курсом на какой-нибудь станции метро и всей курсовой толпой вдруг «замечали» НЛО в заранее оговоренной точке московского неба. Уже

через пять минут вокруг выстраивались любопытные, все смотрели в небо и начинали изумленно выдавать всякие подробности по типу «зеленый с тремя иллюминаторами» или «Ты это видел?! Нет, ты это видел»? Когда толпа разрасталась, мы «рассасывались» и отходили на задний план, чтобы послушать, о чем говорят вновьрожденные «очевидцы», которых мы спровоцировали. Потом до нас еще неделю доходили слухи о нашествии НЛО и «зеленых человечках» над станцией «Речной вокзал». Каюсь, баловались.

7. Как сказано в одной из песен Аллы Пугачевой «Если долго мучиться — что-нибудь получится». Только мучиться, как мне кажется, стоит с пользой для своего будущего.



Преподаватель кафедры теории и практики перевода Юлия Холмакова

**«На первом курсе я была панком»**

1. Студенческая жизнь — это самое лучшее время в жизни, новые знания, новые друзья, новая жизнь.

2. На первом курсе я была панком.

3. Самое яркое впечатление... их масса — это и студенческий лагерь, и сессии, и педагогическая практика, но я расскажу про семинар по всемирной литературе на третьем курсе, посвященный немецкой поэзии. У нас второй язык был немецкий, поэтому преподаватель всем дала задание — к семинару выучить одно стихотворение Гейне или Гёте. Интернета в те годы не было, в интернет-клуб или библиотеку идти было лень, и я решила выучить единственное стихотворение, которое было в

учебнике — «Лорелея». Выучила, пришла на пару — всё нормально, потом преподаватель (которая не знала немецкого!) начинает спрашивать стихотворения наизусть, все начинают рассказывать и как оказалось — все выучили только «Лорелею», уже на 5-й «Лорелею» преподаватель начинает негодовать. Доходит очередь и до меня, а я решила выпендриться и заработать на автомат. Так как немецкий я выучила только за то, что на нём поёт Тилль Линдемманн и все песни «Раммштайн я знаю наизусть», то я встаю и уверенно говорю — Генрих Гейне «Райн раус»! И начинаю рассказывать стихотворение: «Ихь бин дер райтер, ду бист дас росс...» и далее по тексту.

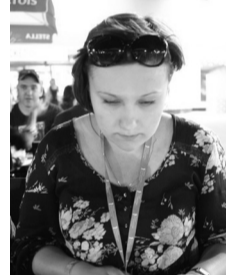
Пол группы залазит под стол, чтобы не заржать, преподаватель радостно слушает, я еле сдерживаюсь, чтобы не разрыдаться от сдерживаемого смеха, ибо текст достаточно неприличный. Но зато литературу я сдала на «отлично»!

4. Хвостов не было никогда, проблемных ситуаций, связанных с учёбой, тоже. Во время жестких экзаменов (по латыни или ГОСов) — любимую музыку в плеер (тогда ещё кассетный) — и никаких проблем!

5. Заново — никакие. Всё новое и лучшее — впереди.

6. Свободное время — тусили, ездили на море, на дачи, ходили по клубам и до сих пор продолжаем на встречах выпускников (есть ещё порох в пороховницах).

7. Напутствия — учиться, учиться и ещё раз учиться, как завещал великий Ленин, но не забывать, что делу — время, а потехе — час, поэтому отдыхать тоже надо! И, конечно же, главное — учите английский и слушайте Раммштайн!



**«Незабудне святкування з приводу отримання першої стипендії»**

Викладач кафедри кіно-, телемистецтва, завідувач підготовчого відділення Діна Колос

1. Студенське життя — це любов з присмаком дешевого вина, класних книжок, несподіваних зустрічей, захоплен, розчарувань та вселенської свободи!

2. На першому курсі я була першокурсницею.

3. Одразу на думку спадають декілька таких моментів: по-перше, оскільки ми були практично останні випускники, які готувались до семінарів та практичних занять в бібліотеках, а не в інтернеті (це дуже сумно констатувати), запам'яталось щоденне перебування у відділах мистецтв бібліотеки для юнацтва та ОНУБ імені М. Горького.

Якщо в першій ми могли в паралелі ще й погорлати в караоке (тоді це було щось новеньке), то в другій ми систематично заводили знайомства з творчими особистостями Луганщини (впевнена, що то заслуга Т. Л. Журавльової, яка за роки навчання стала нам всім справжньою мамою, бо більшість студентів була німісцева й додому вдавалось потрапити не часто, вона ж була нашим своєрідним компасом в новому для всіх світі). Й по-друге — це святкування з приводу отримання першої

стипендії. То було незабудне творче «еднання» дикторів, хореографів, театралів й, здається, ще когось.

4. Проблеми створюємо ми самі, а потім починаємо нервувати з цього приводу — це я зрозуміла з часом, а до того — посидиш у парку на перерві, чи просто спустишся в старе місто, й горе саме собою відступає. Чи є в нас час засмучуватись, коли життя одне й ще треба встигнути стільки зробити? А з «хвостами» ніколи не мала справу, бо навіщо ж тоді потрібно вчитись у вузі? Щоб весь час плентатись позаду?

5. Вступ до вишу, бо це справжній драйв з багатьма невідомими попереду.

6. Ми досить фанатично любили (й з роками ця любов не згасла) театр, тому при нагоді йшли дивитися вистави, коли вже все передивились по декілька разів (ближче до старших курсів) почали ходити до кінотеатрів (фінанси вже дозволяли робити це при нагоді, бо більшість вже десь працювала). Кінотеатр «Космос» до ремонту... так, то було справжнє мистецьке потойбіччя...

7. Ні в якому разі не пришвартовуватись, бо пригоди тільки розпочинаються!



**«После шторма снова будет солнце»**

Преподаватель кафедры библиотечно-ведения, документо-ведения и информационной деятельности, методист научного отдела Наталья Колотовкина

1. Студенческая жизнь — это «американские горки»: от Эйштейна до Незнайки и обратно.

2. На первом курсе я была замкнута на учебе. Первый курс был, пожалуй, самым трудным.

3. Первая встреча с нашим замечательным куратором. Первый сданный на «отлич-

но» экзамен. Первая неудача. Первая победа нашей команды КВН. Первый урок на практике. И, конечно, выпускной вечер.

4. Во многом помогли лекции и тренинги по психологии. Постепенно поняла, что проблема не повод для паники и что от нее не нужно прятаться. Прежде всего, задавала себе

вопрос: «Что я могу сделать, чтобы это решить?» А дальше — решала.

5. Вспоминаю студенческую жизнь тепло, с улыбкой, но это уже прошлое.

6. У нас была дружная группа, и все свободное время старались проводить вместе. Выезжали на природу, устраивали разные конкурсы и розыгрыши, ходили в кино и в театр, ездили на экскурсиях.

7. Помните о том, что после шторма снова будет солнце, не унывать и делать все, что в ваших силах. И не забывать, что корабль — это, прежде всего, команда.

КРУГОЗОР

Татьяна  
Риснянская,  
КДВ-2

## Дом культуры им. В. Маяковского

Не стоит оглядываться по сторонам и искать Дворец культуры. Это здание вам знакомо сейчас это помещение, в котором находится новый корпус нашей Академии по адресу: Красная площадь, 7. В 30-е годы прошлого века его построил тот самый секретный литейный завод №60, который основала Екатерина II. Клубу было присвоено имя И. Сталина. Сюда могли прийти рабочие после смены, почитать книги, поучаствовать в художественной самодельности, сыграть с друзьями в шахматы или шашки, т. е. обеспечить себе «культурный досуг».

Но через 2 года развлечения здесь стали погорячее чем шахматы и шашки: в здании обосновалось кабаре-варьете. Шла война, и Ворошиловград попал под немецкую оккупацию (лето 1942 — зима 1943 гг.). В веселом театре-кабаре зажигательно плясали балерины, набранные из числа местных жительниц через Биржу труда.

Во время войны клуб им. Сталина пострадал менее остальных заведений, поэтому в 1944 году он приютил 2 драмтеатра, вернее театральные труппы — русскую и украинскую. С 1943 года в клубе возобновил свою деятельность кинотеатр. Директор клуба активизировал художественную самодельность: работало 9 кружков, в которых занимались рабочие и их дети.

В конце 50-х клуб им. Сталина сменил название. Никита Хрущев начал десталинизацию и поэтому клуб был переименован в ДК им. В. Маяковского. Имя поэта было выбрано потому, что в 1927 году Владимир Маяковский посетил Луганск и выступал в городе со своими стихотворениями. Выступал Маяковский в Народном доме (сейчас Областной дворец культуры), на летней

# Путеводитель по Академии

*Каждый первокурсник поначалу чувствует некоторую растерянность: я совершенно ничего не знаю об Академии, о ее традициях и движениях, да что там говорить, не сразу ты научишься ориентироваться и в самом корпусе. «Камертон» решил облегчить тебе задачу. Мы начинаем публикацию Гиды по Академии. И кто знает, может в нашем Путеводителе найдут для себя что-то новое и интересное не только первокурсники, но и старожилы.*

эстраде сада им. Первого мая, Доме учителя, а также встречался с членами литературного объединения «Забой» в редакции «Луганской правды». Среди его слушателей был и будущий поэт-песенник Михаил Матусовский.

При ДК им. В. Маяковского продолжали работать кружки. В 60-е годы ДК заключил договор с киностудиями СССР, и в город приезжали знаменитые актеры и актрисы. И каждый день в клубе кипела жизнь, шли подготовки к различным мероприятиям, праздничные концерты. В ДК им. В. Маяковского «филиал» Всесоюзного конкурса «Алло, мы ищем таланты!». Но веяния моды не убергли ДК и к 1999 году было принято решение о его ликвидации. Вскоре нашелся и новый хозяин здания — ЛГИКИ (современный ЛГАКИ).

Удивительная история здания — все время его существования связано с творчеством и культурой. И наша Академия продолжает эту традицию, воспитывая новые таланты.

## Памятник Михаилу Матусовскому

Памятник нашему земляку, поэту-песеннику Михаилу Матусовскому расположен возле главного корпуса Академии. Во время перерыва на скамье памятника отдыхают студенты, с ним охотно фотографируются люди. Кажется что Матусовский стоит здесь давно, стоит и наблюдает — кто на пары опоздал, а кто и прогулял вовсе.

Выдающийся поэт, лауреат Государственной премии СССР, автор песен «На безымянной высоте», «С чего начинается Родина...», «Школьный вальс», «Подмосковные вечера» и многих других родился в Луганске в 1915 году.

«Донецкая земля с ее недремлющими ночными огнями, город на Лугани, одуряющее

цветение белых акаций, ставших символом весны в наших краях, отчий дом, тринадцатая школа в Полтавском переулке, где ничего не изменилось с годами, — только сильно повзрослели деревья, мои первые учителя и школьные товарищи — все это много значит в моей жизни. Странное это чувство родного угла, твоей малой родины. Куда бы ты ни забрался, какой долгой ни была бы разлука, — это остается в твоей памяти, в твоём сердце, в твоей крови», — писал поэт.

В произведениях Михаила Львовича Луганск присутствует как источник жизненных сил поэта. Родному городу он посвятил немало проникновенных слов. Уже ставший знаменитым на всю страну поэтом, Матусовский в Луганске был просто Мишей. Когда в 1987 году Михаилу Львовичу присвоили звание почетного гражданина Луганска, поэт радовался: «Наконец-то в родном городе меня перестанут называть Мишей», приезжая на каникулы в Луганск, студент Литературного института Михаил Матусовский частенько брал с собой Константина Симонова, своего друга. Как признавался Симонов, ему было интересно бывать на родине друга, о которой он столько слышал от Матусовского и откуда ему регулярно приходили небольшие, но полные разных лакомств посылки. «Было такое ощущение, — вспоминал Симонов, что именно в Луганске, а не в Греции, есть все». О своих поездках в Луганск Матусовский и Симонов потом рассказали в написанной в соавторстве книге «Луганчане».

Автором проекта памятника является художник и заслуженный скульптор Украины Евгений Чумак, умерший в 2010 году. Его работа была признана лучшей среди



11 проектов на международном конкурсе, который проводился по инициативе ЛГИКИ при содействии управления культуры и туризма Луганской облгосадминистрации в 2004 году. Установили памятник на День города Луганска, 17 сентября 2007 года, а в 2009 году сквер на Красной площади получил имя поэта и стал сквером Михаила Матусовского.

«Сначала я делал памятник Матусовскому за свои деньги», — рассказал как-то в интервью Евгений Чумак. Потом средства были перечислены, а поспособствовали этому наш городской голова Сергей Кравченко, председатель облсовета Валерий Голенко и ректор института культуры и искусств Валерий Филиппов. За это мастер и отблагода-

рил их шуткой «вписанной в скульптуру. «Возле памятника довоенный каменобродский фонарь, кстати действующий. На нем голуби и рабочий рупор, из которого лились песни Матусовского, — рассказывал об «изюминке» Чумак. — И если сейчас признаются в любви по Интернету, то раньше каменобродские ребята вырезали ножичком свои признания на фонарных столбах. Вот и на этом столбе есть надпись: «Миша плюс Женя (жену Матусовского звали Евгения) равняется любовь», «Женя плюс Наташа равняется любовь» (это уже мое признание супруге), а также надпись «Здесь были два Валеры и Сергей» — так своеобразно я увековечил Кравченко, Голенко и Филппова».

Продолжение читайте в следующем номере

АКТУАЛЬНО

Елена  
Долженко,  
КДВ-2

Дорогой первокурсник, ты уже успел почувствовать это странное ощущение, будто ты потерял в пространстве? Тебе говорят: пойдти туда, а ты не понимаешь куда; принеси то, а ты не знаешь что. Не нервничай! Скоро ты не только запомнишь, где проходят пары и как

## Советы бывалого студента

найти нужного преподавателя, но также узнаешь, что такое «пара в подвале», «аквариум» или «стекляшка». В этом тебе поможет наш Путеводитель. Я же хочу дать тебе несколько простых советов.

1. Знай имена своих преподавателей. Особенно тех, которым сдаешь экзамен или зачет.

Помню один случай, когда мой одноклассник долго искал преподавателя, чтобы получить зачет, и когда они все-таки с ним встретились, то первого вопроса: «Как меня зовут?» Никита никак не ожи-

дал и с легкостью все завалил. Вообще, долго он потом еще получал свой зачет.

Так что не повторяй этот горький опыт, прилежно занимайся и учишься.

2. Помни, отличительная черта наших гуру: отличное чувство юмора.

Но к некоторым шуткам еще стоит привыкнуть.

3. Заходи на «ЛГАКИ party».

Знакомству с этим явлением, думаю, ты будешь очень рад. Это регулярные вечеринки, организованные специально для студентов нашей Академии в

ночных клубах города. Именно там ты можешь завести много новых знакомых, а также хорошо отдохнуть после учебных будней и провести время в хорошей компании!

4. Читай «Камертон», пользуйся сайтом и группой «Вконтакте».

Так ты всегда будешь в курсе новостей Академии и сможешь узнать много интересного.

5. Твори.

Не зря наш вуз называют творческим. Каждый студент старается открыть в этих стенах лучшие грани своего таланта.

6. Участвуй в конкурсах и фестивалях.

Благодаря этому ты сможешь реально оценить уровень своих знаний. Так же на этом поприще тебя ждет много творческих открытий и знакомств.

7. Ты — лучший! Соответствуй!

С первых дней ты узнаешь одну простую истину: «Если ты студент ЛГАКИ, значит ты — лучший!». Тебе остается только принять это, смириться и соответствовать. Будь активным, проявляй инициативу и тогда тебе все будет даваться легко!



Фото Евгения Борценко, ОМФ-2



Фото Кристины Ермаковой, ОМФ-2

# Городские зарисовки

Мгновения ускользающего лета постарались запечатлеть для нас студенты II курса специализации «Операторское и фотомастерство». Наш постоянный читатель уже знаком с творчеством молодых фотографов в

основном по фоторепортажам с различных конкурсов и фестивалей Академии. В этот раз мы решили разместить в Галерее художественные фотоработы на тему «Городские зарисовки».



Фото Григория Поворожняка, ОМФ-2



Фото Ильи Волкова, ОМФ-2



Фото Евгения Борценко, ОМФ-2



Фото Кристины Ермаковой, ОМФ-2

## Внимание!

«Камертон» приглашает

Если ты хочешь научиться «делать» новости, овладеть искусством интервью и техникой задавания вопросов, постигнуть анатомию статьи и азы фоторепортажа, присоединяйся к нашей дружной команде.

Кабинет 212, присылайте материалы с пометкой «Для Камертона» на адрес [lgiki-press@yandex.ua](mailto:lgiki-press@yandex.ua)

## КАМЕРТОН

Газета Луганської державної академії культури і мистецтв  
«КАМЕРТОН»

Редактор: Олена Заславська  
Комп'ютерна верстка:  
Анастасія Чемеріна

Редколегія: студенти спеціалізації  
«Диктори та ведучі телепрограм»  
та інших спеціалізацій

Адреса редакції: Красна площа, 7, каб. 212, тел.: (0642) 59-02-67.  
[www.lgiki.com.ua](http://www.lgiki.com.ua)